



ARCHIVO ORGANOLÓGICO INSTRUMENTOS PREHISPÁNICOS DE CHILE

José Pérez de Arce A

Proyecto Fondo de la Música - investigación, publicación y difusión 206024
2016



El ARCHIVO ORGANOLÓGICO –INSTRUMENTOS PREHISPÁNICOS DE CHILE consiste en una digitalización de las fichas de papel que recopilé entre los años 1970 y 1990 aproximadamente, en diversos Museos y colecciones de todo Chile. Se trata de una recopilación realizada en condiciones muy diversas de trabajo, de tiempo, de dedicación y experiencia. Con el tiempo se fue formalizando el archivo hacia fichas más documentadas, sobre todo durante los dos proyectos de exposición que realicé en el Museo Chileno de Arte Precolombino, la primera (La música en el arte precolombino) en 1982 y la segunda (Música en la piedra) en 1995. Las fichas, hechas a mano, siguen el patrón señalado en el artículo “Proposición de una Ficha para la Descripción de Instrumentos Musicales”, publicado por mí en la Revista Chungará N° 15 de 1985, editado por la Universidad de Tarapacá, Arica (pgs. 67 a 76). Muchas fichas, sin embargo, fueron anotaciones hechas de prisa al conocer objetos en forma apresurada para recordar el tipo de instrumento musical exhibido en una vitrina. He incluido también algunas fichas realizadas por los museos, tanto fichas de archivo como de préstamo institucional o de otro tipo. He preferido mostrar todo el material, privilegiando la información por sobre la presentación o la edición de contenidos. Además de fichas sobre objetos sonoros he incluido algunos dibujos que explican, llenan vacíos o ayudan a entender la diversidad organológica de Chile prehispánico. Incluí también los instrumentos relacionados con los pueblos originarios actuales o históricos, porque me pareció interesante mostrar algunas especies que sin duda tienen orígenes prehispánicos pero no ha quedado su evidencia arqueológica. Este proyecto se inserta en la línea del proyecto madre, que he llamado SON IDO en base a su objetivo que es focalizar la atención en los sonidos del pasado, y aquellos que perduran pero que no son escuchados.

He decidido publicar este material porque en su mayor parte es desconocido. Las publicaciones que he realizado hasta ahora abarcan sólo algunos de los instrumentos aquí mostrados, y algunos datos de los mismos. Creo que la mayor información sobre instrumentos musicales radica en los apuntes acerca de los mismos, los dibujos y esquemas, las anotaciones y comentarios. Se trata por lo tanto de un archivo documental de carácter personal, cuya utilidad está en el testimonio de lo registrado. Muchas de las colecciones mencionadas en el Archivo ya no existen, y es posible que muchos de los instrumentos ya

no sea posible volver a encontrarlos, otros han sido modificados (se han deteriorado) o han perdido sus datos al pasar a nuevas manos. Asimismo en el archivo también se han perdido fichas, fotos, anotaciones, y esa es otra razón para publicarlo.

Además de esas razones prácticas, mi interés en publicar este documento radica en la importancia que atribuyo a lo musical en el conocimiento de nuestra cultura. Creo que el carácter musical de un pueblo habla de una riqueza de orden espiritual que no se revela en otras facetas del quehacer humano; se revela en sonidos, en canciones, en melodías, bailes, etc. y todo eso forma parte de una actividad muy particular, muy importante y muy única para cada grupo humano en cada momento de su historia. Todo eso es bastante ignorado respecto a nuestro pasado. Conocemos muy bien las músicas ajenas, llegadas en barco desde Europa durante siglos, pero conocemos muy poco de lo propio, generado por nuestros antepasados durante siglos. Creo que conocer eso es imperativo para que podamos generar una visión de futuro que nos pertenezca. Espero que este catálogo sirva para aumentar la comprensión de nuestro pasado prehispánico mediante la integración de material no investigado previamente, relativo a la variable sonora en la arqueología y mediante la integración regional de Chile en el contexto de otros países en ese ámbito. En este sentido este proyecto se inserta en la línea del gran proyecto SON IDO que consiste en ir definiendo un perfil sonoro de nuestro pasado, en gran parte constituido por sonos perdidos, en gran parte constituido por sonos que permanecen sin ser escuchados.

