INSTRUMENTOS SONOROS DE SUDAMERICA

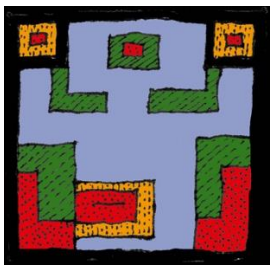
José Pérez De Arce A.

UNA RECOPILACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS SONOROS VERNÁCULOS DE SUDAMÉRICA, NACIDOS DE LAS CULTURAS ORIGINARIAS QUE HABITARON ESTE TERRITORIO EN TIEMPOS PREHISPÁNICOS Y DE SUS DESCENDIENTES HASTA HOY

PARTE XXXI
AERÓFONOS: LA 'FLAUTA GLOBULAR + OCARINA'

Chimuchina Records
Valparaíso, Chile
2024

INSTRUMENTOS SONOROS DE SUDAMÉRICA



José Pérez De Arce A.

UNA RECOPILACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS SONOROS VERNÁCULOS DE SUDAMÉRICA, NACIDOS DE LAS CULTURAS ORIGINARIAS QUE HABITARON ESTE TERRITORIO EN TIEMPOS PREHISPÁNICOS Y DE SUS DESCENDIENTES HASTA HOY

PARTE XXXI

AERÓFONOS: LA 'FLAUTA GLOBULAR + OCARINA'

Chimuchina Récords
Valparaíso
2024

Como citar este artículo

Pérez de Arce, José 2024 La 'Flauta Globular + Ocarina'. En: Instrumentos Sonoros Sudamericanos. Chimuchina Records, Valparaíso. (1284 – 1329).

Se autoriza el uso del contenido citando la fuente

Esta es un documento en proceso, cuya función es visibilizar mi archivo personal de instrumentos sonoros sudamericanos. Este, y todos los capítulos anteriores, se pueden bajar de

https://www.joseperezdearcea.cl/instrumentos-sonoros

Este capítulo fue comentado en un conversatorio online que contó con la colaboración de Nicolás y Ada Oquendo, músicos e investigadores ecuatorianos que han estudiado las ocarinas del período de Desarrollos Regionales. El conversatorio se puede ver en los siguientes links:

https://facebook.com/events/s/descifrando-la-musica-precolom/888336176729806/

https://www.youtube.com/live/ZKyoG41m5-w?si=_sk6w8juZ9U4GS8w

Además, este y todos los conversatorios anteriores, se pueden ver en el link

https://www.youtube.com/playlist?list=PLfYLT7MePQt-agl6FliK3MUUxhGEvdT4l

Los aportes de Nicolás y Ada al conversatorio aparecen en el texto como (N. y A. Oquendo 2024).

MAPA DE LAS CULTURAS PREHISPÁNICAS DE SUDAMERICA. Muy resumido y esquemático, sólo como referencia general. Hay culturas que abarcan enormes territorios, como Inca, y los límites temporales varían mucho según diferentes autores.

MAPA DE LAS CULTURAS INDIGENAS DE SUDAMÉRICA. Muy esquemático, sólo como referencia general. Muchas culturas ocupan grandes territorios, o han variado su ubicación a través de la historia. Los autores denominan a veces a partir de los etnónimos, o a partir de la lengua, o de denominaciones aplicadas por los colonizadores. Aparecen sólo los nombres más frecuentemente mencionados en la literatura

INDICE

PRIMERA PARTE
INTRODUCCIÓN 1
I IDIOFONOS 3
CAPITULO I – IDIOFONOS ENTRECHOCADOS 5
PALOS ENTRECHOCADOS 8
PLACAS ENTRECHOCADAS 10
VASOS ENTRECHOCADOS 12
PLATILLOS 13
CAPITULO II – IDIOFONOS PERCUTIDOS 14
PALO PERCUTIDO 15
TRIANGULO 15
PALO DE DANZA 16
PALOS PERCUTIDOS, EN JUEGO 17
PLACA PERCUTIDA 18
HACHA SONORA 21
TABLA PATEADA 23
PLACAS PERCUTIDAS 24
TUBO PERCUTIDO 25
BASTON DE RITMO 25
TAMBOR DE HENDIDURA 29

SEGUNDA PARTE
VASO PERCUTIDO 35
CAMPANA ASENTADA 36
CAMPANA PERCUTIDA 37
PLATILLO PERCUTIDO 41
CAMPANA CON BADAJO 42
CAMPANA CON UN BADAJO 42
CAMPANA CON VARIOS BADAJOS 48
DE MADERA – CANCAGUA 49
DE METAL – TANTAN 56
CAJA PERCUTIDA 63

TERCERA PARTE
IDIOFONO DE GOLPE INDIRECTO 66
CAPITULO III IDIOFONO SACUDIDO O SONAJA 68
PEZUÑAS 69
CARACOLES 70
SEMILLAS 71
PICOS DE TUCAN 75
PALITOS 76
SONAJEROS METALICOS 77
PLACAS 77
VASO ABIERTO 78
CONO ENROLLADO 79
CONO SOLDADO 80
CONO TRUNCADO 71
CONO FUNDIDO 82
CAMPANILLA PIRAMIDAL 83
SONAJA DE DESLIZAMIENTO 87

CUARTA PARTE
CAPITULO IV LA MARAKA 92
INTRODUCCION: SONAJAS DE VASO 92
A- SEMILLAS 96
B- CALABAZA 97
C- CERAMICA 113
D- METAL 119
E- OTROS MATERIALES 122
F- CON OBSTACULOS INTERN. 127

QUINTA PARTE
INTRODUCCION 129
CAPITULO V CASCABEL 130
NUEZ 131
METAL 132
MADERA 150
CAPITULO VI IDIOFONOS RASPADOS, PUNTEADOS
Y FROTADOS 151
RASPADOS 151
PUNTEADO 156
FROTADO 159
DE SEPARACION 160

SEXTA PARTE
CAPITULO VII – SONAJA ADOSADA AL CUERPO
INTRODUCCION 161
CABEZA 162
OREJAS 168
NARIZ 169
CUELLO 173
BRAZOS 179
PECHO, CINTURA, RUEDO 180
PIERNAS 192

SEPTIMA PARTE
CAPITULO VIII SONAJEROS ADOSADOS A OBJETOS 198
PALILLOS -CASCABEL 199
BASTONES-CASABEL DE MADERA 200
BASTONES-CASCABEL 201
LITERAS CON SONAJEROS 212
TRONOS CON SONAJEROS 213
TUMI-SOPNAJA Y SIMILARES 214
VASO-SONAJEROS DE METAL 215
OTROS RECIPIENTES-SONAJEROS
DE METAL 218
VASOS SONAJERO CERAMICOS 219
OTROS RECIPIENTES-SONAJEROS
DE CERAMICA 220
ESCUDILLAS DE 3, 4 Y 5 PATAS 222
BIBLIOGRAFIA CITADA 228
MUSEOS Y COLECCIÓNES CITADAS 239
AGRADECIMIENTOS 241

OCTAVA PARTE
CAPÍTULO IX MEMBRANOFONOS
INTRODUCCION 242
ATADURAS 248
PERCUTORES 250
ASA 252
BORDONA 254
CAPITULO X LA CAJA
CAJA DE MADERA CON ATADURA
EN V DIRECTA 256
ICONOGRAFIA PREHISP. 267
CAJAS. DE CAÑA 289
CAJAS DE HUESO 292
CAJAS DE CACTUS 293
CAJAS CON ANILLO Y AROS 294
CAJAS DE UNA MEMBRANA 304

NOVENA PARTE
CAPITULO XI TAMBOR TUBULAR 307
PREHISPÁNICO, MADERA 309
PREHISPÁNICO, REPRESENTACION 308
ETNOGRÁFICO, ACTUAL 316
ATADURAS 319
PARCHE CLAVADO 320
ARO FLEXIBLE 321
ARO RIGIDO 322
ARO DE AJUSTE 326
ARO ALTO 329
TAMBOR CILINDRICO CON UNA
MEMBRANA 332
TAMBOR ACINTURADO 334
TAMBOR EN FORMA DE BARRIL 339
TAMBOR CONICO 341
TAMBOR EN FORMA DE COPA 342
CAPITULO XII MEMBRANOFONOS SOPLADOS
Y FROTADOS 345

DECIMA PARTE
CAPITULO XIII TIMBAL 349
CERAMICA 350
MADERA 368
CALABAZA Y OTROS MATERIALES 382

UNDÉCIMA PARTE
CAPÍTULO XIV AEROFONOS
INTRODUCCION 387
CAPITULO XV LA QUENA 388
HUESO 391
CAÑA 417
MADERA 429
CERAMICA 435
METAL 439
PIEDRA 442
REPRESENTACIONES DE QUENA 444
MANCHAY PUITO 451

DUODÉCIMA PARTE
CAPÍTULO XVI LA FLAUTA ACODADA 452

DECIMOTERCERA PARTE
CAPÍTULO XVII FLAUTA DE TUBO CERRADO SIMPLE 468
CAÑA 470
MADERA O PIEDRA 474
TUBO RELACIONADO CON LA PIPA DE FUMAR 483
HUESO 490
CERÁMICA 491
CALABAZA 492
HUESO, TIPO QUENA 493
CASOS AISLADOS 494
ICONOGRAFÍA 496

DECIMOCUARTA PARTE
CAPÍTULO XVIII 'PIFILKA' (FL. DE TUBO COMPLEJO) 498
'PIFILKA' AISLADA 502
CERÁMICA 503
HUESO Y CERÁMICA 506
PIEDRA 508
'PIFILKAS DUALES' 513
MADERA 514
'PIFILKAS COLECTIVAS' 519
CERÁMICA 520
MADERA 522
CAÑA 528
PLÁSTICO 533

DECIMOQUINTA PARTE
CAPÍTULO XIX FLAUTAS DE PAN 535
FL DE PAN DE TUBO ABIERTO 536
FL DE PAN DE TUBO CERRADO 537
TUBOS PALQ'A 541
DISEÑOS SONOROS 548
CAPÍTULO XX LA 'ANTARA' DE CAÑA 556
'ANTARA' CON CORTE EN BISEL 562
'ANTARAS' DE CORTE RECTO 563
'ANTARAS DE 2 TUBOS 565
'ANTARAS DE 3 TUBOS 567
'ANTARAS DE 4 TUBOS 571
'ANTARAS DE 5 TUBOS 577
'ANTARAS DE 6 TUBOS 584
'ANTARAS DE 7 TUBOS 690
'ANTARAS DE 8 TUBOS 596
'ANTARAS DE 9 TUBOS 598
'ANTARAS DE 10 TUBOS 600
'ANTARAS DE 11 TUBOS Y MÁS 602
'ANTARAS' EN 'ESCALERA+1' 607

DECIMOSEXTA PARTE
CAPÍTULO XXI LA 'ANTARA COLECTIVA DE CAÑA 610
EVIDENCIA ETNOGRÁFICA 619
EVIDENCIA ARQUEOLOGICA 637

DECIMOSÉPTIMA PARTE
CAPÍTULO XXII LA 'ANTARA´ DE CERÁMICA 640
ESTILO IMITACIÓN CAÑA 642
ESTILO IMITACIÓN METAL 644
ESTILO NASCA 645
ESTILO NASCA BÁSICO 646
ESTILO NASCA CLÁSICO 652
IMITACIÓN PIEDRA 661
REPRESENTACIONES 663

DECIMOOCTAVA PARTE
CAPÍTULO XXIII
LA ANTARA COLECTIVA DE CERÁMICA 669
ANTARAS DUALES DE CERÁMICA 669
POSIBLES TROPAS DE ANTARAS DE CERÁMICA 676
ICONOGRAFÍA DE POSIBLES ANTARAS DUALES Y DE TROPAS DE ANTARAS DE CERÁMICA 680

DECIMONOVENA PARTE
CAPÍTULO XXIV
'ANTARA' DE PIEDRA Y OTROS MATERIALES 670
'ANTARA' DE METAL 671
'ANTARA' DE HUESO 675
'ANTARA' DE PLÁSTICO 686
'ANTARA' DE MADERA 687
'ANTARA' DE PIEDRA 689
SIN ASA 692
CON ASA BASAL O CENTRAL 695
CON ASA LATERAL 697
CON DOS ASAS LATERALES 700
ESTILO 'ANTARA SURPUNEÑA' 704

VENTESIMA PARTE
CAPÍTULO XXV
'ANTARA DE TUBO COMPLEJO' 711
DE CERÁMICA 716
ICONOGRAFÍA 725
'ANTARA DE TUBO COMPLEJO' MOCHE, DE SIPÁN 727
DE PIEDRA 729
DE MADERA 742
ICONOGRAFÍA 746
DE CAÑA 751

PARTE XXI
CAPÍTULO XXVI
EL SIKU (FLAUTA DE PAN DUAL COMPLEMENTARIA) 755
EL SIKU INDIVIDUAL SOLISTA 762
SIKU INDIVIDUAL EN COLECTIVO 764
SIKU PAREADO 765
UN PAR DE MÚSICOS 766
USO ACTUAL 766
EVIDENCIA ARQUEOLÓGICA 768
SIKU PAREADO COLECTIVO 786
PAREADO COLECTIVO ENTRE IRA Y ARKA787
EVIDENCIA ARQUEOLOGICA 816
PAREADO ASIMETRICO 821
EVIDENCIA ARQUEOLÓGICA 825
PARES FLOTANTES 826
TRENZADO ENTRE TRES 827
PAREADO DUPLICADO 829
ALTERNADO DE TUBOS SUELTOS 833
COMENTARIO FINAL 834

PARTE XXII
CAPITULO XXVII
FLAUTA DE PAN DE ESCALERA ALTERNA
0 'RONDADOR' 835
DE CAÑA 839
DE PLUMA DE CÓNDOR 848
EVIDENCIA PREHISPÁNICA 849

PARTE XXIII
CAPITULO XXVII LA FLAUTA DE PAN EN DOBLE ESCALERA 851
EVIDENCIA ETNOGRAFICA 854
EVIDENCIA ARQUEOLOGICA 855
ICONOGRAFÍA PREHISPANICA 858
FLAUTAS DE DOBLE ESCALERA EN 'V' 879

PARTE XXIV
CAPITULO XXVIII LA FLAUTA DE PAN TIPO PILOILO 881
'PILOILOS' DE PIEDRA 884
'PILOILOS' DE MADERA 893
'PILOILO' DE CERAMICA 897

PARTE XXV
CAPITULO XXIX LA FLAUTA TRAVERSA 898
FLAUTA TRAVERSA ASIMETRICA 901
EVIDENCIAS CATUALES 902
EVIDENCIAS ARQUEOLOGICAS 917
FLAUTA TRAVERSA SIMETRICA 931
EVIDENCIA ACTUAL 933
EVIDENCIA ARQUEOLOGICA 935
FLAUTA TRAVERSA DE VARIACION CONTINUA 939
FLAUTA TRAVERSA COLECTIVA 941
FLAUTA TRAVERSA NASAL 941
FLAUTA TRAVERSA EN JUEGO 946

