

INSTRUMENTOS SONOROS DE SUDAMERICA



José Pérez De Arce A.

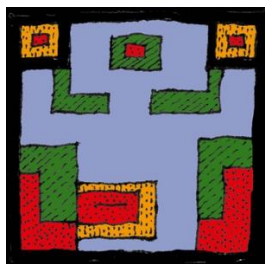
UNA RECOPIACIÓN DE LOS
INSTRUMENTOS SONOROS
VERNÁCULOS DE SUDAMÉRICA,
NACIDOS DE LAS CULTURAS
ORIGINARIAS QUE HABITARON
ESTE TERRITORIO EN TIEMPOS
PREHISPÁNICOS Y DE SUS
DESCENDIENTES HASTA HOY

PARTE XXIII
AERÓFONOS:
LA FLAUTA DE PAN 9- 'DOBLE ESCALERA'



Chimuchina Records
Las Canteras de Colina, Chile
2022

INSTRUMENTOS SONOROS DE SUDAMÉRICA



José Pérez De Arce A.

UNA RECOPIACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS SONOROS VERNÁCULOS
DE SUDAMÉRICA, NACIDOS DE LAS CULTURAS ORIGINARIAS QUE HABITARON
ESTE TERRITORIO EN TIEMPOS PREHISPÁNICOS Y DE SUS DESCENDIENTES
HASTA HOY

PARTE XXIII

AERÓFONOS: LA FLAUTA DE PAN 9

‘DOBLE ESCALERA’



Chimuchina Records

Santiago, Valparaíso y Punta Hermosa

2023

Se autoriza el uso del contenido citando la fuente

Este es un documento en proceso.

Se agradecen comentarios, aportes y correcciones.

En este capítulo se incluyen dibujos hechos por Jaime Idrovo en base a cálculos de las posibles medidas que pudieron tener las flautas representadas en la cerámica prehispánica de Ecuador. Partiendo de la base que esas representaciones poseen gran cantidad de información verídica acerca de objetos reales, el autor tomó una media del cuerpo humano de las culturas locales basado en los datos anatómicos recuperados por la arqueología para calcular las posibles dimensiones de cada objeto. Agradezco la gentileza del autor por entregarme esta información que representa una arista hasta ahora no investigada de nuestro patrimonio cultural.



MAPA DE LAS CULTURAS PREHISPÁNICAS DE SUDAMERICA. Muy resumido y esquemático, sólo como referencia general. Hay culturas que abarcan enormes territorios, como Inca, y los límites temporales varían mucho según diferentes autores.



MAPA DE LAS CULTURAS INDIGENAS DE SUDAMÉRICA. Muy esquemático, sólo como referencia general. Muchas culturas ocupan grandes territorios, o han variado su ubicación a través de la historia. Los autores denominan a veces a partir de los etnónimos, o a partir de la lengua, o de denominaciones aplicadas por los colonizadores. Aparecen sólo los nombres más frecuentemente mencionados en la literatura

