



José Pérez de Arce A

Chimuchina records, Las Canteras de Colina 2019

Diversas vasijas moche revisadas por José Pérez de Arce en el archivo digital del Museo Larco de Lima, durante noviembre 2018. Los comentarios musicológicos de las piezas se entregan a continuación:

ML027741

Interpretación musicológica, José Pérez de Arce A.

Botella doble cuerpo. Representación de sikuri con siku de 4 tubos en mano derecha y tambor tipo timbal de un cuero, colgando del codo de la misma mano, golpeado con un palo con la mano izquierda.

ML002869

Interpretación musicológica, José Pérez de Arce A.

Escena con posible danza en que intervienen tres sikuris, no pareados sino ubicado en fila, uno con tocado con flauta de 6 tubos y dos sin tocado con flauta de 5 tubos

ML002872

Interpretación musicológica, José Pérez de Arce A.

Botella. Representación escultórica de una figura cadavérica tocando tambor tipo caja grande, apoyada en el suelo y sostenida con la mano derecha, y golpeada con un palo o cuerda con la mano izquierda. En la botella, representación en relieve de par de músicos enfrentados con flautas (de 4/4 tubos aparentemente) acompañados de un tamborero. Sobre esta escena, una franja de figuras escalonadas pintadas, que podrían interpretarse como sikus de 3 tubos.

ML002916

Interpretación musicológica, José Pérez de Arce A.

Escena con dos pares de sikuris enfrentados,. No se aprecian detalles de los instrumentos.

ML002918

Interpretación musicológica, José Pérez de Arce A.

Escena con dos pares de sikuris enfrentados con flautas de 4/5 y 4/5 tubos respectivamente, cada par acompañado de un tambor

ML018882

Interpretación musicológica, José Pérez de Arce A.

Escena de dos sikuris enfrentados con flautas de 4/7 tubos respectivamente, caompañados de un tamborero con caja sostenida por la mano derecha y golpeada por un palo aparentemente, con la mano izquierda.

ML002899

Interpretación musicológica, José Pérez de Arce A.

Dos sikuri, no a cada lado de la entrada, con flautas de 5 y 6 tubos respectivamente.

ML002924

Escena de dos sikuri (tocadores de flauta de pan probablemente pareada, complementaria) pequeños, enfrentados, en un plano superior de la escena (sobre los brazos de los bailarines tomados de las manos). No se aprecian detalles de los instrumentos.

ML002925

Escena de dos sikuri (tocadores de flauta de pan probablemente pareada, complementaria) pequeños, enfrentados, en un plano superior de la escena (sobre los brazos de los bailarines tomados de las manos). Una de las flautas tiene 5 tubos.

ML002930

Escena de dos sikuri (flauta de pan probablemente pareada, complementaria) pequeños, enfrentados, en un plano superior de la escena (sobre los brazos de los bailarines tomados de las manos). No se aprecian detalles de los instrumentos.

ML002936

Escena de dos sikuri (tocadores de flauta de pan probablemente pareada, complementaria) pequeños, enfrentados, en un plano superior de la escena (sobre los brazos de los bailarines tomados de las manos). No se aprecian detalles de los instrumentos.

ML002938

Escena de dos sikuri (tocadores de flauta de pan probablemente pareada, complementaria) pequeños, enfrentados, en un plano superior de la escena (sobre los brazos de los bailarines tomados de las manos). Una de las flautas tiene aparentemente 4 tubos.

ML002939

Escena de dos sikuri (tocadores de flauta de pan probablemente pareada, complementaria), enfrentados, en actitud de bailar. Las dos flautas tienen 4 tubos. Entre ambos sikuri hay un músico (de tamaño menor) que sostiene un tambor con una mano mientras lo golpea, probablemente con un cordel. Un cuarto personaje aparece sosteniendo un objeto largo sobre su hombro y en la mano izquierda sostiene un objeto

más corto que podría ser interpretado como trompeta corta o flauta de un tubo sin agujeros de digitación (quizá del tipo “pifilka”).

ML002940

Interpretación musicológica, José Pérez de Arce A.

Escena de dos sikuri (tocadores de flauta de pan probablemente pareada, complementaria) pequeños, enfrentados, en un plano superior de la escena (sobre los brazos de los bailarines tomados de las manos). No se aprecian detalles de los instrumentos.

ML002942

Interpretación musicológica, José Pérez de Arce A.

Escena de dos sikuri (tocadores de flauta de pan probablemente pareada, complementaria), enfrentados, en actitud de bailar. No se aprecian detalles de los instrumentos. Entre ambos sikuri hay un músico (de tamaño menor) que sostiene un tambor con una mano mientras lo golpea, probablemente con un cordel. Un cuarto personaje aparece sosteniendo un objeto largo sobre su hombro y en la mano izquierda sostiene un objeto más corto que podría ser interpretado como trompeta corta o flauta de un tubo sin agujeros de digitación (quizá del tipo “pifilka”).

ML002946

Interpretación musicológica, José Pérez de Arce A.

Escena de dos sikuri (tocadores de flauta de pan probablemente pareada, complementaria) pequeños, enfrentados, en un plano superior de la escena (sobre los brazos de los bailarines tomados de las manos). No se aprecian detalles de los instrumentos.

ML002949

Interpretación musicológica, José Pérez de Arce A.

Escena de procesión; dos músicos sosteniendo instrumentos que con probabilidad corresponden a flautas longitudinales (quizá del tipo “qena”, o “pifilka”), si bien podrían ser trompetas cortas. Otro personaje parece sostener un tambor con una mano mientras lo golpea, probablemente con un cordel.

ML002954

Interpretación musicológica, José Pérez de Arce A.

Escena de procesión; dos músicos cadavéricos sosteniendo instrumentos que con probabilidad corresponden a flautas longitudinales del tipo “qena”. Otro personaje cadavérico sostiene un tambor con una mano mientras lo golpea con un cordel.

ML002960

ML025602

Interpretación musicológica, José Pérez de Arce A.

Escena de procesión; dos pares de músicos cadavéricos con flauta de pan, probablemente flautas de 6/6 + 6/6 tubos respectivamente.