PARTE XXVI
CAPITULO XXX LA FLAUTA GLOBULAR 948
EJECUCION MANUAL 954
EL CASO DEL 'BISLULU' 960
0 AG DE DIGITACION, USO ACTUAL 969
0 AG. DE DIGITACION, PREHISPÁNICAS 973
1AG. DE DIGITACION, PREHISPÁNICAS 986
2 AG. DE DIGITACION, USO ACTUAL 994
2 AG. DE DIGITACIÓN, PREHISPÁNICAS 997
3 AG. DE DIGITACIÓN, USO ACTUAL 1016
3 AG. DE DIGITACION, POSIBLE USO HISTORICO 1017
3 AG.DE DIGITACION PREHISPÁNICAS 1018
4AG. DE DIGITACION, USO ACTUAL 1027
4 AG. DE DIGITACIÓN, PREHISPÁNICAS 1028
5 AG. DE DIGITACION, PREHISPÁNICAS 1040
6 AG. DE DIGITACIÓN, PREHISPÁNICAS 1042
8 AG. DE DIGITACIÓN, PREHISPÁNICAS 1043
EJECUCIÓN MIXTA, FORMA LENTICULAR 1044
AUTÓFONOS 1046
TROMPO SILBADOR 1046
DARDO SILBANTE 1048

PARTE XXVII
CAPITULO XXXI LA FLAUTA-CARACOL 1051
MOLUSCO 1054
EJEMPLOS ACTUALES 1054
EJEMPLARES ARQUEOLOGICOS 1055
CARACOLES DE CERÁMICA 1059
SIN AGUJERO DE DIGITACIÓN 1061
1 AG. EN EL ÁPICE 1064
1 AG. LATERAL EN EL ÁPICE 1067
2 AG DE DIGITACIÓN 1072
3 AG DE DIGITACIÓN 1074
4 AG DE DIGITACIÓN 1076
LA FLAUTA-ESPIRAL 1082
REPRESENTACIÓN DE LA FLAUTA DE CARACOL 1084
CAPITULO XXXII LA FLAUTA GLOBULAR DE DOBLE CÁMARA 1086

BIBLIOGRAFÍA CITADA EN LAS FLAUTAS SIN AERODUCTO 1093
COLECCIONES Y MUSEOS CITADOS 1103

PARTE XXVIII
CAPITULO XXXIII FLAUTAS CON AERODUCTO,
INTRODUCCIÓN 1108
FLAUTAS CON AERODUCTO EXTERNO 1112
FLAUTAS CON DESVIADOR 1114
USO ACTUAL 1115
EVIDENCIA ARQUEOLOGICA 1127
FLAUTAS CON DESVIADOR Y VENTANA PARCIALMENTE
CUBIERTA 1133
USO ACTUAL 1133
EVIDENCIA ARQUEOLOGICA 1138

PARTE XXIX
CAPITULO XXXIV FLAUTAS CON TARUGO O 'PINKILLO' 1145
FLAUTA CON AERODUCTO BUCAL 1152
'PINKILLO' SIN AGUJERO 1154
'PINKILLO' CON 1 A 3 AGUJEROS 1158
'PINKILLO' CON 4 AGUJEROS 1163
'PINKILLO' CON 5 AGUJEROS 1164
'PINKILLO' CON 6 Y MAS AGUJEROS 1166
'PINKILLO' DE CAÑA CON 6 AGUJEROS 1173
'PINKILLO' DE MADERA PERFORADA CON 6 AG. O *TARKA* 1188
'PINKILLO DE MADERA PARTIDA CON 6 AGUJEROS 1203
'PINKILLO DE OTRO MATERIAL CON 6 AGUJEROS 1215
'PINKILLO' DOBLE 1216

PARTE XXX
CAPITULO XXXV LA OCARINA 1219
'OCARINA' DE AERODUCTO PEQUEÑO 1225
USO ACTUAL 1225
EVIDENCIA COLONIAL 1227
EVIDENCIA ARQUEOLOGICA 1228
'OCARINA' SIN AG. DE DIGITACIÓN 1229
'OCARINA' CON 1 AG. DE DIGITACIÓN 1246
'OCARINA' CON 2 AG. DE DIGITACIÓN 1248
'OCARINA' CON 3 AG. DE DIGITACIÓN 1253
'OCARINA' CON 4 AG. DE DIGITACIÓN 1254
DIGITACIÓN SIMÉTRICA 1254
DIGITACIÓN LINEAL 1259
'OCARINA' CON 5 O MÁS AG. DE DIGITACIÓN 1265
'OCARINA' DOBLE 1267
ACTUAL 1268
EVIDENCIA ARQUEOLOGICA 1269
ÓCARINA' DOBLE CON AG. DE DIGITACIÓN 1278
'OCARINA' TRIPLE 1280
'OCARINA' DE AERODUCTO DIFERIDO 1281

PARTE XXXI
CAPITULO XXXVI FLAUTA GLOBULAR + OCARINA 1284
FLAUTA GLOBULAR + UNA OCARINA 1287
FLAUTA GLOBULAR CON AG. + UNA OCARINA 1301
FLAUTA GLOBULAR + DOS OCARINAS 1304
FLAUTA GLOBULAR + DOS OCARINAS CON AG. 1314
FLAUTA GLOBULAR + TRES Y CUATRO OCARINAS 1316
FL. GLOBULAR + DOS OCARINAS CON VENTANA VERTICAL 1317

CAPÍTULO XXXVI
FLAUTA GLOBULAR + OCARINAS

En Ecuador se da un caso notable de ‘ocarinas’ de tamaño grande en que una gran parte del espacio interior corresponde al aeroducto, y la flauta está relegada a un lugar menor. Esta misma relación de tamaño ocurre con las ‘botellas silbato’, en donde por lo general la ‘flauta globular’ ocupa un lugar mínimo del objeto, siendo gran parte del mismo ocupado por el sector correspondiente al aeroducto. Sin embargo, a diferencia de la ‘botella silbato’, en estas flautas el aeroducto puede usarse como la cámara de resonancia de una ‘flauta globular’, ocupando la abertura del aeroducto como embocadura, y también se puede soplar como ‘ocarina’, sellando con la boca la embocadura.

En algunas flautas este doble uso es evidente, porque existen posee ag. de digitación en el sector del aeroducto, lo cual evidencia su uso como ‘flauta globular’. Pero la gran mayoría no posee ag. de digitación, siendo imposible asegurar que fueron usadas de ambas maneras. Sin embargo, es evidente que hubo una producción notablemente activa de este tipo de flautas durante muchos siglos, y en algunos casos logrando una gran estabilidad estilística, lo cual permite pensar en esa posibilidad; de lo contrario, es posible que se hubieran fabricado ‘ocarinas’ con aeroducto pequeño, más fáciles de construir y de controlar en su hechura. Debido a esto agrupo todas las ocarinas con aeroducto grande en un capítulo, suponiendo que la posibilidad de que hayan sido utilizadas como ‘flauta gobular + ocarina’ fue, si no general, al menos muy extendida.

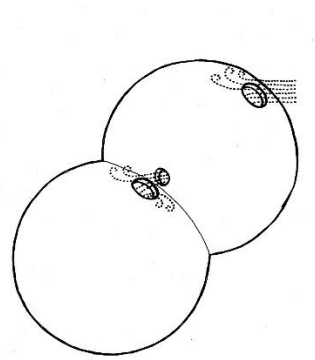


FIG 1434
ESQUEMA DE LA ‘FLAUTA GLOBULAR + OCARINA’

El nombre ‘flauta globular + ocarina’ implica un diseño con dos usos diferente y aparentemente incompatibles entre sí; es decir, si se usa como flauta globular no puede usarse como ocarina y viceversa. No pueden sonar ambas al mismo tiempo. Eso nos plantea una interrogante cultural básica ¿poque se habrá querido unir en un mismo objeto dos usos incompatibles entre si?. En la lógica eurocéntrica hemos aprendido que, cuando se unen dos usos organológicos, es generalmente para añadirlos; por ejemplo, se añaden sonajas a una flauta, o se fabrican mecanismos que hacen sonar simultáneamente tambores, flautas y campanas. Todos esos ejemplos implican un aumento de sonoridades contrastantes en el timbre.

Pero estas flautas operan con otra lógica. Al construir un instrumento que suena como flauta globular si lo toco de cierta manera, o como ocarina si lo toco de otra manera, lo que está en juego es el acceder a dos modalidades de diseño sonoro, que presentan diferencias marcadas en la ejecución, más que en el timbre. A quien escucha, ambos sonidos podrían parecer provenir de instrumentos similares. Esto me hace pensar que el significado de esta fórmula organológica estaba asociado no a lo sonoro o a lo acústico, sino al significado y repercusión de ese diseño para la cultura que lo creó. Hoy en dia en los Andes Centrales y Centro-Sur flautas con aeroducto (pinkillos, tarkas) tienen connotaciones no solo distintas, sino que opuestas a las flautas sin aeroducto (sikus, antaras, quenas). En efecto, las primeras son ocupadas en la época de lluvia y las segundas en la época seca, debido a sus propiedades que culturalmente son consideradas opuestas (ver pág. 1146). No sabemos si esta idea existía en el Ecuador de hace 2000 años, pero es una idea muy propia del pensamiento amerindio, que genera relaciones entre ul instrumento y el entorno de modo recíproco, influyéndose mutuamente. Esto es sólo una hipótesis, pero interesante porque nos permite pensar que estas extrañas ‘flautas globulares + ocarinas’ son mecanismos de producción de efectos contrastantes en el entorno, más que mecanismos de producción de sonidos diversos, como solemos entender a los instrumentos musicales.

Dentro de esta tipología hay flautas con una y con dos ‘ocarinas’. La flauta globular no se puede duplicar (es imposible ejecutarla), de modo que sólo se duplica la ocarina lo cual es muy fácil y efectivo, como vimos en el capítulo anterior.

Los ag. de digitación en algunos ejemplares aparecen en la flauta globular, que puede dar varios tonos, pero para ser utilizadas como ocarina, es preciso tapar esos agujeros. Pero en algunos ejemplares con ‘ocarina’ doble existen ag. de digitación en ellas. Esto no ocurre cuando hay una sola ocarina, y veremos que eso obedece a una función muy precisa, en que el ag. sirve, no para producir cambios de altura (melodía) sino para producir cambios en el batimiento (vibración).

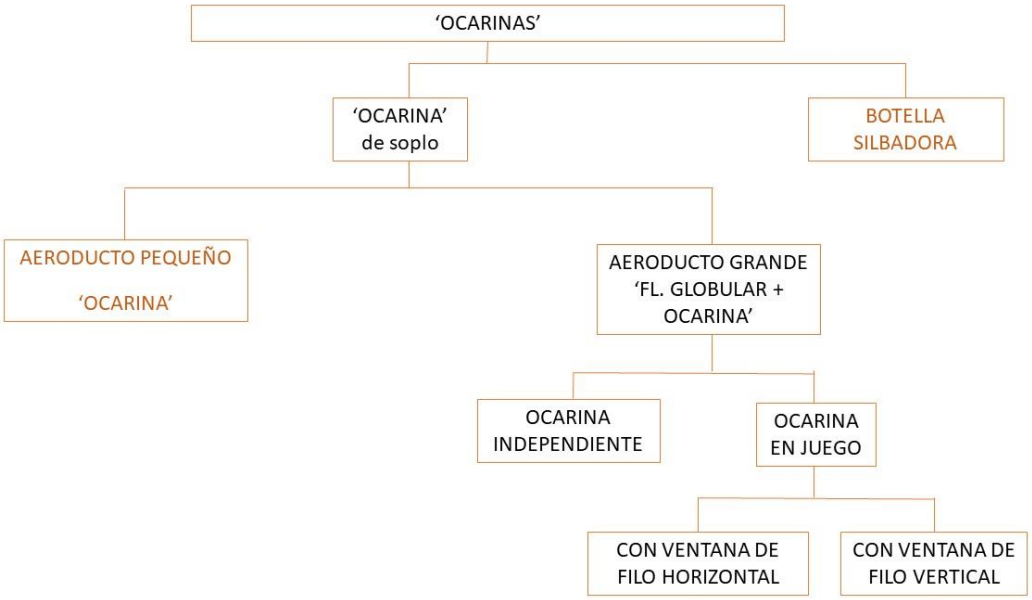


FIG 1435
ESQUEMA DE LOS DISEÑOS SONOROS DE LAS OCARINAS DE AERODUCTO GRANDE 0 FLAUTA GLOBULAR + OCARINA

El sistema de diseños de este grupo parece corresponder a los criterios que muestro en esta FIG. Por una parte están las flautas con una ocarina independiente, y por otro lado las con ocarina en juego (generalmente doble). Dentro de las ocarinas dobles tenemos dos tipos de aeroducto, los más comunes, en que el conducto del aeroducto incide lateralmente en la ventana, de modo que el soplo se dirige al extremo opuesto ('filo horizontal'), y otro tipo de aeroducto en que el aeroducto incide de forma perpendicular a la ventana ('filo vertical').

La presencia de ag. de digitación no constituye un criterio importante de diferenciación del diseño sonoro, porque es un rasgo muy menor en el total de ejemplares. Podemos comprobar aquí lo anotado para otras flautas, el criterio de poner ag. de digitación, que en la organología europea es tan importante, no tiene mayor importancia aquí, transformándose en un detalle respecto.

Este conjunto de diseños sonoros por lo general esta circunscrito a culturas tempranas del Area Intermedia, en lo que hoy es Ecuador, especialmente en el período de desarrollo regional, entre el 500 ac y el 500 dc.

FLAUTA GLOB + UNA OCARINA

Algunas figurillas de ave poseen el cuerpo hueco y la embocadura en la cola, la cual puede ser utilizada como flauta globular, o bien esa misma abertura y esa cámara pueden ser utilizadas como aeroducto, sonando la 'ocarina' alojada en la cabeza. Existe una flauta globular igual es su forma y representación, sin la 'ocarina' incorporada (ver FIG 957, pag. 1031). Esa es otra prueba de que las dos formas organológicas – con o sin aeroducto – fueron importantes y de algun modo, muy relacionadas en el pasado.