INDICE

PRIMERA PARTE		OREJAS	168
INTRODUCCIÓN	1	NARIZ	169
I IDIOFONOS	3	CUELLO	173
CAPITULO I – IDIOFONOS ENTRECHOCADOS	5	BRAZOS	179
PALOS ENTRECHOCADOS	8	PECHO, CINTURA, RUEDO	180
PLACAS ENTRECHOCADAS	10	PIERNAS	192
VASOS ENTRECHOCADOS	12		
PLATILLOS	13	SEPTIMA PARTE	
CAPITULO II – IDIOFONOS PERCUTIDOS	14	CAPITULO VIII SONAJEROS ADOSADOS A OBJETOS	198
PALO PERCUTIDO	15	PALILLOS -CASCABEL	199
TRIANGULO	15	BASTONES-CASABEL DE MADERA	200
PALO DE DANZA	16	BASTONES-CASCABEL	201
PALOS PERCUTIDOS, EN JUEGO	17	LITERAS CON SONAJEROS	212
PLACA PERCUTIDA	18	TRONOS CON SONAJEROS	213
HACHA SONORA	21	TUMI-SOPNAJA Y SIMILARES	214
TABLA PATEADA	23	VASO-SONAJEROS DE METAL	215
PLACAS PERCUTIDAS	24	OTROS RECIPIENTES-SONAJEROS	
TUBO PERCUTIDO	25	DE METAL	218
BASTON DE RITMO	25	VASOS SONAJERO CERAMICOS	219
TAMBOR DE HENDIDURA	29	OTROS RECIPIENTES-SONAJA	
		DE CERAMICA	220
		ESCUDILLAS DE 3, 4 Y 5 PATAS	222
		BIBLIOGRAFIA CITADA	228
		MUSEOS Y COLECCIONES CITADAS	239
		AGRADECIMIENTOS	241
SEGUNDA PARTE		OCTAVA PARTE	
VASO PERCUTIDO	35	CAPÍTULO IX MEMBRANOFONOS	
CAMPANA ASENTADA	36	INTRODUCCION	242
CAMPANA PERCUTIDA	37	ATADURAS	248
PLATILLO PERCUTIDO	41	PERCUTORES	250
CAMPANA CON BADAJO	42	ASA	252
CAMPANA CON UN BADAJO	42	BORDONA	254
CAMPANA CON VARIOS BADAJOS	48	CAPITULO X LA CAJA	
DE MADERA – CANCAGUA	49	CAJA DE MADERA CON ATADURA	
DE METAL – TANTAN	56	EN V DIRECTA	256
CAJA PERCUTIDA	63	ICONOGRAFIA PREHISP.	267
		CAJAS. DE CAÑA	289
TERCERA PARTE		CAJAS DE HUESO	292
IDIOFONO DE GOLPE INDIRECTO	66	CAJAS DE CACTUS	293
CAPITULO III IDIOFONO SACUDIDO O SONAJA68		CAJAS CON ANILLO Y AROS	294
PEZUÑAS	69	CAJAS DE UNA MEMBRANA	304
CARACOLES	70		
SEMILLAS	71	NOVENA PARTE	
PICOS DE TUCAN	75	CAPITULO XI TAMBOR TUBULAR	307
PALITOS	76	PREHISPÁNICO, MADERA	309
SONAJEROS METALICOS	77	PREHISPÁNICO, REPRESENTACION	308
PLACAS	77	ETNOGRÁFICO, ACTUAL	316
VASO ABIERTO	78	ATADURAS	319
CONO ENROLLADO	79	PARCHE CLAVADO	320
CONO SOLDADO	80	ARO FLEXIBLE	321
CONO TRUNCADO	71	ARO RIGIDO	322
CONO FUNDIDO	82	ARO DE AJUSTE	326
CAMPANILLA PIRAMIDAL	83	ARO ALTO	329
SONAJA DE DESLIZAMIENTO	87	TAMBOR CILINDRICO CON UNA	
		MEMBRANA	332
CUARTA PARTE		TAMBOR ACINTURADO	334
CAPITULO IV LA MARAKA	92	TAMBOR EN FORMA DE BARRIL	339
INTRODUCCION: SONAJAS DE VASO	92	TAMBOR CONICO	341
A- SEMILLAS	96	TAMBOR EN FORMA DE COPA	342
B- CALABAZA	97	CAPITULO XII MEMBRANOFONOS SOPLADOS	
C- CERAMICA	113	Y FROTADOS	345
D- METAL	119		
E- OTROS MATERIALES	122	DECIMA PARTE	
F- CON OBSTACULOS INTERNOS	127	CAPITULO XIII TIMBAL	349
		CERAMICA	350
QUINTA PARTE		MADERA	368
INTRODUCCION	129	CALABAZA Y OTROS MATERIALES	382
CAPITULO V CASCABEL	130		
NUEZ	131	UNDÉCIMA PARTE	
METAL	132	CAPÍTULO XIV AEROFONOS	
MADERA	150	INTRODUCCION	387
CAPITULO VI IDIOFONOS RASPADOS, PUNTEADOS		CAPITULO XV LA QUENA	388
Y FROTADOS	151	HUESO	391
RASPADOS	151	CAÑA	417
PUNTEADO	156	MADERA	429
FROTADO	159	CERAMICA	435
DE SEPARACION	160	METAL	439
		PIEDRA	442
SEXTA PARTE		REPRESENTACIONES DE QUENA	444
CAPITULO VII – SONAJA ADOSADA AL CUERPO			
INTRODUCCION	161		
CABEZA	165		