La publicación de este Archivo contempla sólo los datos referidos a objetos de Chile, dejando fuera todas las fichas relativas al resto de Latinoamérica, Centroamérica y México. También dejé fuera las fichas bibliográficas, excepto aquellas que complementan los datos recopilados por mi, con excepción de algunas fichas bibliográficas que me parecieron importantes por su relevancia respecto al tema organológico. Asimismo dejé fuera el archivo posterior a 1990, el cual lo continué haciendo mayormente en formato digital, incluyendo videos, sonidos y multiplicidad de fotos, con lo cual se acrecentó mucho la información, aumentando también considerablemente el universo de objetos estudiados. Espero a futuro poder abarcar esa totalidad, que requiere de un proyecto a mayor escala.

El Archivo está organizado en la forma de un catálogo razonado de los instrumentos de acuerdo a un sistema de clasificación universal de instrumentos musicales especialmente adaptado para el caso surandino (Pérez de Arce y Gili, 2013¹). Este sistema contempla divisiones y subdivisiones acotadas; en muchos grupos la cantidad y variedad de objetos me obligó a crear nuevas subdivisiones, agrupando los objetos según características secundarias (material, cantidad de agujeros de digitación o cantidad de tubos) y están definidas de acuerdo a mi experiencia de las lógicas internas propias de cada grupo organológico.

El sistema de clasificación utilizado permite su comparación a nivel mundial, permite definir sus características locales y permite su utilización en diversas plataformas y espacios disciplinarios. Sin embargo la catalogación implica una decisión respecto a cada caso, la cual sigue lógicas y procedimientos que he seguido tomando en cuenta el universo organológico regional, mi experiencia y una serie de factores que no están explicitados, los cuales por cierto pueden ser debatidos, confrontados, revisados en base a nueva información. Un fragmento que he catalogado como ‘antara’ por ejemplo, puede ser catalogado de otro modo en base a nuevos antecedentes. Este Archivo representa, por lo tanto, mi versión del universo de objetos sonoros prehispánicos, y eso representa su principal aporte: una definición de los objetos sonoros en cuanto a sus características organológicas.

El primer objetivo del Archivo es servir a los Museos que están representados, ayudando a la indexación y conocimiento de sus colecciones, y retribuyendo a las facilidades de acceso a sus colecciones que mostraron en su momento. Los objetivos secundarios son aportar al conocimiento académico acerca de nuestro pasado arqueológico y relativo a las culturas originarias, y aportar asimismo al conocimiento artesanal de los instrumentos musicales vernáculos.

¹ En ese artículo se encuentra la fundamentación acerca del uso del método de clasificación elaborado en Alemania por Sachs – Hornbostel hacia 1914. En otro artículo (Pérez de Arce 2015, Revista Musical Chilena, en prensa), se explica la metodología organológica utilizada para la revisión del material caso a caso.

USO DEL ARCHIVO

Los contenidos del Archivo son de libre disposición para investigadores, artesanos e interesados en este conocimiento. Se pide citar la fuente y los datos de las colecciones. Todas las fotos y dibujos fueron realizados por el autor, salvo mención especial.

Cada objeto está definido por su definición organológica (en sepia) y por una sigla que representa la colección a que pertenece y el número de inventario. Cuando no aparece número de inventario es porque no existe o no tuve acceso a él. Las fichas que no tienen encabezado son continuación del mismo objeto. En algunos objetos aparece en sepia la anotación “objeto sonoro”. Esto se refiere a que, si bien es posible hacer sonar el objeto (en teoría al menos), existen dudas acerca de su utilización de ese modo en el pasado.

Dentro de las fichas aparece bibliografía citada mediante números. La más recurrente es la siguiente:

15

Isamitt, Carlos 1937 Cuatro instrumentos musicales araucanos. Boletín Latinoamericano de Música TIII. Montevideo (55-65).

52

Claro, Samuel 1979 Oyendo a Chile. Ed. Andrés Bello, Santiago.

75

Mena, María Isabel 1974. Instrumentos musicales y otros objetos sonoros en las culturas prehistóricas de Chile. Memoria para sacar el título de licenciatura en Música. Universidad de Chile, Facultad de Artes musicales y de la representación. Santiago. (manuscrito).

114

Grebe, M. Ester 1974 Instrumentos musicales precolombinos de Chile. En: Revista Musical Chilena, Año XXVIII N°128. U. de Chile, Santiago.