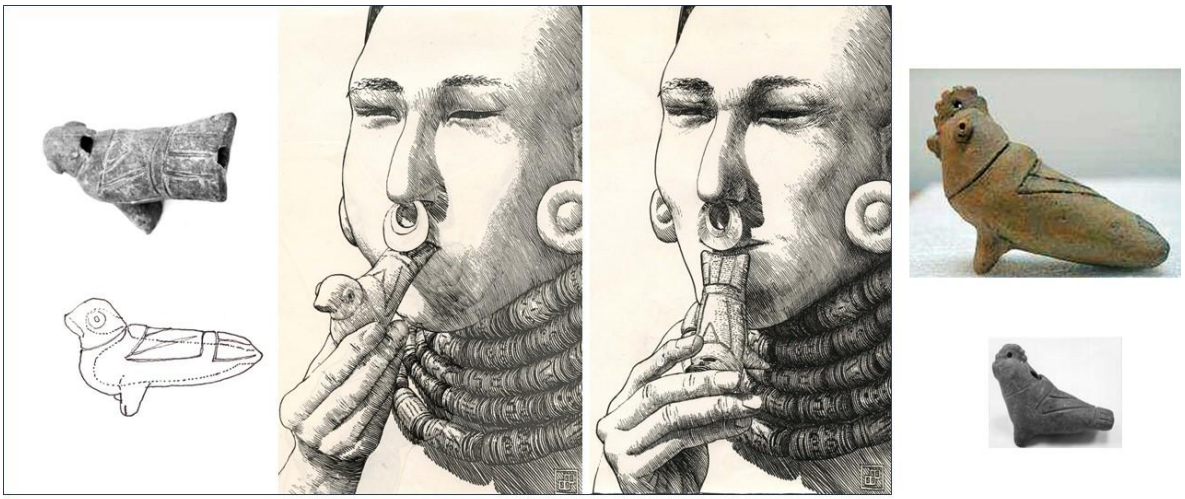


FIG 1436
FLAUTA GLOBULAR + UNA OCARINA; AVE
1.- La Tolita. Ecuador. vista distal, mostrando la embocadura en el extremo de la cola y la ventana en la nuca. Diagrama mostrando la cámara de resonancia de la flauta globular, que a la vez es el aeroducto de la ocarina. Dos dibujos mostrando la ejecución como ocarina y como flauta globular. (CSP 98, JPA 1981).
2.- Tumaco. La Tolita. Colombia. 5,8 cm (Toro 2018: 89)
3.- La Tolita. Ecuador. Falta pico y el filo está dañado. Cerámica café claro. 4,8 alto (CSP 93, JPA 1981).

Las flautas de este tipo con formas de ave son variadas y provienen de tradiciones distintas, de las cuales no poseo mayor información.

FIG 1437
FLAUTA GLOBULAR + UNA OCARINA; AVE
1.- (corte y vista de la embocadura en la cola) Ecuador, Cerámica blanca, roto abajo. 5,9 x4,8 x 5,7 cm. (CSP 102, JPA 1981)
2.- (Corte y vista de la embocadura lateral). Ecuador. Cerámica gris. Bastante erosionada y rota. 6 cm. (CSP 100, JPA 1981)
3.- (foto lateral y superior) Ecuador.Con embocadura en el lomo. (MAAC 10 177 76, JPA 2015)
4.- Ecuador. Embocadura en la cola, ocarina en la cabeza (MAAC 181 200 76, JPA 2015)
5.- Ecuador. Embocadura en la cola, ocarina en la cabeza. Perforación para suspensión en el sombrero (MAAC 213 970 78 Ñ)

FIG 1438
FLAUTA GLOBULAR + UNA OCARINA; AVE
1.- Ecuador. Embocadura lateral hacia la cola. Ocarina en la cabeza (MAAC 11 377 77, JPA 2015)
2.- Ecuador. Embocadura en la cola, ocarina en la cabeza (MAAC 15 45 76, JPA 2015)
3.- Ecuador. Embocadura en la cola, ocarina en la cabeza (MAAC 216 970 78V, JPA 2015)
4.- La Tolita, Ecuador. Embocadura posterior, ocarina en la cabeza. Lechuza. 13,3 cm alto (Hickmann 1990: 225, Idrovo 1987: 141).
5.- La Tolita, Ecuador. Embocadura en la cola, ocarina en la cabeza. 10 cm alto, paloma (Idrovo 1987: 142)
6.- Ecuador tres ejemplares / Silbato de puna, quinta justa / silbato en forma de paloma, quinta justa, / silbato zoomorfo del morro (Museo Municipal de Guayaquil, Moreno 1972)

Las formas de animales son más variadas que las de aves. En un caso el aeroducto es un tubo, generando una embocadura grande. En otros casos la embocadura es un agujero similar al de las aves. Otros dos, no mostrados en fotos, son descritos por Zeller (1971: 44, 46), uno de 6,7 cm, cerámica gris, de Guayas Loma Alta, otro de cerámica gris oscuro, de Guayas, Palmar.

Probablemente tubo-aeroducto con ocarina en forma de pajaro uno del MET (catalogo en linea,m de Trujillo, Peru, 7,5 cm, MQB 71 1930 19 303

FIG 1439
FLAUTA GLOBULAR + UNA OCARINA; ANIMAL CUADRÚPEDO
1.- (tres fotos) Ecuador. Aeroducto grande, tubular, forma la cola (MAAC 4 2977 87, JPA 2015)
2.- (arriba) Ecuador. Aeroducto grande, tubular, forma la cola (MDB, JPA 2015)
3.- Ecuador. Embocadura en el ano, ocarina en la cabeza (MAAC 350 120 76C, JPA 2015)
4.- (abajo) Ecuador. Embocadura en el extremo de la cola, ocarina en cabeza (MDB 1725 03, JPa 2015)
5.- Ecuador. Embocadura en un costado, ocarina en la cabeza (MAAC, JPA 2015)

FIG 1440
FLAUTA GLOBULAR + UNA OCARINA; ANIMAL CUADRÚPEDO / ANTROPOMORFO
1.- cerámica blanca pintura roja y verde. Rota, canal tapado 8,3 cm (CSP 119, JPA 1981)
2.- Embocadura bajo la cola (ano). Ocarina en la cabeza (MAAC 4 1526 80, JPA 2015)
3.- Embocadura bajo la cola (ano) Ocarina en la cabeza (MAAC 20 2666 84, JPA 2015)
4.- Embocadura bajo la cola (ano) Ocarina en la cabeza, rota (MAAC 9 1172 79, JPA 2015)
5.- (abajo) (MAAC 1211 89, JPA 2015)

FIG 1441
FLAUTA GLOBULAR + UNA OCARINA; ANIMAL CUADRÚPEDO
1.- (dos fotos) Ecuador. Vista lateral y posterior, se ve la embocadura en el extremo distal y la ventana en la nuca (CCF, JPA 2015)
2.- Chorrera. Mono. 4.0 cm. Embocadura en la cola, ocarina en la cabeza (MAAC 55 1273 79, JPA 2015)
3.- (abajo, al medio) Embocadura en la cola, ocarina en la cabeza (CCF, JPA 2015)
4.- (arriba, derecha) Chorrera. Mono, 4,3 cm. (Hickmann 1990: 223)
5.- Jamacoaque (Hickmann 1990: 57)
6.- Ecuador. (Quinatoa et al 1997)
7.- (al medio) Bahía. Perrito, 5 cm largo (Idrovo 1987: 117)
8.- Guangala. Cerámica roja, 7.8 cm largo (Hickmann 1990: 227)
9.- (abajo) Ecuador (MAAC 18 2666 84, JPA 2015)

FIG 1442
FLAUTA GLOBULAR +UNA OCARINA; ANIMAL CUADRÚPEDO / ANTROPOMORFO
1.- (vista lateral y dorsal) Embocadura en el lomo, ventana en la nuca (MAAC 214 970 78 AN)
2.- (vista frontal y lateral) Embocadura lateral posterior, ventana en la nuca (MAAC 15 424 77)
3.- (vista frontal y lateral) Embocadura lateral posterior, ventana en la nuca (MDB)

El ejemplar Bahía que presenta Idrovo (1987: 117) es muy parecido a las 'ocarinas dobles' o a las 'ocarinas de aeroducto diferido' presentadas en el capítulo anterior, pero en este caso el la describe con una sola 'ocarina'.

FIG 1443
FLAUTA GLOBULAR + UNA OCARINA; ANIMAL CUADRÚPEDO / ANTROPOMORFO
1.- Tumaco-La Tolita. Colombia. 9 cm alto. Embocadura atrás, al lado de la cola, ocarina en la cabeza (Toro 2018: 91)
2.- Tumaco-La Tolita. Colombia. zarigüeya. 8,2 cm embocadura atrás, al lado de la cola, ocarina en la cabeza (Toro 2018: 92)
3.- (arriba) (MAAC 16 885 78, JPA 2015)
4.- (MAAC 17 898 78, JPA 2015)
5.- (abajo) (anverso y reverso) Tairona. Colombia (Hickmann 1990: 65).
6.- (anverso y reverso) Tairona, Colombia. (Hickmann 1990: 71)
7.- La Tolita embocadura en la cola, ocarina en la cabeza cerámica café, 10,9 cm (Hickmann 1990: 225)
8- Bahía 7,7 cm Idrovo 1987: 117

La mayor cantidad de ‘flautas globulares + ocarina’ representan figurillas antropomorfas. La ‘ocarina’ misma puede ocupar diferentes lugares del cuerpo, y ese factor parece ser relevante en las ocarinas estudiadas. En efecto, aparece una consistente relación entre la posición anatómica que ocupa la flauta globular, que puede estar ubicada en la cabeza, en el cuerpo, en la zona púbica, en el brazo, y cada posición genera una tipología propia. La persistencia de estas diferentes ubicaciones probablemente tuvo significados precisos en el pasado, porque al soplar se hace emerger el sonido de una parte específica del cuerpo humano. Esta especificidad de la relación entre la ubicación de la flauta dentro de la anatomía se da exclusivamente en las ocarinas con aeroducto grande.

Rozo (2023: 184) hace un interesante análisis de estas flautas como *cuerpos* cuyos conductos aseguran el flujo de la vida tal como en el cuerpo circulan los alimentos, agua, aire, sonido, semen, sangre y otras sustancias vitales. Es posible imaginar estas flautas reconocidas como “actores y personas”, a los que se les cuida incluso alimentándoles, cuya agentividad es activada al soplarlos.

Si bien la mayoría de este tipo de flauta se dio en el período de desarrollos regionales (500 ac – 500 dc), su génesis es anterior, algunas corresponden a la cultura Machalilla-Chorrera (c. 1400 ac), encontradas en Loma Alta, (Zeller 1971: 14-15).

Dentro de estas ‘flautas globulares + ocarinas’ de forma antropomorfa, existe un conjunto de representaciones en que la flauta está ubicada entre las piernas, en la zona púbica, ocupando el lugar de los órganos sexuales. La forma de la flauta es una pequeña esfera, lo cual incide en su sonido agudo. Se sopla por la parte superior de la cabeza, es decir, el soplo recorre todo el interior del cuerpo para salir en el bajo vientre, donde la ventana queda justo sobre la flauta. Por lo general se trata de figurillas Guangala (500ac-500dc), y las más tardías (tipo Sosal) representan un personaje masculino desnudo, con un gran collar, los ojos prominentes, ambos brazos a los lados colocadas en la cadera, en forma de anillo, sin detalle de las manos, y con las piernas un poco abiertas. La superficie está veces pulida, pintada en negativo, con engobe rojo. Un tipo es fabricado en molde, con un rostro de ojos almendrados, boca curva y nariz aguileña (Porras 1980: 142).

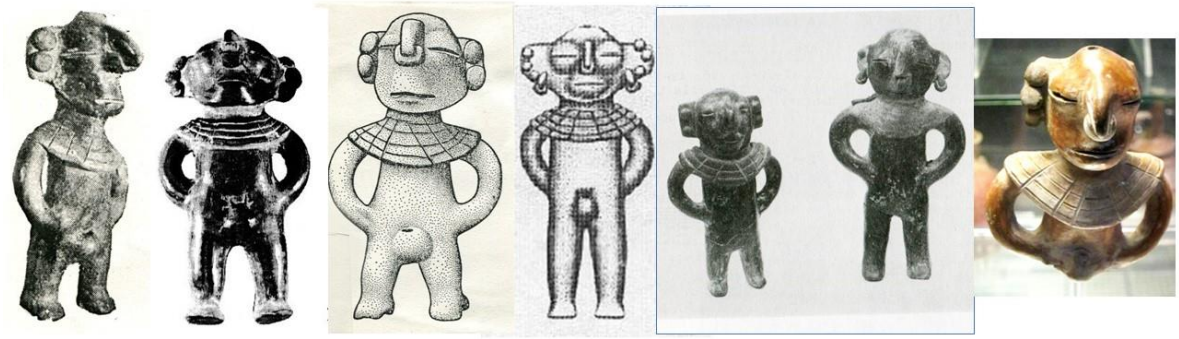


FIG 1444
FLAUTA GLOBULAR + UNA OCARINA; ANTROPOMORFO, OCARINA EN ZONA PUBICA
1.- Guangala (Estrada 1957a: 50)
2.- Guangala II. Manantial (Guayas) 16.6 cm (Zeller 1971: 32)
3.- Guangala (Meggers 1966: 74)
4.- (Cordero 2011: 42)
5.- dos figurillas Guangala (Hickmann 1990: 215)
6.- Guangala MNMC

Por lo general estas figurillas son estrictamente frontales, sean hechas en molde o no, y la parte posterior es lisa, sin detalles. Las figurillas Guangala temprano son más simples, de forma más básicas, con piernas rudimentarias o sin piernas (Vedova 1969: 70; Zeller 1972: 24). El diseño acústico es el mismo en todas.