MANCHAY PUITO	451	'ANTARA' DE PIEDRA Y OTROS MATERIALES	670
DUODÉCIMA PARTE		'ANTARA' DE METAL	671
CAPÍTULO XVI LA FLAUTA ACODADA	452	'ANTARA' DE HUESO	675
DECIMOTERCERA PARTE		'ANTARA' DE PLÁSTICO	686
CAPÍTULO XVII FLAUTA DE TUBO CERRADO SIMPLE	468	'ANTARA' DE MADERA	687
CAÑA	470	'ANTARA' DE PIEDRA	689
MADERA O PIEDRA	474	SIN ASA	692
TUBO RELACIONADO CON LA PIPA DE		CON ASA BASAL O CENTRAL	695
FUMAR	483	CON ASA LATERAL	697
HUESO	490	CON DOS ASAS LATERALES	700
CERÁMICA	491	ESTILO 'ANTARA SURPUNEÑA'	704
CALABAZA	492	VENTESIMA PARTE	
HUESO, TIPO QUENA	493	CAPÍTULO XXV	
CASOS AISLADOS	494	'ANTARA DE TUBO COMPLEJO'	711
ICONOGRAFÍA	496	'ANTARA DE TUBO COMPLEJO' DE	
DECIMOCUARTA PARTE		CERÁMICA	716
CAPÍTULO XVIII 'PIFILKA' (FL. DE TUBO COMPLEJO)	498	ICONOGRAFÍA DE 'ANTARA DE TUBO	
'PIFILKA' AISLADA	502	COMPLEJO' DE CERÁMICA	725
CERÁMICA	503	'ANTARA DE TUBO COMPLEJO' MOCHE,	
HUESO Y CERÁMICA	506	DE SIPÁN	727
PIEDRA	508	'ANTARA DE TUBO COMPLEJO' DE	
'PIFILKAS DUALES'	513	PIEDRA	729
MADERA	514	'ANTARA DE TUBO COMPLEJO' DE	
'PIFILKAS COLECTIVAS'	519	MADERA	742
CERÁMICA	520	ICONOGRAFÍA DE 'ANTARA DE TUBO	
MADERA	522	COMPLEJO' DE MADERA	746
CAÑA	528	'ANTARA DE TUBO COMPLEJO' DE CAÑA	751
PLÁSTICO	533	PARTE XXI	
DECIMOQUINTA PARTE		CAPÍTULO XXVI	
CAPÍTULO XIX FLAUTAS DE PAN	535	EL SIKU (FLAUTA DE PAN DUAL COMPLEMENTARIA)	755
FL DE PAN DE TUBO ABIERTO	536	A) EL SIKU INDIVIDUAL SOLISTA	762
FL DE PAN DE TUBO CERRADO	537	B) SIKU INDIVIDUAL EN COLECTIVO	764
TUBOS PALQ'A	541	C) SIKU PAREADO	765
DISEÑOS SONOROS	548	CA) UN PAR DE MÚSICOS	766
CAPÍTULO XX LA 'ANTARA' DE CAÑA	556	USO ACTUAL	766
'ANT' CON CORTE EN BISEL	562	EVIDENCIA ARQUEOLÓGICA	768
'ANTARAS' DE CORTE RECTO	563	CB) SIKU PAREADO COLECTIVO	786
'ANTARAS DE 2 TUBOS	565	CBA) PAREADO COLECTIVO ENTRE	
'ANTARAS DE 3 TUBOS	567	IRA Y ARKA	787
'ANTARAS DE 4 TUBOS	571	EVIDENCIA ARQUEOLOGICA DE SIKU PAREADO	
'ANTARAS DE 5 TUBOS	577	COLECTIVO ENTRE IARA Y ARKA	816
'ANTARAS DE 6 TUBOS	584	CBB) PAREADO ASIMETRICO	821
'ANTARAS DE 7 TUBOS	690	EVIDENCIA ARQUEOLÓGICA	
'ANTARAS DE 8 TUBOS	596	DE PAREADO ASIMÉTRICO	825
'ANTARAS DE 9 TUBOS	598	CBC) PARES FLOTANTES	826
'ANTARAS DE 10 TUBOS	600	CBD) TRENZADO ENTRE TRES	827
'ANTARAS DE 11 TUBOS Y MÁS	602	CBE) PAREADO DUPLICADO	829
'ANTARAS' EN 'ESCALERA+1'	607	CBF) ALTERNADO DE TUBOS SUELTOS	833
DECIMOSEXTA PARTE		COMENTARIO FINAL	834
CAPÍTULO XXI LA 'ANTARA COLECTIVA DE CAÑA	610	PARTE XXII	
EVIDENCIA ETNOGRÁFICA	619	CAPÍTULO XXVII	
EVIDENCIA ARQUEOLOGICA	637	FLAUTA DE PAN DE ESCALERA ALTERNA ('RONDADOR')	835
DECIMOSÉPTIMA PARTE		CAÑA	839
CAPÍTULO XXII LA 'ANTARA' DE CERÁMICA	640	PLUMA DE CÓNDOR	848
ESTILO IMITACIÓN CAÑA	642	EVIDENCIA PREHISPÁNICA	849
ESTILO IMITACIÓN METAL	644	PARTE XIII	
ESTILO NASCA	645	CAPÍTULO XXVII LA FLAUTA DE PAN	
ESTILO NASCA BÁSICO	646	EN DOBLE ESCALERA	851
ESTILO NASCA CLÁSICO	652	EVIDENCIA ETNOGRAFICA	854
IMITACIÓN PIEDRA	661	FL DOBLE ESCALERA ARQUEOLOGICAS	855
REPRESENTACIONES	663	ICONOGRAFÍA PREHISPANICA	858
DECIMOOCtava PARTE		FLAUTAS DE DOBLE ESCALERA EN 'V'	882
CAPÍTULO XXIII			
LA ANTARA COLECTIVA DE CERÁMICA	669		
ANTARAS DUALES DE CERÁMICA	669		
POSIBLES TROPAS DE ANTARAS			
DE CERÁMICA	676		
ICONOGRAFÍA DE POSIBLES ANTARAS DUALES			
Y DE TROPAS DE ANTARAS DE CERÁMICA	680		
DECIMONOVENA PARTE			
CAPÍTULO XXIV			