Iribarren, Jorge 1971 Instrumentos Musicales del Norte Chico Chileno, Provincia de Atacama y Coquimbo. En: Publicaciones del Museo de Arqueología de La Serena. Boletín N° 14. (7-36)

260 (aparece también como “catálogo JPA 1982”)

Pérez de Arce, José 1981 La Música en América Precolombina. Museo Chileno de Arte Precolombino. Santiago, Chile.

Las siglas de los Museos fueron unificadas (ya que a lo largo de los años fui variando algunas) según el siguiente listado:

- AR INM Colección del Instituto Nacional de Musicología, Buenos Aires, Argentina.
- AR MEBA Museo Etnográfico de la Universidad Nacional de Buenos Aires, Argentina.
- CAC Colección Carlos Alberto Cruz, Santiago
- CAG Colección Americo Gordon
- CAM Colección Armando Marileo, Cañete
- CAN Colección Andrés Necochea, Santiago
- CAS Colección Antonio del Sol. Santiago
- CCC Colección Carlos Cardoen, Santa Cruz
- CCM Colección Claudio Mercado, Santiago
- CDR Colección De Ramón, Santiago
- CEMA Cema Chile, Temuco,
- CEI Colección Eduardo Iensen, Santiago
- CFM Colección Francisco Muñoz, San Felipe
- CFO Colección Francisco Otaegui, Santiago
- CHM colección Héctor Mora, Temuco
- CIIM Colección Instituto de Investigaciones Musicales, U. de Chile, Santiago
- CJM Colección Julio Mariangel, Valdivia Un. Austral, Escuela de Artes Musicales
- CJN Colección Jorge Nuñez
- CJP Colección José Pérez de Arce, Santiago
- CJR Colección Julio Rebolledo
- CKM Colección Kurt Mollenauer, Panguipulli

CLP Colección Luis Peña, Colina
CMC Colección Mayo Calvo de Guzmán, Santiago
COE Colección Oscar Espouys, Arica
CP Colección Particular, Santiago
CRV Colección Ruperto Vargas, Santiago
CSM Colección Sergio San Martín, Gorbea
CSP Colección Santiago Pérez, Santiago
CU Centro de Antropología de la Universidad de Concepción, Lab Andalien
EC MIMPT Museo de Instrumentos Musicales Pedro Traversari, Quito, Ecuador.
FR MHP Museo del Hombre, Paris, Francia.
MAUCI Museo Arqueológico de la Universidad de Chile, Iquique
MA Museo Santa Rita, Buin
MAA Museo Arqueológico de Antofagasta
MALS Museo Arqueológico de La Serena
MAPA Museo de Arte Popular Americano, Santiago
MAS Museo Arqueológico de Santiago
MASMA Museo Arqueológico San Miguel de Azapa, Arica
MC Museo de Colchagua, Santa Cruz
MCAL Museo de Calama
MCAS Museo de Caspana
MCHAP Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago
MDB Museo Dilman Bullock, Angol
MLOA Museo del Loa, Calama
MEM Museo Escuela Militar, Santiago
MFVM Museo de Arqueología e Historia Natural Francisco Fonck, Viña del Mar
MHAAMS Museo de Historia y Arqueología Arturo Moller Sandrock, Río Bueno
MHAUAV Museo Histórico y Arqueológico de la Universidad Austral de Valdivia
MHN Museo Histórico Nacional, Santiago
MHNCO Museo de Historia Natural de Concepción
MHNV Museo de Historia Natural de Valparaíso
MHUA Museo de Hualpén, Concepción.

MLF Museo de la Alta Frontera, Los Angeles
MLO Museo del Limarí, Ovalle
MLOTA Museo de Lota
MMC Museo Municipal de Calama
MME Museo de Maria Elena
MMJAR Museo Juan Antonio Rios de Cañete
MNHN Museo Nacional Historia Natural, Santiago
MRA Museo Regional de Atacama, Copiapo
MRAT Museo Regional de Araucania, Temuco
MRI Museo Regional de Iquique
MSCH Museo Tomas Stom, Chiguayante
MSPA Museo Arquelógico Padre Le Paige, San Pedro de Atacama
MSPAR Puntarenas Museo Salecianos, Punta Arenas
MTVM Museo del Templo Votivo de Maipú
MV Museo de Vichuken
MVI Museo Histórico y Arqueologico de Villarica