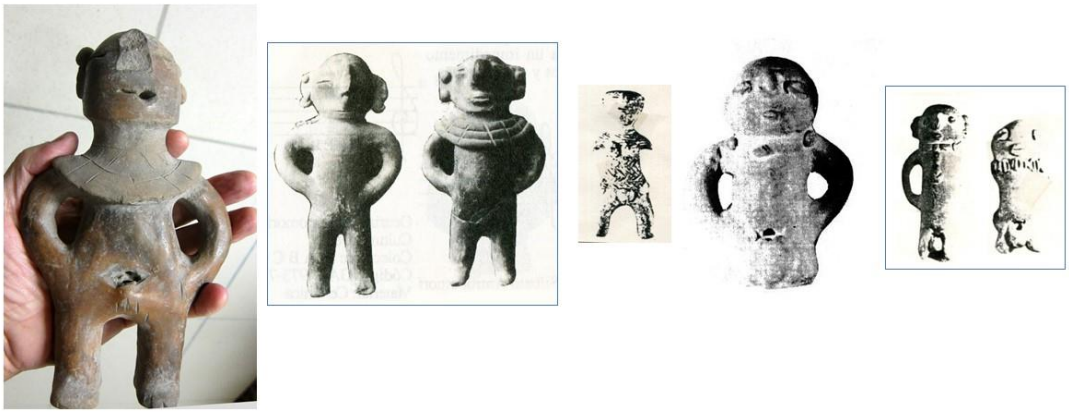


FIG 1445
FLAUTA GLOBULAR + UNA OCARINA; ANTROPOMORFO, OCARINA EN ZONA PUBICA
1.- (MAAC GA20-130-78).
2.- dos figurillas Guangala. 28 cm. / 22,5 cm. (Idrovo 1987: 128)
3.- Guangala IV. 10 x 4,4 cm, gris marron, inciso, sorzal, Guayas (Zeller 1971:1 05)
4.- Guangala I, Palmar (Guayas) ofrenda N°18, a 2mt profundidad. Fig. simple, básica, sin piernas, brazos en anillo, 8cm (Zeller 1971: 30).
5.- dos figurillas Guangala. Palmar (Guayas), ofrenda N°18, a 2mt profundidad. 17.8 cm. / 10, 5 cm (Zeller 1971:29-30)

Los antecedentes de este tipo de ocarina los encontramos en Chorrera (1300-300ac). Se trata de figuras vestidas, en que ambos pies separados parecen continuar una falda que cae hasta el suelo. El diseño acústico es el mismo. Este tipo se continúa en Bahia, prácticamente sin cambios. Todas son frontales, con la parte de atrás plana, con la embocadura superior y la ocarina en la zona púbica. En una vemos que la persona toca una antara (FIG .....13). Su tamaño es de aproximadamente 13 cm de alto. Las que he probado permiten ser usadas como flauta globular de forma muy cómoda, y como ocarina también. En México se conocen flautas similares a estas, frontales, planas atrás, con el silbato atrás.

FIG 1446
FLAUTA GLOBULAR + UNA OCARINA; ANTROPOMORFO, OCARINA EN ZONA PUBICA
1.- Chorrera. Se ve el corte interior, mostrando la embocadura superior, el gran aeroducto (o flauta globular) y la pequeña ocarina entre las piernas. 12, 5 x 9,1 x 2,6 cm. (CSP 109, JPA 1981)
2.- (arriba) Chorrera 1000-500ac 32 cm. (Lapinder 1976)
3, 4 .- Chorrera (NMMC, JPA 2015)
5, 6, 7, .- Bahia (500ac-500dc) (MAAC GA-128-200-76 / GA-432-200-76 / X, JPA 2015).
8, 9, 10, 11, 12, 13,. (al medio) Bahia (MAAC GA5-1612-80 / GA-11-45-76 / GA-23-140 / 19-285-77 / 4-637-78 / 4-1236-79, JPA 2015)
14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21.- (abajo) Bahia (MAAC GA3-1090-78 / 2-986-78 / GA-21-71-76 / X / MDM B1-12-82D / Quinatoa et al 1997: 12 / MAAC GA4-2332-82 / GA5-973-78, JPA 2015).

Varios autores mencionan figurillas con el mismo diseño de la ocarina ubicada en la zona púbica, con algunas variantes pertenecientes a Guangala medio (Zeller 1971: 32; Estrada 1957a: 50), Guayaquil, modelado a mano (Porras 1980: 162), 'tipo campusano', sin piernas (¿rotas?) (Estrada 1937: 170), 'tipo ñaupe', modelado a mano, brazos cortos pegados al cuerpo, sentada (Porras 1980: 163), Jamacoaque (Idrovo 1987: 136). Las dos que presento en la siguiente FIG son muy semejantes a unas flautas globulares, que no poseen 'ocarina' y tienen 2 ag. de digitación, en que la representación es similar, pero poseen la embocadura en la espalda (fig 923, pag 1006).

FIG 1447
FLAUTA GLOBULAR + UNA OCARINA; ANTROPOMORFO, OCARINA EN ZONA PUBICA
1.- daule, Ecuador. cerámica negra (MAAC GA3-1258-79, Idrovo 1987: 125).
2.- la 'ocarina' se desprendió (MAAC GA5-1187-79).

Otra variante de ese diseño corresponde a representaciones en que los pies no existen, y la figura termina en la ocarina ubicada al extremo distal del cuerpo.

FIG 1448
FLAUTA GLOBULAR + UNA OCARINA; ANTROPOMORFO, OCARINA EN ZONA PUBICA
1.- Guangala (Vedova 1969: 70)
2.- Guangala 6,3 cm emb en cabeza, (Idrovo 1987: 129
3.- guangala 6,6 cm (Idrovo 1987: 130)
4.- Cuatro figurillas "tipo campusano" (Estrada 1957: 170)

Esa misma variante posee una continuidad Bahía en que la posición de la ocarina aparece sostenida por las manos del sujeto, como si fuera un cuenco. El diseño sonoro no cambia, solo cambia la representación. Son pequeñas, poseen la embocadura en la coronilla.

FIG 1449
FLAUTA GLOBULAR + UNA OCARINA; ANTROPOMORFO, OCARINA EN ZONA PUBICA O EN-CUENCO
1.- (MAAC GA-78-2305-82, JPA 2015)
2.- Bahia (MAAC GA-27-106-76, JPA 2015)
3.- Bahia (MAAC GA-27-470-77, JPA 2015)
4.- Bahia (MAAC GA-213-970-78, JPA 2015).
5.- Bahia (MAAC GA-190-200-76, JPA 2015)
6.- (abajo) Bahia (MAAC GA-9-2386-82, JPA 2015)
7.- Bahia GA-18-876-78 , JPA 2015
8.- Bahia (MAAC GA-28-106-76, JPA 2015)
9.- Bahia (MAAC GA-346-120-760, JPA 2015)
10.- c 3cm (MAAC GA-4-1019-78)

El tema del cuenco vinculado a la ocarina lo volvemos a encontrar en dos ejemplares únicos, muy grandes. Son figuras que aparecen sosteniendo un cuenco entre sus manos, que parecieran ofrecerlo. El cuenco, en este caso, cumple la función de embocadura; es preciso poner la boca tapando el cuenco para producir el sonido. La posición parece sumamente incómoda, y claramente nos indica que la función sonora no es la que predomina. No los he podido examinar, y no se si pueden ser usadas como flauta globular. Nicolás Oquendo (comunicación personal 2024) me conto que su padre pudo tocar estas flautas, y al hacerlo, la frente del personaje se apoya en el centro de la frente, creando una sensación muy fuerte y particular.

FIG 1450
FLAUTA GLOBULAR (¿+ UNA OCARINA?) ; ANTROPOMORFO, CON CUENCO-EMBOCADURA
1.- (Quinatoa y Fresco 1997) En Quinatoa et al (1997: 9) dice "2 bocas del instrumento en la parte superior de la cabeza", quiza se refiere a que es una ocarina doble.
2.- Jamacoaque (400ac-1530dc), el cuenco es la embocadura, y la boca del instrumento en la parte posterior de la cabeza 30cm (Quinatoa et al 1997)

Debo recordar que mi interés no es repasar las representaciones que aparecen en las flautas, porque eso corresponde a una interpretación iconográfica ajena a este libro, pero en este caso la posición que ocupa la ocarina en el cuerpo del sujeto antropomorfo es un tema recurrente y muy normado. La posición de la ocarina en la cabeza, que volveremos a encontrar como habitual en las botellas silbadoras, entre las ocarinas de soplo directo no es tan frecuente.

En algunos casos esta posición de la flauta alojada en la cabeza repite el personaje con manos en jarra descrito más arriba, pero en este caso la embocadura se ubica en los pies, y por lo tanto la ejecución es poniendo la figura invertida al ejecutarla. Son pocos ejemplares y poco normados; la ventana está al frente o atrás, las formas no son iguales.

FIG 1451
FLAUTA GLOBULAR + UNA OCARINA; ANTROPOMORFO, OCARINA EN CABEZA
1, 2.- Bahia. manos en jarra, embocadura en los pies (MAAC)
3.- Bahía. pasta amarilla (MAAC)

Otra serie de ocarinas, probablemente Jamacoaque o Bahia (500ac-500dc) representa un personaje ricamente vestido, que en algunos casos está percutiendo un pequeño tambor que sostiene con un brazo. La ocarina ubicada en la cabeza por lo general es de mayor tamaño que las vistas hasta ahora, y por lo tanto de sonido más grave. En un ejemplar, más tosco y quizá hecho en molde (FIG.....6) la embocadura está en la espalda y es más cómoda de ejecutar. En los otros ejemplares la embocadura está en los pies, es más incómoda pero permite usarla como flauta globular de forma fácil. Todos son frontales, tienen el anverso liso, plano, sin detalles.

FIG 1452
FLAUTA GLOBULAR + UNA OCARINA; ANTROPOMORFO, OCARINA EN CABEZA
1.- (anverso y reverso) Embocadura en los pies, ocarina en el sombrero (se ve la ventana atras) (MDM, JPA 2015)
2.- (arriba) (MDM, JPA 2015)
3.- El reverso muestra la ventana en la nuca. El personaje es muy esquemático con poco detalle (MDM, JPA 2015)
4.- (MAAC 9 48 76, JPA 2015)
5.- Personaje ataviado, con cabeza (¿mascara?) en mano derecha (MAAC 5 2422 82, JPA 2015)
6.- (abajo) (vista frontal y dorsal) embocadura cómoda e la cola. Perforación para colgar arriba del gorro (CCF, JPA 2015).
7.- Tamborero, falta la cabeza. Pequeño tambor en brazo izquierdo, baqueta corta en la derecha. Embocadura en la espalda. 10 cm aproximadamente (MDB MBA 2549 03 M 403, JPA 2015)

Otros ejemplares presentan una figura femenina de pie, con ambas manos a los lados, con las palmas hacia adelante y los brazos pegados al cuerpo, La embocadura es grande, a los pies, y la ocarina en la cabeza. Probablemente fueron hechas en molde.

FIG 1453
FLAUTA GLOBULAR + UNA OCARINA; ANTROPOMORFO, OCARINA EN CABEZA
1.- (tres vistas) se ve la embocadura grande a los pies y la ventana en la nuca (CSP 118)
2,. (MDM)
3.- Falta la parte superior de la ocarina (MDM)
4.- Jamacoaque (MAAC)

La mención de figurillas antropomorfas que funcionan como ocarina son bastante frecuentes. La mayoría no describe LA ubicación de la flauta. Zeller (1971) menciona ejemplares Guangala III de Palmar, Guangala IV de Sorzal algunas que poseen la flauta en el estómago, otras cerca del cuello. Hickmann (1990: 59) presenta una figura Manteña de un personaje de pie con la embocadura a la espalda en que la ocarina ocupa el cuerpo inferior de la figura. El MQB posee tres ocarinas, una figurilla femenina La Tolita (500ac. 500dc) con tocado, 18,2 cm, de Manabi, otra de un personaje ricamente ataviado, con la embocadura atrás a la altura de los pies, de 7,5 cm. y un personaje de pie, con las manos en el abdomen, de 8,2 cm, todos de Ecuador. Quinatoa et al (1997) describen una extraña "pipa sagrada silbato" Jamacoaque (400 ac-1530 dc) que representa un sikuri y un pez con la boca abierta que es la embocadura, de 7,9 cm de alto y 11.7 cm, de largo.

También hay representaciones Guangala tardío de hombres o mujeres de pie sosteniendo un niño. Zeller (1971: 38) interpreta ese supuesto niño como una ocarina antropomorfa. Reyes Guiraldo (2023) presenta una figurilla en que no cabe duda de esta interpretación que la pequeña figurilla representa un 'antarista' con su instrumento al pecho, imagen que se repite con frecuencia en las 'ocarinas' de aeroducto vertical que veremos mas abajo. Sin embargo, en otros casos se ven figuras La Tolita de madres amamantando. Es posible que este tipo de figurillas antropomorfas – ocarinas estuvieran cumpliendo un rol relacionado con la maternidad.

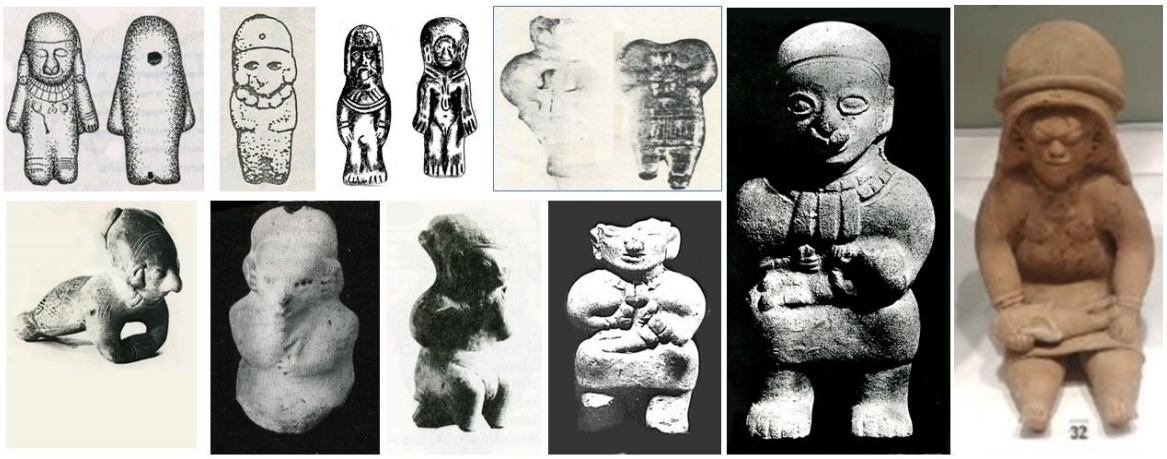


FIG 1454
FLAUTA GLOBULAR + UNA OCARINA; ANTROPOMORFO, OCARINA POSIBLEMENTE EN CABEZA
1.- (arriba) (frente y reverso) (Hickmann 1990 55)
2.- Parducci 1982
3, 4.- Manta, excavado en Puerto de Chanduy. Parte posterior plana, (Errazuris 1980).
5.- Guangala tardío, Guangala III, 13 cmx /9 cm sin cabeza ocre, decor negativo Guayas, Loma Alta (Zeller 1972: 37)
6.- (abajo) Guangala (400ac-500dc). El Junco (Manabi, Ecuador). "figura silbato con brazos doblados". 13,8 cm. (Lapinder 1976)
7.- La Tolita- 6.4 cm. (Rephann 1978: 3086)
8.- Guangala 14 cm toca flauta de pan, emb en cabeza, Idrovo 1987: 132
9.- La Tolita. Isla La Tolita (Ecuador) "mujer con niño". Cerámica blanca (Salomone 1975: 88)
10.- (derecha) La Tolita "maternidad", silbato. 15 cm. (Errazuriz 1980)
11.- Figura sentada con una figurilla de músico (¿flauta?) recostado en la falda. No describe la ocarina, podría ser doble (Reyes Guiraldo 2023: 136)

Nicolás Oquendo (comunicación personal, 2024) me comentó que posee dos ocarinas Jamacoaque que representan personas similares pero en diferente escala, y están afinadas a la octava justa. Esto abre la posibilidad de interpretar estas flautas como pensadas para ser tocadas en pares o en grupos, siguiendo la tendencia de las 'flautas colectivas' andinas. Eso permite explicar la enorme repetición de flautas similares que muestro a continuacion, formando series muy abundantes de flautas, cada una dando un sonido doble. Al sonar juntas, es posible crear masas sonoras de gran complejidad, con estructuras tímbricas muy complejas e inestables que dependen de muchos músicos, siguiendo la estética andina habitual a las 'flautas colectivas'.