CAPÍTULO XXVII

FLAUTA DE PAN EN DOBLE ESCALERA

Dentro del panorama del diseño sonoro de la ‘flauta de pan’, hemos visto en cinco capítulos las variantes del perfil de escalerado, en que la secuencia de tonos sigue un patrón lineal, de graves a agudos. En el capítulo anterior (el rondador), vimos que el perfil de ‘escalera alterna’ configura un instrumento con posibilidades sonoras muy diferentes, que permite tocar en terceras paralelas. En este capítulo nos ocuparemos de aquella variante que muestra un perfil con dos escaleras que se enfrentan. Se trata de variantes del diseño en la secuencia de sonidos, en que lo habitual es organizarlos en secuencia de graves a agudos, pero que las variantes originan otras combinaciones diferentes, asociadas a usos sonoros diferentes.

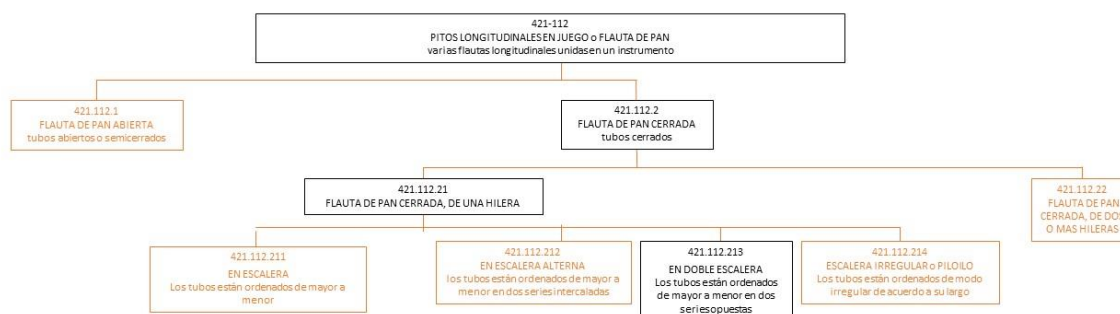


FIG 764 RELACIÓN DEL DISEÑO DE DOBLE ESCALERA CON OTROS DISEÑOS DE FLAUTA DE PAN

Tal como veremos, la evidencia etnográfica es muy débil y no permite generar una explicación para la gran cantidad de evidencia de representaciones prehispánicas que aluden a este tipo de flauta de pan. Si en el perfil de ‘escalera alterna’ el uso permite tocar en terceras paralelas, en las flautas con perfil de ‘doble escalera’ no es evidente cual es el diseño sonoro de la escala, ni menos aún cual pudo haber sido su uso musical. Tekiner (1977) propone que este diseño es similar al ‘siku’, en que las dos partes de la flauta están organizadas como complementarias, del mismo modo que el ‘ira’ y ‘arka’. Según su interpretación (FIG 765) si ambas partes del ‘siku’ (ira y arca) son tocadas por una persona, enfrentándolas de modo que forman un perfil en “W”. Como veremos, esta explicación puede aplicarse a algunas de las evidencias que mostraremos, pero no a otras, lo que nos indica que el conjunto de flautas de perfil en ‘doble escalera’ encierra muchas variantes con usos musicales diferentes. Además del perfil e “W”, en que las dos series escaleradas se encuentran en los tubos más cortos, existe el perfil en “V”, en que las dos partes se unen por los tubos mas largos, y mucho menos frecuente. Una cuarta posibilidad es la que vimos como ‘siku individual’, que lo vimos como parte del ‘siku’.

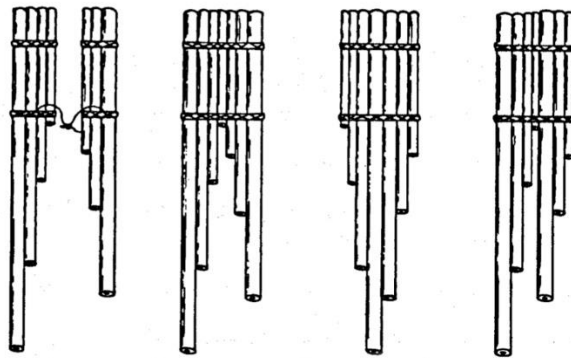


FIG 765 HIPÓTESIS DEL SIKU COMO GENERADOR DEL PERFIL DE DOBLE ESCALERA

Hipótesis de Tekiner (1977: 42) que deriva diferentes modelos según como se unan las dos partes de una flauta tipo 'siku'.