FIG 1455
FLAUTA GLOBULAR + UNA OCARINA; ANTROPOMORFO, OCARINA EN CABEZA
1.- Desarrollo regional (300 ac – 800 dc) Ocarina en la cabeza. 7,0 x 3,2 x 3,0 cm. (Taller La Bola)
2.- Desarrollo regional (300 ac – 800 dc) Ocarina en la cabeza. 9,5 x 4,5 cm. (Taller La Bola)

FLAUTA GLOBULAR CON AG. + UNA OCARINA

En una serie de flautas la doble función flauta globular + ocarina queda de manifiesto ya que el sector que funciona como flauta globular posee ag. de digitación. Para hacerlas sonar como ocarina es necesario tapar los ag. y soplar tapando con la boca la embocadura. Son relativamente escasas dentro del conjunto de 'flauta globular+ocarina', aunque encontramos una cierta estandarización en las de digitación simétrica, que podrían estar indicando la existencia de tipologías conocidas y estables.

Solo conozco dos ejemplares que poseen 1 ag. de digitación. Uno de ellos representa un ave, por lo que se relaciona con las que veremos en las próximas fig., y la otra es un felino, cuya descripción parece coincidir con esta tipologia.

También conozco una botella silbato miniatura de dos cuerpos Lambayeque que posee, adosada en la parte superior, una flauta globular con un ag. (MCHAP 554), que la voy a mostrar junto con las botellas silbadoras.

FIG 1456
FLAUTA GLOBULAR 1 AG. + UNA OCARINA 0 AG.
1.-Ejemplar muy pequeño (c. 3 cm.) representa un ave; la embocadura está en la cola, el ag. en un costado y la ventana en la nuca, con la ocarina en la cabeza. (MAAC 17 726 78, JPA 2015)
2.- Tumaco Inguapi (700ac-250dc). 14,5 cm alto. Embocadura en la cola, ocarina en la cabeza, con 1 ag. de digitación sobre la cola (Toro 2018).

Las flautas globulares con 2 ag. + ocarina (sin ag,) son más frecuentes. Hay algunas en que la embocadura está en el lomo y ambos ag. están ubicados a un costado del animal, lo cual puede implicar que se tocaba con la figura de lado, digitando simétricamente. Algunos ejemplares muy similares carecen de 'ocarina' (ver FIG 885, pag 980), lo cual refuerza la idea de que las tipologías flauta globular y ocarina (con/sin aeroducto) se están usando de forma paralela, probablemente con significados diferentes, pero a veces con una forma exterior semejante.

FIG 1457
FLAUTA GLOBULAR CON 2AG. + UNA OCARINA 0 AG.
1.- (dos vistas) Bahia, Ecuador. 3,4 x 8,0 cm. probable gallito (MAAC 348 120 76E n/ Idrovo 1987: 121, también Hickmann 1990: 71).
2.- (arriba) (dos vistas) (MAAC 213 970 78AB)
3.- (MCHAP 2361).
4.- (abajo) La ventana está en la garganta (MDB MBA 2275 03 JC 1004 /BA 730 1 O.L).
5.- (derecha) Bahia-Guangala, Ecuador. Cinco ejemplares de 2ag.; probablemente flauta globular con 2ag. (en una de ellos se ve la ventana en la nuca) (Hickmann 1986: 131).

En otros casos ambos ag. de digitación están ubicados simétricamente en la parte superior de la representación, con la embocadura en la cola. Eso implica que para tocar se coloca la representación mirando al frente, como si fuera ella la que canta, y se digita simétricamente.

FIG 1458
FLAUTA GLOBULAR CON 2AG + UNA OCARINA 0 AG.
1.- (dos vistas) Se ve la embocadura en la cola, los dos ag. simétricos en el cuerpo y la ventana en la nuca. (CCF)
2.- Mono antropomorfizado. Se ve la parte posterior con la embocadura (MAAC, foto Sondeamerica).
3.- (abajo, dos vistas) esta es una representación muy frontal, en que aparecen dos figuras (¿monos?) bastante erosionadas, que se llevan las manos a la boca. La parte de atrás, lisa y sin ornamentos, posee la embocadura, los dos ag. y la ventana muy bien confeccionada (MDB MBA 1762 03 JC 491- BA 747 1 87)
4.- Personaje con tocado de plumas, frontal, con la parte posterior sin decoración (MAAC GA 11 157 76).

Muestro aquí el único ejemplar de flauta globular con 4 ag. + ocarina (sin ag.). Se trata de una ampliación del modelo anterior, en que los ag. se ubican simétricamente 2 a cada lado. Resulta fácil de tocar como flauta globular, dando cinco notas aproximadamente (fa#/sol#/si/do/re). Usada como ocarina, da una nota (fa# sobre la pauta).

FIG 1459
FLAUTA GLOBULAR CON 4AG + UNA OCARINA 0 AG.
Ecuador. Vista lateral y posterior. 7,4 x 4,7 x3,2 cm (CCH, JPA 1986)

FLAUTA GLOBULAR + DOS OCARINAS

Las flautas compuestas por un aeroducto grande, que puede funcionar como flauta globular sin ag. y dos ocarinas, que suenan simultáneamente, son mucho más abundantes que las con una sola ocarina. El sonido doble que generan fue sin duda muy apreciado, tal como vimos respecto a la 'ocarina' de aeroducto pequeño. Todos los ejemplares que he podido hacer sonar producen un sonido con batimiento, gracias a que ambas ocarinas poseen una microdiferencia en la frecuencia de su sonido. Estas flautas forman parte de la gran búsqueda de sonidos vibrados que recorre todos los Andes desde tiempos prehispánicos hasta hoy. Veremos que esta dimensión sonora adquiere más importancia en los casos en que hay ag. de digitacion en las ocarinas.

Las formas más habituales son representaciones antropomorfas, semejantes a las que vimos con una ocarina. En las representaciones en que las dos ocarinas están ubicadas en la cabeza, la parte frontal de la estatuilla no deja saber que se trata de una ocarina doble. Algunas poseen la embocadura en la parte superior de la cabeza, otras en la base.

FIG 1460
FLAUTA GLOBULAR + DOS OCARINAS; ANTROPOMORFO, OCARINAS EN CABEZA
1.- (anverso u reverso) Embocadura en la base (CCF, JPA 2024)
2.- (anverso y reverso) Bahia, Embocadura en la coronilla (MAAC 16 918 78 escrito detrás "Bahia-Santos, aproximadamente a 2.20 m. comprada a (ilegible).
3.- (anverso y reverso) Embocadura en la coronilla (MAAC 10 918 78, JPA 2015).
4.- (MAAC 11 918 78, JPA 2015)
5.- Bahia, embocadura en la coronilla (MAAC 17 918 78, anotado atrás "Cuvo N°2, aproximadamente 2.20 mt).

FIG 1461
FLAUTA GLOBULAR + DOS OCARINAS; ANTROPOMORFO, OCARINAS EN CABEZA
1.- Chorrera. Embocadura en sector bajo, dos ventanas en el cuello, "producen diferencias minimas de sonido cada una". 6,0 x 4,4 cm (Idrovo 1987: 110)
2.- Bahia (500 ac 500dc). dos ocarinas en la cabeza, con ventana atrás. Persona con una flauta vertical en las manos (Parducci 1975)
3.- Guangala (Parducci 1982)
4.- Jamacoaque. Embocadura en la base, dos ocarinas en los cuernos del sombrero a ambos lados (Hickmann 1990: 55).
5.- (anverso y reverso) Cañari (Hickmann 1990: 55).

Hay representaciones de parejas antropomorfas que poseen dos ocarinas. No existe mucha relacion entre ellas, no constituyen un grupo estable y homogéneo.

FIG 1462
FLAUTA GLOBULAR + DOS OCARINAS; ANTROPOMORFO, OCARINAS EN CABEZA
1.- (dos vistas) se ve por atrás la falta de ornamentación, la ubicación de la embocadura abajo y las dos ventanas a la altura del cuello, con ambas ocarinas en la cabeza (MAAC 138 200 76, JPA 2024)
2.- (arriba, dos vistas) se ve la disposición similar a la anterior de la embocadura, de las ventanas y ocarinas. 9,5 cm. (MBREC 10 19 70, JPA 2024)
3.- (abajo) La disposición de la embocadura, ventanas y ocarinas es la misma de las anteriores. Una de las cabezas (ocarinas) falta. (MDB MBA 1905 03 Jc 634, JPA 2024).
4.- La Tolita. Embocadura en la parte superior, ventanas en los brazos. 10,0 x1,0 cm. (Idrovo 1987: 138)

Otra posición de las dos ocarinas, mucho más frecuente, es en los antebrazos. Las ventanas se ubican a la altura de los hombros, por detrás. Se produce una forma simétrica muy funcional y cómoda de tocar, con la embocadura en la parte alta de la cabeza, que permite usarla cómodamente como flauta globular y como ocarina, presentando la figura de frente al auditor. La representación recurrente es la de una persona de pie, con los brazos a los lados, en una posición muy frontal, hierática. Por delante suelen tener detalles de vestimenta, collares, pintura, etc. Por detrás son planos, sin decoración.

FIG 1463
FLAUTA GLOBULAR + DOS OCARINAS; ANTROPOMORFO, OCARINAS EN BRAZOS, VENTANA EN HOMBROS
1.- (dos vistas) La Tolita. Se ve la embocadura en la coronilla y las dos ventanas en los hombros (MAAC 2 2605 84, JPA 2015)
2.- (MDB MMA 492 04 LT4, JPA 2015)
3.- La Tolita. una ocarina rota (MAAC GA 18 130 767, JPA 2015)
4.- (abajo) La Tolita (MAAC GA 10 1833 81, JPA 2015)
5.- Falta la cabeza (MDB MBA 1957 03 Jc 686, JPA 2015

La embocadura es siempre en la cabeza. Es frecuente que la cabeza presente una deformación que la prolonga hacia atrás, facilitando el uso de la embocadura. La misma figura se repite, con pequeñas variantes.

FIG 1464
FLAUTA GLOBULAR + DOS OCARINAS; ANTROPOMORFO, OCARINAS EN BRAZOS, VENTANA EN HOMBROS
1.- (dos vistas) La tolita-Tumaco, Colombia (700ac-350dc) con una guagua a la espalda a la que le falta la cabeza. (MCHAP 2078, JPA 1990).
2.- La Tolita (MAAC, JPA 2015)
3.- Ecuador. 21 cm (MBREC 7 25 80, JPA 2015)
4.- Ecuador. 22cm (MBREC 6 25 80, JPA 2015)
5.- (abajo) Ecuador. (MAAC 22 92078, JPA 2015)
6.- Pierna reparada (MAAC 2 990 78, JPA 2015)
7.- La Tolita (MAAC GA 11 1927 81, JPA 2015)
8.- Guangala (MAAC GA1 1545 80, JPA 2015)
9.- La Tolita (MAAC GA 4 3010 87, JPA 2015)
10.- Guangala, fragmento (MAAC GA 6 755 78, JPA 2015)

En todos los ejemplares la embocadura en la cabeza asegura que, al tocar, se presenta la figura frente a quien observa.

FIG 1465
FLAUTA GLOBULAR + DOS OCARINAS; ANTROPOMORFO, OCARINAS EN BRAZOS, VENTANA EN HOMBROS
1.- madre amantando (MAAC 4 2998 87, JPA 2015)
2.- Bahia. Aprox. 70 cm. (MAAC GA, JPA 2015)
3.- Guangala (MNMC, JPA 2015)
4.- Guangala. Dos perforaciones para colgar en el cuello, ambas orejas horadadas (MAAC 1 1443 80, JPA 2015)
5.- Guangala (MAAC 3 2398 82, JPA 2015)
6.- (abajo) La Tolita (MAAC GA 2 1610 80, JPA 2015)
7.- Bahia (MAAC 418 200 76, JPA 2015)
8.- La Tolita (MAAC GA 2 2992 87, JPA 2015)
9.- Ecuador, 18 cm (MBREC 24 82 70, JPA 2015)
10.- Guangala (MNMC, JPA 2015)
11.- Guangala (MNMC, JPA 2015)
12.- Guangala (MAAC GA 5 208 78) , JPA 2015)
13.- Ecuador. Cerámica blanca, pintura roja. Reparado en la cabeza. 28.0 x 11.5 cm (JPA 1981 CSP 123)

Algunos ejemplares muestran formas un poco más elaboradas en los tocados, en el modelado. También existen figuras sentadas. La embocadura siempre está en la coronilla de la figura.

FIG 1466
FLAUTA GLOBULAR + DOS OCARINAS; ANTROPOMORFO, OCARINAS EN BRAZOS, VENTANA EN HOMBROS
1.- Jamacoaque. (MAAC 2 2484 83, JPA 2015)
2.-Bahia. Con un objeto en cada mano (¿maraka?) (MAAC 5 1960 81, JPA 2015)
3.-La Tolita. Ventanas muy chicas, embocadura pequeña e incómoda en sombrero (MAPCA, JPA 2015)
4.- (abajo) Guangala (MNMC, JPA 2015))
5.- Guangala (MAAC GA 9 928 78, JPA 2015)
6.- Guangala (MNMC, JPA 2015)
7.- Ecuador (MNMC, JPA 2015)
8.- Guangala 13,1 x 7,3 x 5,4 cm (Quinatoa et al 1997)

Los ejemplares con este estilo de representación son muy numerosos y por lo general siguen la misma norma de representación de las anteriores. Eso define una tipología amplia, muy normada, que debió tener una función muy definida. Algunos ejemplares que muestro en la siguiente fig. carecen de descripción en la bibliografía, pero por su semejanza formal supongo que pertenecen a esta tipología organológica.

FIG 1467
FLAUTA GLOBULAR + DOS OCARINAS; ANTROPOMORFO, OCARINAS EN BRAZOS, VENTANA EN HOMBROS
1.- Personaje tocando una flauta de pan, probablemente tipo 'W' (MAAC 1 2996 87, foto Sondeamerica)
2.- Guangala (MNMC, JPA 2015)
3.- Jamacoaque (MAAC 6 1754 81, JPA 2015)
4,. Jamacoaque (MAAC 4 207 76, JPA 2015)
5.- Jamacoaque (MAAC GA 5 1119 79, JPA 2015)
6.- Jamacoaque, San Isidro. 21 cm / 21 cm (Salomone 1875: 112)
7.- (abajo) Ecuador. Ocarinas en los muslos (MIMPT JPA 1988)
8.- (dos figuras) Guangala (Védova 1969: 70)
9,. Chorrera 20 x 10 cm "dos sonidos casi iguales" (Idrovo 1987; 110)
10.- Jamcoaque 33,5 x 19 cm (Idrovo 1987: 137)
11.- Guangala 22,0 x 10, 0 cm dos ocarinas "casi identicas" (Idrovo 1987: 131)
12.- Rio Mira, a 23 cm (sin dato)
13.- orejas perforadas para aros. Cerro Carboncillo (Manabi Ecuador) (Dockstader 1967)
14.-La Tolita. 26,5 x 11 cm (Richesse 1973)
15.- Ecuador 25,0 cm aprox. (MBCE, JPA 1988)
16.- Pre-manteña. 30,0 x 11,4 cm. color amarillo, algo rojizo, bien pulido. "Cuatro agujeros, dos adelante y dos atrás, en el cuello, al parecer contemporáneos, imposibilitan la obtención de sonidos, se deben cubrir para que suene, sonidos casi iguales" (Idrovo 1987: 142)
17.- La Tolita 17,0 x 7,0 cm. amarillento, algo rojizo en la cara. "dos ocarinas son casi iguales" (Idrovo 1987: 139)
18,- La Tolita. 17,7 x 10,0 cm (Idrovo 1987 138).
19.- Guangala. 18,0 x 10,0 cm. Cerámica café amarillento, "dos ocarinas sonido casi igual" (Idrovo 1987: 130).
20.- La Tolita (Parducci 1982).
21.- La Tolita. Mujer con niño. (Hickmann 1990: 55)

Todas las menciones a las 'ocarinas' casi iguales o a los sonidos casi iguales significan un sonido con batimiento. La calidad del batimiento es enorme, con diferentes diapasones (mas graves o mas agudos) y con diferente rapidez en la vibración.

En algunos ejemplares con los brazos extendidos la ventana está ubicada en el codo, y las ocarinas ocupan la parte inferior del brazo, y es de tamaño menor que cuando se ubica en el brazo superior. La embocadura está arriba.

FIG 1468
FLAUTA GLOBULAR + DOS OCARINAS; ANTROPOMORFO, OCARINAS EN BRAZOS, VENTANA EN CODO
1.- (dos vistas) se ve la embocadura superior, las dos ventanas en los codos y la ocarina en el antebrazo. Ceramica cafe claro. 20,5 x 11, 7 cm (CSP 117, JPA 1981).
2.- (vista y detalle de la ventana) Jamacoaque. Reparada. (MAAC GA 6 1969 81, JPA 2015)
3.- Jamacoaque. La embocadura es una ranura pequeña (MAAC GA 3 195 76, JPA 2015)
4.- Jamacoaque. Reparada en el cuello (MAAC GA2 894 78, JPA 2015)
5.- (abajo) Jamacoaque (MAAC GA 4 1472 80, JPA 2015)
6.- Jamacoaque (MAAC GA 1 2589 84, JPA 2015)
7.- jamacoaque. Reparada. (MAAC GA1 1012 78, JPA 2015)

Otra representación presenta el brazo doblado, la ventana en el codo y la ocarina en el antebrazo superior. La circulación del aire no recorre el brazo desde el hombro hacia el codo, como en los anteriores, sino recorre el tronco y sale del cuerpo a la altura del codo. Poseen la embocadura en la coronilla, salvo cuando existe una embocadura abajo, en forma de tubo, que reemplaza a los dos pies.

FIG 1469
FLAUTA GLOBULAR + DOS OCARINAS; ANTROPOMORFO, OCARINAS EN BRAZOS, VENTANA EN CODO
1.- (vista y detalle de ventana) (MAAC 4 167 76, JPA 2015)
2.- Bahia (MAAC, JPA 2015)
3.- Tiene roto un brazo, se ve la cámara (MDB MBA 1993 03 Jc 722, JPA 2015)
4.- Falta un brazo. Pintura roja (MDB MBA 1916 03 Jc 645, JPA 2015)
5.- (abajo, dos vistas) se ve la embocadura de tubo inferior. Falta cabeza (MDB MBA 1338 03 Jc 673, JPA 2015).

Solo en un caso aparecen ambas ocarinas ubicadas en la zona del pie.

FIG 1470
FLAUTA GLOBULAR + DOS OCARINAS; ANTROPOMORFO, OCARINAS EN PIE, VENTANA EN PIERNA
Chorrera-Bahia 26,0 x 12,3 x 5,8 cm (Hickmann 1990: 215)

Hay otro grupo de ocarinas que están construidas según una estructura básica de un tubo que forma el aeroducto, que funciona como flauta globular, y dos ocarinas en el otro extremo. Una forma habitual es la representación de un falo, cuyo extremo corresponde a la embocadura, y las dos ocarinas ocupan el lugar de los dos testículos. Volveremos a encontrar el falo asociado a una ocarina en las botella silbato, y vimos antes ocarinas dobles en forma de testículo, lo cual demuestra una relación bastante extendida, que podría asociarse a la fecundidad masculina. Esta tipología se extiende desde Perú hasta Colombia.

FIG 1471
FLAUTA GLOBULAR + DOS OCARINAS; FALO
1.- Área Norte de Perú. 13,8 x 4,5 cm. Confección tosca. Emisión fácil como ocarina, más difícil como flauta globular. Falta una ocarina. Sonido suave. (MNHN 12771, JPA 1982)
2.- Ecuador (MAAC GA 12 721 78, JPA 2015)
3.- Visto desde este lado se ve como un falo, visto desde el otro lado se ve una cabeza de pájaro (los testículos se ven como sus alas) (MAAC 4 148 76, JPA 2015)
4.- Suroccidente colombiano (Pinilla 2009)
5.- (abajo) Moche, Perú (Hickmann 1990: 61)
6.- Manta, Ecuador. Sonido con batimiento. Cerámica oscura, bien pulida. 7,0 x 3,7 cm (Idrovo 1987: 149)
7.- Costa norte, Perú (Bolaños 2007: 77)
8.- La Tolita, Ecuador. 8,0 cm. "pene con hipospadia" (Errazuriz 1980)
9.- Chorrera-Bahia, Ecuador 3,3 x 5,0 x 4,1 cm. (Hickmann 1990: 233)

Una variante de la estructura de aeroducto semitubular y dos ocarinas en el otro extremo toma diferentes formas y se le aplican a veces modelados de ave. Un ejemplar (MW 116 1987) Guangala (100ac-800 dc) de Guayas, Ecuador, representa un mamífero.

FIG 1472
FLAUTA GLOBULAR + DOS OCARINAS
1.- Ecuador. Aeroducto corto y bulboso (MIN CULT, JPA 2015)
2.-Ecuador (MTIM, JPA 2015)
3.- Ecuador. Aeroducto tubular grande. Dos aves, cuyas cabezas son las ocarinas, alas frontales hacia arriba y con una cola a un lado del cilindro, y fig. geométricas en el resto. Embocadura ancha abajo (MDB, JPA 2015)
4.- Aeroducto tubular grande. Un ave, una ocarina en la cabeza, la otra en su extremo posterior (MDB MBA 0767 CH 51, JPA 2015)
5.- (abajo) Colombia o Ecuador. dos aves. 7, 1 x 5, 6 x 3,1 cm (MQB)
6.- Bahia, Manabi (Ecuador). Un ave. 7,4 x 4,6 x 2,3 cm (MQB)
7.- Milagro-Quevedo, costa sur Ecuador. dos aves (falta uno) 8,1 x 3,2 x 4,2 cm. (MQB)
8.- Manabi (Ecuador) Un ave, fragmentado 7,5 x 3,5 x 6, 4 cm (MQB)
9.- Aeroducto central grande, embocadura bien diseñada. Ave (en la foto aparece con sombra) con dos ocarinas, una en cabeza y otra en el cuerpo (MAAC GA 8 492 77, JPA 2015)

Hay ocarinas dobles con aeroducto compartido más pequeño que las mostradas hasta aquí. Su parecido con la estructura de aeroducto semitubular y dos ocarinas en el otro extremo me hace pensar que tienen un diseño acústico similar. Las que pude tocar funcionan como flauta globular y como ocarina.

FIG 1473
FLAUTA GLOBULAR + DOS OCARINAS
1.- Aeroducto tubular grande, ocarinas en forma de dos cabezas de animal similares, (MDB BA 218 2 87, JPA 2015)
2.- Aeroducto tubular grande, ave con una ocarina en la cabeza y otra en el cuerpo (MAAC GA 163 1273 79, JPA 2015)
3.- Aeroducto tubular corto, con embocadura ancha, rota (falta extremo). Ave con cresta, una ocarina en cabeza, (ventana en el cuello), la otra en la cola (ventana en ano) (MDB BA 846 1 87, JPA 2015)
4.- Aeroducto tubular grande. Mono con lengua afuera, las ocarinas en los dos muñones (MDB BA 739 1 87, JPA 2015)
5.- Aeroducto tubular grande. Ocarinas en ambos brazos (o alas), con dos perforaciones a los lados de la cabeza para suspender (MAAC 33 1273 79, JPA 2015)
6.- Ecuador. (MAPCA, JPA 2015)
7.- Ecuador. (MAPCA, JPA 2015)
8.- (abajo) Tumaco inguapi (700ac. 2590dc). ocarina en ambas cabezas de animal. 6 cm (Toro 2018: 90)
9.- Rio Chico, Ecuador. (MCAL, JPA 2015)
10.- Chancay, Perú. Embocadura en la punta del cono, dos pequeñas ocarinas en las orejas laterales 14,5 x 6,6 cm (Hickmann 1999)

Finalmente presento ejemplares que no siguen las normas de diseño formal anteriores.

FIG 1474
FLAUTA GLOBULAR + DOS OCARINAS
1.- Tumaco 400ac-1200dc. Dos vistas; se ve la embocadura pequeña posterior y las dos ventanas en la parte posterior de los brazos. (Museo Arq. Universidad de Cali, 1158 Pinilla 2009).
2.- La Tolita. Embocadura en extremo de las alas, ventana en las patas. Lechuza. Cerámica rojo claro, irregular 9,7 x 11.0 x 6,0 cm (Idrovo 1987: 140)
3.- Una ocarina en cabeza, otra en el cuerpo hacia la cola, embocadura en la pata delantera. Animal, modelado toscamente, con ojos almendrados (MDB MBA 1853 03 JC 585, JPA 2015)

FLAUTA GLOBULAR + DOS OCARINAS CON AG.

Los ag. de digitación en las ocarinas dobles de tipo 'flauta globular+ocarina' son escasos, y su función es muy precisa y diferente a la de otras flautas. A diferencia de éstas, en que tapar/destapar el agujero produce tonos que permiten generar melodía, en este caso la apertura u obturación de los agujeros cambian el estado del sonido de batimiento a sonido simple. La misma flauta puede producir sonido con y sin batimiento, es decir los artesanos estaban controlando con detalle la microdiferencia de alturas para generar o anular el batimiento.

En la siguiente figura, el agujero permite producir una tercera menor, cuando abierto, y batimiento, cuando cerrado.

FIG 1475
FLAUTA GLOBULAR + DOS OCARINAS CON 1AG/0AG; ANTROPOMORFO, OCARINAS EN BRAZO, VENTANAS EN CODO,
1.- (anverso y reverso) Jamacoaque, Ecuador. Se observa un ag. de digitación diminuto en la parte posterior de un brazo (MAAC GA 1 1105 79, JPA 2015)
2.- (anverso y reverso) solo funciona una ocarina, la con ag., el cual cambia un tono aproxim adamente (MAAC 22 920 78).

En la fig, siguiente, el ejemplar MCHAP 513 permite generar sonido con batimiento al destapar ambos agujeros. Al tapar uno se igualan ambos sonidos y desaparece el batimiento. Lo mismo ocurre al destapar ese y al tapar el otro. Al tapar ambos se vuelve a producir un batimiento. La variación de tono es mínima, de aproximadamente un cuarto de tono. Este es un extraordinario ejemplo de control de microtonos precisos por los antiguos artesanos de Ecuador. El ejemplar MCHAP sn no se me permitió hacerlo sonar, pero las dimensiones de las ocarinas y de los ag. de digitación sugieren una función acústica similar.

FIG 1476
FLAUTA GLOBULAR + DOS OCARINAS CON 1AG/1AG; ANTROPOMORFO, OCARINAS EN BRAZOS, VENTANA EN HOMBROS,
1.- Jamacoaque (500ac 500dc). Entre el Cabo de San Francisco y Bahía de Cadaqués, Ecuador. Dos ag. pequeños en el codo, atrás. Emisión fácil con soplo débil. 513 28,5 x 14,3 cm. Toda la piel del personaje estaba cubierta de diseños (MCHAP 513, JPA 1982)
2.- Ecuador. Embocadura en coronilla, dos ventanas en los hombros, flautas en brazos y 2 ag. en antebrazos, al frente (MCHAP sn, JPA 2016)

Esta preocupacion por controlar el batimiento versus el sonido plano recuerda la importancia dada en otro contexto (en la actual tarka de madera del altiplano boliviano, ver pp. 1188 y sig.) en que ambos sonidos se consideran partes complementarias de una unidad sonora y de sentido.

FLAUTA GLOBULAR + TRES Y CUATRO OCARINAS

No he examinado estos ejemplares. Del primer ejemplar, deduzco que se trata de una 'flauta globular +ocarina' por su aspecto, y deduzco que se trata de una ocarina triple por el comentario que de el hace Weilbauer (1987: 373) "se encuentran dispuestas las tres notas musicales a manera de orificios circulares en la parte dorsal a la altura de la espalda". Probablemente se refiere a las ventanas. Quinatoa et al. (1997) también mencionan "tres bocas en la espalda a la altura de los brazos", pero añaden que es "bifonal" (¿).

La que publica Hickmann no posee descripción.

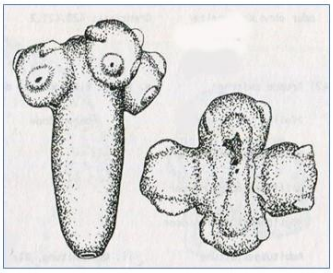


FIG 1477
FLAUTA GLOBULAR + TRES Y CUATRO OCARINAS
1.- Guangala 100ac.800dc. Guayas,Ecuador. Embocadura superior. 21,6 x 11,0 x 5,8 cm. (Weilbauer 1987). Quinatoa et al. (1997) la menciona como Jamacoaque.
2.- Bahia. Ocarina cuádruple (Hickmann 1990: 63)

FLAUTA GLOBULAR + DOS OCARINAS CON VENTANA VERTICAL

En la mayoría de las ‘ocarinas’ la ventana está compuesta por una boca de la cámara de resonancia y un tubito que se apoya en un borde de la boca para dirigir el soplo en un sentido oblicuo, hacia el otro borde de la boca, que opera como bisel cortando el soplo, produciendo el sonido gracias al complejo mecanismo descrito en las pág. 1109-1110. Hay varias formas de aeroducto, algunos son redondos, otros son delgadas ranuras, pero el mecanismo es el mismo y la disposición del soplo remeda el que produce la boca, al apoyarse en el borde de la embocadura de la flauta globular.

En Ecuador se inventó un sistema de ventana distinto, en que el aeroducto está separado y enfrente de la ventana, en que el soplo cae en forma vertical a la boca. La boca actúa como bisel porque el soplo está dirigido hacia uno de sus bordes. La función acústica es la misma, no existe (al parecer) ninguna diferencia de sonido, ni en la técnica de soplido.

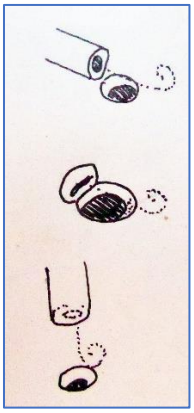


FIG 1478
LOS TRES TIPOS DE VENTANA EN LA OCARINA SUDAMERICANA
Arriba; aeroducto de tubo y ventana de agujero redondo. Muy frecuente.
Al medio; aeroducto de ranura y ventana redonda o cuadrada. Muy frecuente en estatuillas de aeroducto grande.
Abajo, aeroducto con ventana de tipo vertical. Solo en estatuillas de aeroducto grande con ‘ocarina doble’.

La unidad que conforma este tipo de ‘ocarina’ con ‘aeroducto vertical’ es casi siempre igual; se compone de una cámara de resonancia pequeña, en forma de corazón, sobre la cual se apoya un pequeño cilindro abierto en ambos extremos, con una perforación en la mitad. Esa perforación corresponde a la salida del aeroducto; si uno sopla por allí, el soplo incide en la embocadura de la cámara, situada enfrente, produciéndose el sonido. La ‘ventana’, en este caso, está compuesta por todo el cilindro, que se abre a ambos lados. La forma que toma la flauta es de un corazón, con un extremo más aguzado hacia abajo[1].

[1] En el trabajo de Gudemos y Catalano (2009, ver apéndice) se describe este tipo de ocarina, pero toda la descripción concibe una construcción que no corresponde con la realidad, porque considera una ‘ventana’ entre el tubito y la abertura de la cámara de resonancia (como el habitual a todas las otras ‘ocarinas’) la cual, sin embargo, no puede funcionar como ‘ventana’ porque no comunica con el exterior. Lo que hace particular este tipo de ‘ocarina’ es, precisamente, que la ‘ventana’ tiene forma tubular y se abre en dos direcciones opuestas hacia el exterior.

Stirling (1963) halló en el Sitio Tarqui, (Manabi, Ecuador) una docena de ocarinas sueltas de este tipo, tanto así que las define como “artefacto característico” de ese sitio. El MTIM de Quito exhibe un ejemplar aislado también, sin ningún contexto.

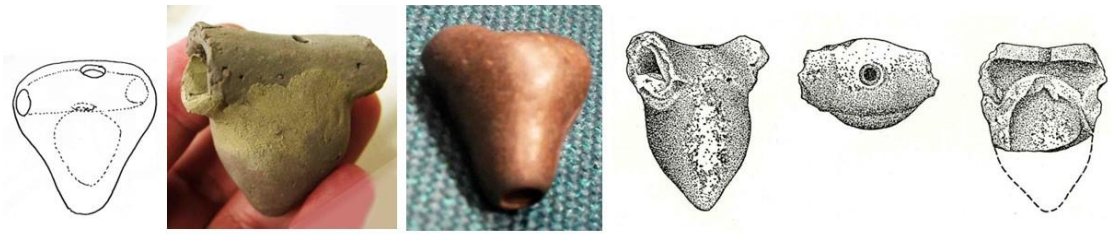


FIG 1479
OCARINA DE VENTANA VERTICAL
1.- esquema de la ocarina con ventana vertical.
2.- maqueta hecha por Esteban Valdivia para entender el sistema.
3.- Chorrera (1500 -500 ac) ceramica negra. (MTIM M16, JPA 2015)
4.- Sitio Tarqui, (Manabi, Ecuador) tres vistas de ocarinas sin pulir, varian de 2,5 a 6 cm. (Stirling 1963)

Salvo estas excepciones, todas las ‘ocarinas de ventana vertical’ que conozco están insertas en ‘flautas globulares +dos ocarinas’, y específicamente en una tipología muy precisa, que representan figurillas antropomorfas. Ambas ocarinas se hallan siempre alojadas a la altura de las ingles. Estas figurillas con doble ocarina se produjeron en Chorrera (1300 – 300 ac) pero sobre todo se produjeron grandes cantidades durante el período llamado ‘de integración’ en Ecuador (500 ac – 500 dc). El aumento de producción de este tipo de figurillas permite explicar la aparición de este tipo de ‘ocarina de ventana vertical’. Esa producción masiva debió requerir talleres artesanales especializados en su producción en serie. Esa producción en serie se topa con el problema que requiere dos tipos de especialistas; un artesano enfocado en el sonido, y otro enfocado en la forma. Para lograr la forma general de la estatuilla se deben manejar técnicas de molde, de modelado escultórico, con conocimientos de formas, proporciones, dibujo, etc. Para lograr el sonido, se requiere experiencia en generar relaciones de ubicación y tamaño muy preciso entre partes geométricas. La ‘ocarina de ventana vertical’ permite ser elaborada independientemente de la figurilla. Los objetos encontrados por Stirling en Tarqui son objetos sin pulir. Todo parece indicar que las ocarinas de este tipo aisladas estaban destinadas a ser insertadas en ese tipo de figurillas de doble ocarina. La gran demanda de estos objetos permitiría así separar las dos artesanías involucradas, facilitando su producción.

De ser cierta esta hipótesis, las ‘ocarinas con ventana vertical’ serían producidas por artesanos con conocimiento acústico, que las entregarían a los artesanos productores de las estatuillas. Estos colocaban las ‘ocarinas’ de forma establecida, de a pares, dejando las ‘ventanas’ a la altura de la ingle del personaje.

En la Isla de La Plata, en la costa central de Ecuador, frente a donde se desarrolló la cultura Bahia, se encontró gran número de estas flautas (Sanchez Montanes 1986: 201, Carluci 1966: 41), lo cual puede indicar un centro de producción especializado, o bien un centro ceremonial donde se utilizaban las mismas en gran cantidad. Aparentemente la producción de este estilo de flauta decae luego del 500 dc. (Sanchez Montanes 1986: 266).

Al igual que el resto de ocarinas dobles, producen sonidos vibrados con batimiento. Las que pude testear producen todas batimiento, y la descripción de Gudemos y Catalano (2009) confirman lo mismo. Sonoramente no se diferencian de los otros tipos de 'ocarinas' dobles.

FIG 1480
FLUTA GLOBULAR + DOS OCARINAS DE VENTANA VERTICAL, INTERIOR
1.- Ecuador. estatuilla fracturada, se ven ambas ocarinas en posición paralela, con sus aberturas hacia delante y atrás de la figurilla. (MDM, JPA 2015)
2.- Bahia, Ecuador. Interior de una estatuilla fracturada, donde se ven las dos aberturas del aeroducto (MAAC GA 329 120 76, JPA 2015)

La figurilla presenta 4 agujeros, dos al frente y dos atrás, que muchos autores confunden con agujeros de digitación (ver Gudemos y Catalano 2009: 198 por ejemplo), pero que en realidad corresponden a la ventana. Probablemente los agujeros exteriores nunca fueron usados como ag. de digitación, a juzgar por tres factores; uno es la tendencia generalizada de las ocarinas prehispánicas ecuatorianas, que no era conseguir cambios melódicos, como en las flautas europeas, sino estructuras sonoras vibradas. El otro es la ausencia de marcas de uso en las ventanas en todos los objetos examinados por mi. El tercero es la presencia de este mismo tipo de ventana vertical utilizado en algunas botellas silbadoras, con la misma disposición (dos 'ocarinas' puestas en la ubicación de las ingles de una representación antropomorfa), las cuales no fueron diseñados para digitar (es imposible digitar en ellos). En cambio, es muy probable que se usaran en grupos, creando masas sonoras de gran complejidad.

Sin embargo, si se digitan esos agujeros, se producen extraños fenómenos que vale la pena tener en cuenta. Si se digita una abertura en una ocarina, se produce una alteración de la altura. Si se digitan las dos aberturas, la ocarina se silencia. La obturación de la abertura no opera como el ag. de digitación, que cambia la geometría de la masa de aire dentro de la cámara. En este caso el comportamiento es más complejo; al cerrar uno de las aberturas de la 'ventana', se produce un desplazamiento de la ventana hacia el otro extremo, aumentando el volumen de ese sector. Eso genera diferencias que, por lo general, en todas las flautas que pude experimentar, produce intervalos diferente según que extremo se obture. En algunas se produce una segunda y una cuarta, por ejemplo. No existen estudios acústicos de esta morfología de 'ocarinas'. Los hermanos Oquendo, que poseen una flauta original de este tipo, han explorado todas las posibilidades de digitación y las utilizan al interpretarla en el Taller La Bola. Lo interesante es que algunas posiciones

producen sonidos multifónicos, en donde se pueden escuchar dos o más tonos diferentes. Esto abre incógnitas que requieren de más investigación.

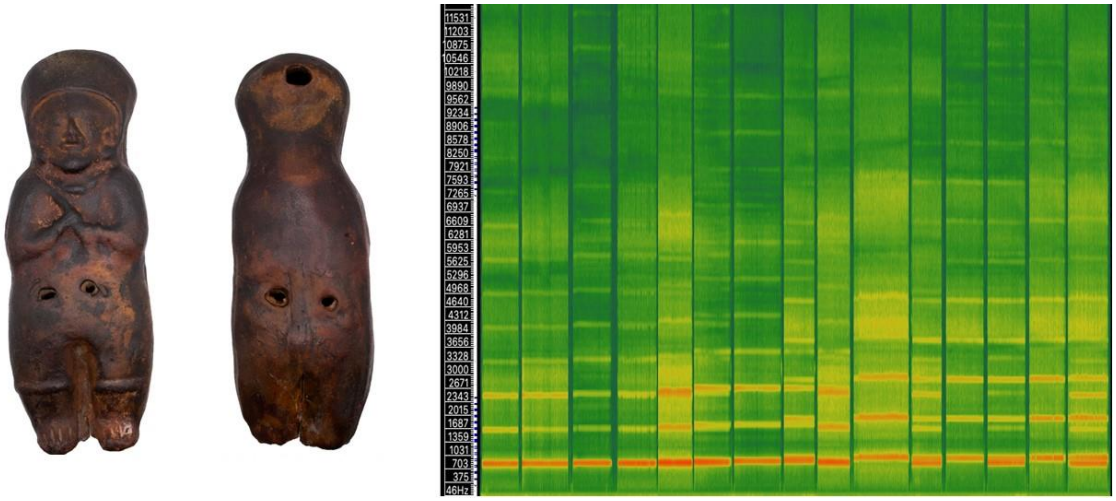


FIG 1481
FLUTA GLOBULAR + DOS OCARINAS DE VENTANA VERTICAL
Flauta de la familia Oquendo. En la foto se observan las 4 ventanas a la altura de las caderas. El sonograma muestra varios sonidos producidos con diversas digitaciones. El rojo indica presencia de sonido, graves abajo y agudos hacia arriba. En varios sonidos se perciben multifónicos.

En general las figuras parecen ser femeninas. En algunas aparece el genital femenino marcado (Reyes Guiraldo 2013:136). Como no es el caso describir la iconografía, baste decir que aparecen muchos rasgos propios de otras representaciones, como el 'doble rostro' (marcas alrededor de la boca y ojos), los tocados, narigueras y las pinturas corporales.

En varias figurillas aparece una ‘antara’ sostenida con ambas manos sobre el pecho.

FIG 1482
FLUTA GLOBULAR + DOS OCARINAS DE VENTANA VERTICAL; ANTROPOMORFO, BRAZOS A SIKU
1.- Bahia. Sostiene una flauta de pan en doble escalera (MAAC 1 278 77, JPA 2015)
2.- Jamacoaque. Sostiene una ‘antara’ de 5 tubos. Personaje con ‘doble ojo’ (se ven como anteojos), 4 pájaros en el tocado y perforación en la nariz para nariguera (MAAC 3 1930 81, JPA 2015).
3.- (arriba) Bahia (MAAC 2 1693 80, JPA 2015)
4.- Bahia. Rota, se divisa la ocarina al interior (MAAC GA 3 1128 79, JPA 2015)
5.- (abajo) Jamacoaque. Rota, se ven ambas ocarinas (MAAC 17 1184 79, JPA 2015)
6.- Bahia musico “con instrumento de viento” (¿flauta de pan en doble escalera?). Embocadura superior. 32,5 x 15,5 xs7,4 cm. (Quinatoa et al 1997).

Algunas figuras fueron hechas en molde la parte frontal, que posee iconografía. La parte trasera siempre es lisa. Existen improntas de tejido al interior de algunas figuras, solo en la parte frontal de las figuritas, lo que supone que el ceramista colocaba una plancha de cerámica sobre un trozo de tejido, todo lo cual lo aplastaba contra el molde. Con la cocción en el horno, el textil desaparecía (citado por Gudemos y Catalano 2009: 202).

Presento a continuación varias series de figurillas, con pequeñas diferencias en su iconografía que pueden corresponder a distintos talleres de producción, a diferencias culturales o a diferencias en su simbología. Todas son figuras frontales, con ambas manos extendidas a los lados.

FIG 1483
FLUTA GLOBULAR + DOS OCARINAS DE VENTANA VERTICAL; ANTROPOMORFO, BRAZOS A LOS LADOS
1.- Bahia (MAAC GA 1 1185 79, JPA 2015)
2.- Bahia (MAAC GA 16 1254 79, JPA 2015)
3.- Jamacoaque (MAAC GA 1 2748 84, JPA 2015)
4.- Jamacoaque (MAAC GA 2 1768 81, JPA 2015)
5.- Jamacoaque (MAAC GA 1 1136 79, JPA 2015)
6.- Jamacoaque (MAAC GA 4 1691 80, JPA 2015)
7.- Jamacoaque (MAACGA 6 1703 80, JPA 2015)
8.- (abajo) Jamacoaque (MAAC GA 6 1240 79, JPA 2015)
9.- Jamacoaque (MAAC GA 3 1358 80, JPA 2015)
10.- Jamacoaque (MAAC GA 3 842 78, JPA 2015)
11.- Jamacoaque (MAAC GA 7 881 78, JPA 2015)
12.- Jamacoaque (MAAC GA 5 1145 79, JPA 2015)
13.- Jamacoaque (MAAC GA 3 1136 79, JPA 2015)

FIG 1484
FLUTA GLOBULAR + DOS OCARINAS DE VENTANA VERTICAL; ANTROPOMORFO, BRAZOS A LOS LADOS
1.- Jamacoaque (MAAC GA 1 2507 89 , JPA 2015)
2.- Bahia (MAAC , JPA 2015)
3.- Bahia (MAAC GA 1 2748 84, JPA 2015)
4.- Jamacoaque (MAAC GA 17 420 77, JPA 2015)
5.- Jamacoaque (MAAC GA 17 198 76 , JPA 2015)
6.- Costa sur ecuador 25,3 x 13,1 x 6,2 cm (MQB)
7.- Jamacoaque (MAAC GA 3 1399 80 , JPA 2015)
8.- Jamacoaque (MAAC , JPA 2015)
9.- (abajo) Bahia (MAAC GA 10 928 78, JPA 2015)
10.- Bahia (MAAC GA 5 1175 79, JPA 2015)
11.- No identificada
12.- Bahia (MAAC GA 3 1399 80, JPA 2015)
13.- Bahia (MAAC GA 1 1136 79, JPA 2015)
14-(MNMC K1)
16.- Jamacoaque (MAAC GA 6 618 78, JPA 2015)

FIG 1485
FLUTA GLOBULAR + DOS OCARINAS DE VENTANA VERTICAL; ANTROPOMORFO, BRAZOS A LOS LADOS
1.-Jamacoaque (MAAC, JPA 2015)
2.- Jamacoaque (MAAC , JPA 2015)
3.- Jamacoaque (MAAC GA 1 1129 79, JPA 2015)
4.- Jamacoaque (MAAC GA 3 1466 80, JPA 2015)
5.- Jamacoaque (MAAC , JPA 2015)
6.- Jamacoaque (MAAC GA 7 1191 79, JPA 2015)
7.- Ecuador (MNMC , JPA 2015)
8.- (abajo) Jamacoaque. Rota, se ve la ocarina (MAAC GA 2 1217 79 , JPA 2015)
9. Bahia (MAAC GA 430 200 76, JPA 2015)
10.- Jamacoaque (MAAC GA 3 771 78 , JPA 2015)
11.- Bahía. (Bco Central 1976: 14).
12.- Bahia (Védova 1969-1970)

Hay figurillas con ambas manos extendidas hacia los lados pero no separadas del cuerpo. Dos de ellas, no mostradas aquí, existen en el Museo de América, Madrid (N° 3.754 y 3.916), 20,7 y 21,0 cm. (Gudemos y Catalano 2009).

FIG 1486
FLUTA GLOBULAR + DOS OCARINAS DE VENTANA VERTICAL; ANTROPOMORFO, BRAZOS A LOS LADOS
1.- (MNMC
2.- Jamacoaque (MAAC GA 5 1190 79, JPA 2015)
3.-Jamacoaque (MAAC , JPA 2015)
4.- Jamacoaque (MAAC , JPA 2015)
5.- Ecuador (MAAC , JPA 2015)
6.- Jamacoaque (MAAC , JPA 2015)
7.- Jamacoaque (MAAC GA 3 386 77, JPA 2015)
8.- Jamacoaque MAAC , JPA 2015)
9.-Jamacoaque (MAAC GA 24 394 77, JPA 2015)
10.- (abajo) Jamacoaque (MAAC GA 7 618 78, JPA 2015)
11.- Jamacoaque (MAAC , JPA 2015)
12.- Jamacoaque (MAAC GA 16 962 78 , JPA 2015)
13.-Jamacoaque (MAAC , JPA 2015)
14.- Jamacoaque (MAAC , JPA 2015)
15.- Jamacoaque (MAAC, JPA 2015)
16.- Bahia, Salaite (Manabia) 22.5 x 9,5 cm (Richesse 1973)

En las siguientes figurillas, ambas manos sujetan una cuerda que rodea el cuello. Otras, que no se muestran aquí, están en el Museo de las Américas, en Madrid (Gudemos y Catalano 2009). Como en el caso anterior, esta tipología iconográfica se repite en muchos ejemplares.

FIG 1487
FLUTA GLOBULAR + DOS OCARINAS DE VENTANA VERTICAL; ANTROPOMORFO, BRAZOS A CORDEL
1.- Bahia (MAAC 1 1552 80)
2.-Jamacoaque. Rota, se ven las dos ocarinas (MAAC 10 1000 78 , JPA 2015)
3.- Bahia (MAAC GA 11 1000 78, JPA 2015)
4.- Bahia (MAAC 3 784 78, JPA 2015)
5.- Bahia (MAAC 4 617 78, JPA 2015)
6.- Bahia (MAAC 5 617 78, JPA 2015)
7.- Bahia (MAAC 2 566 77, JPA 2015)
8.- Bahia (MAAC GA 9 1139 79, JPA 2015)
9.- (abajo) Bahia (MAAC GA 5 482 77, JPA 2015)
10.- Bahia (MAAC GA 7 1195 79, JPA 2015)
11.- Bahia (MAAC GA 14 472 89, JPA 2015)
12.- Jamacoaque (MAAC, JPA 2015)
13.- Jamacoaque (MAAC, JPA 2015)
14.- Bahia (MAAC 1 1830 81, JPA 2015)
15.- Chorrera-Bahía Los Esteros (Ecuador) 30.0 cm (Salomone 1975: 59)

En algunos ejemplares se podría interpretar el gesto como si sujetaran un pequeño bastón. Al ser hechas en molde, la figura carece de detalles.

FIG 1488
FLUTA GLOBULAR + DOS OCARINAS DE VENTANA VERTICAL; ANTROPOMORFO, BRAZOS A CORDEL
1.- Bahia (MAAC GA 5 587 78, JPA 2015)
2.- Bahia (MAAC 34 482 77, JPA 2015)
3.- Bahia (MAAC 7 482 77, JPA 2015)
4.- Bahia (MAAC 3 482 77, JPA 2015)
5.- Ecuador (MAAC GA 3 617 78, JPA 2015)
6.- Bahia (MAAC GA 6 189 76, JPA 2015)
7.- Bahia (MAAC 18 482 77, JPA 2015)
8.- (abajo) Bahia (MAAC 10 589 78, JPA 2015)
9.- Bahia (MAAC 1 1808 81, JPA 2015)
10.- Bahia (MAAC GA 2 1198 79, JPA 2015)
11.- Bahia (MAAC GA 309 120 76 , JPA 2015)
12.- Jamacoaque (MAAC , JPA 2015)
13.- Jamacoaque (MAAC , JPA 2015)

FIG 1489
FLUTA GLOBULAR + DOS OCARINAS DE VENTANA VERTICAL; ANTROPOMORFO, BRAZOS A CORDEL
1.- Bahia (Hickmann 1990: 217 , JPA 2015)
2.- Bahia (MAAC GA 6 587 78, JPA 2015)
3.- Bahia (MAAC 8 587 78, JPA 2015)
4.- Bahia (MAAC 1357 77, JPA 2015)
5.- Bahia (MAAC GA 2 566 77 , JPA 2015)
6.- Bahia (MAAC 10 587 78, JPA 2015)
7.- Bahia (MAAC 13 587 78, JPA 2015)
8.- Bahia (MAAC GA 11 587 78, JPA 2015)
9.- Bahia (MAAC GA 3 587 78, JPA 2015)
10.- Bahia (MAAC GA 7 587 78, JPA 2015)
11..- Bahia (MAAC 5 587 78, JPA 2015)
12.- Jamacoaque (MAAC GA 23 482 77, JPA 2015)
13.- Bahia (MAAC Ga 1 587 78, JPA 2015)
14.- Jamacoaque (MAAC , JPA 2015))
15.- (abajo) Jamacoaque (MAAC , JPA 2015)
16.- Jamacoaque (MAAC , JPA 2015)
17.- Jamacoaque (MAAC GA 26 482 77, JPA 2015)
18.- Jamacoaque (MAAC GA 4 189 76, JPA 2015)
19.- Jamacoaque (MAAC , JPA 2015)
20.- Jamacoaque (MAAC , JPA 2015)
21.- Bahia. (MAAC 1 482 77, JPA 2015)
22.- Bahia. 26,0 x 10,0 cm (Idrovo 1987: 114)
23.- Bahia 22cm, (Museo universidad de cuenca)
24.- Bahia. 9 cm. (Museo universidad de cuenca)
23.- Ecuador (Hickmann 1990: 219)
24.- Jamacoaque (MAAC , JPA 2015)

Las figurillas femeninas con ambas manos al vientre también se repiten. Se trata de figuras más compactas, tal vez de fabricación mediante molde. Otra figuras, no mostradas aquí. existe en el Museo de América (N° 3.756) catalogada como Chorrera-Bahía (900 y el 100 a.C.), procedente de la región costera de Manabí (Gudemos y Catalano 2009: 195).

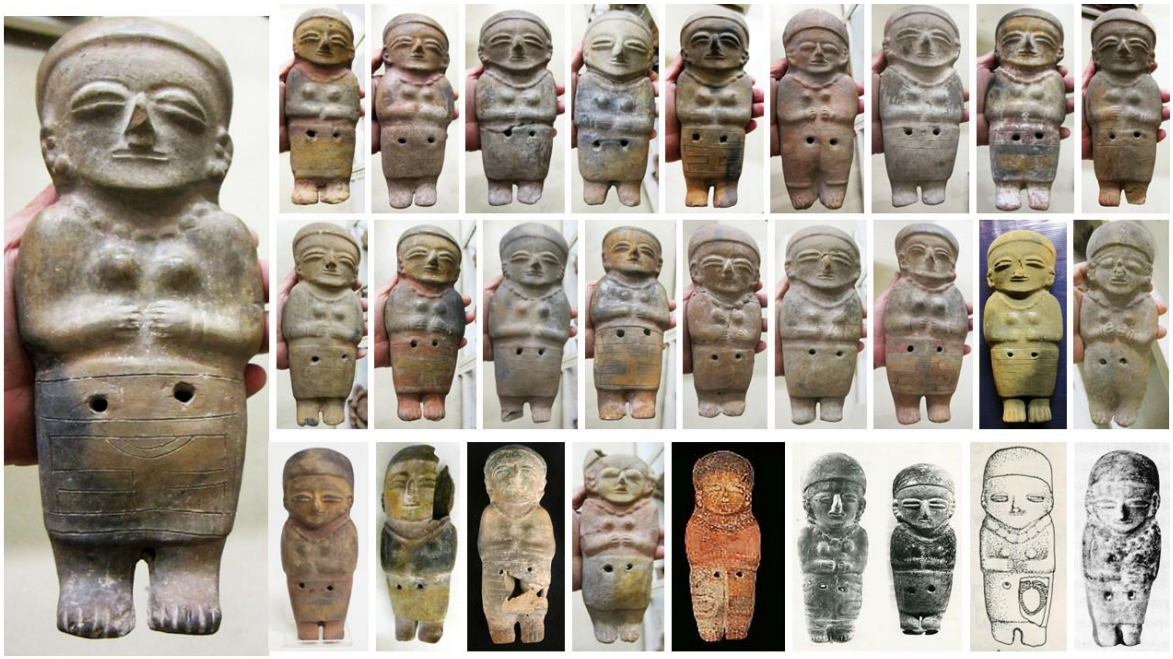


FIG 1490
FLUTA GLOBULAR + DOS OCARINAS DE VENTANA VERTICAL; ANTROPOMORFO, BRAZOS A REGAZO
1.- Bahia (MAAC GA 48 17 75, JPA 2015)
2.- Bahia (MAAC GA 1 137 76, JPA 2015)
3.- Bahia (MAAC GA 1348 77, JPA 2015)
4.- Bahia (MAAC GA 8 918 78, JPA 2015)
5.- Bahia (MAAC GA 9 482 77, JPA 2015)
6.- Bahia (MAAC GA 9 918 78, JPA 2015)
7.- Bahia (MAAC GA 3 777 78, JPA 2015)
8.- Bahia (MAAC GA 12 587 78, JPA 2015)
9.- Bahia (MAAC GA 18 285 77, JPA 2015)
10.- Bahia (MAAC GA 20 482 77, JPA 2015)
11.- (medio) Bahia (MAAC GA 24 487 77, JPA 2015)
12.- Bahia (MAAC GA 331 200 76, JPA 2015)
13.- Bahia (MAAC GA 332 200 76, JPA 2015)
14.- Bahia (MAAC GA 456 200 76, JPA 2015)
15.- Bahia (MAAC GA 2 405 77, JPA 2015)
16.- Bahia (MAAC GA 2 348 77, JPA 2015)
17.- Bahia (MAAC GA 310 120 76, JPA 2015)
18.- Bahia (MAAC GA 17 482 77, JPA 2015)
19.- Bahia (MAAC GA 3 179 86, JPA 2015)
20.- (abajo) Bahia (MAAC GA 306 120 76, JPA 2015)
21.- Bahia (MAAC GA 1 405 77, JPA 2015)
22.- Bahia (MAAC GA 8 1365 80, JPA 2015)
23.- Bahia (MAAC GA 13 918 78, JPA 2015)
24.- 500ac-500dc Manabi (Ecuador) 25,4 x 9,6 x 5, 2 cm (MQB)
25.- dos figuras Chorrera-Bahia 25 cm / 26 cm (Salomone 1975)
26.- Bahia (Parducci 1982 20)
27.- Bahia (Bolaños 2007 61)

Un grupo de flautas representa el mismo personaje, pero con ambas piernas separadas. Sólo un ejemplar, de muy buena factura, muestra una mujer en una actitud distinta, tocándose un pecho con la mano.

FIG 1491
FLUTA GLOBULAR + DOS OCARINAS DE VENTANA VERTICAL; ANTROPOMORFO, BRAZOS A REGAZO O A PEZON
1.- Chorera Alabado. Con un brazo a pezón (MAPCA, JPA 2015).
2.- Bahia (MAAC GA 4 934 78, JPA 2015)
3.- Bahia (MAAC GA 6 1166 79, JPA 2015)
4.- Bahia (MAAC GA 8 690 78, JPA 2015)
5.- Bahia (MAAC GA 1 872 78, JPA 2015)
6.- Bahia (MAAC GA 1 930 78, JPA 2015)