Algunos autores (Porrás 1973: 51, Chuang 1963) vieron la semejanza de la forma en W con la flauta *pai hsiao* de China, basados en la semejanza de su forma (Chuang 1963, Mahillon 1880: V,43). Si bien la forma es semejante, la relación entre el *pai hsiao* chino y la flauta en W prehispánica de Ecuador no parece muy probable, porque la flauta *pai hsiao* refleja en su estructura una concepción dual del cosmos basada en el concepto *ying* y *yang*, la cual es muy diferente al concepto de 'flauta dual' o de 'siku' andino, basados en la complementariedad sonora, relacionada con el *yanantin*. A esto se agrega que es muy improbable que hubiera un contacto entre China y los Andes capaz de explicar un traspaso cultural tan específico, e incluso aceptando tal improbabilidad, sería esperable que la confección del *pai hsiao*, con su caja de madera conteniendo el instrumento, se hubiera mantenido al menos en alguna forma, de ser el traspaso desde China a América, o que en China se hubiera mantenido algún rasgo de las flautas ecuatorianas, de ser el traspaso a la inversa. Todo parece indicar que se trata de evoluciones paralelas que llegan a resultados similares forzados por las normas que impone el diseño sonoro.

Respecto a las posibles formas de uso del perfil de doble escalera que hallamos en el Área Intermedia, existen muchas posibilidades de interpretación, para las cuales deberíamos poder observar la flauta en uso, y saber como se relacionan sus sonidos. Pero la evidencia con que contamos es muy fragmentaria, y proviene de tres fuentes que no están aparentemente relacionadas entre ellas. La primera es la evidencia etnográfica, que es muy escasa y poco explicativa, que proviene del extremo norte del continente, en Colombia. La segunda es la evidencia de los escasos instrumentos sonoros arqueológicos, que corresponden a unos pocos ejemplares de piedra provenientes de los Andes Centro Sur. La tercera evidencia, la más abundante, proviene de la iconografía prehispánica que representa personajes modelados en cerámica que sostienen flautas con diseño de 'doble escalera', que provienen del sur del Área Intermedia y del norte del Área Central Andina. A continuación reviso estas tres evidencias.

EVIDENCIA ETNOGRÁFICA

Los escasos ejemplos etnográficos que conozco provienen de Colombia, y no consignan el modo de uso, ni menos el diseño sonoro implícito. Se trata de flautas sencillas, de 5 tubos, en que las dos series son de 3 tubos en una dirección y 2 en la otra, generando una fórmula que voy a describir como 5 (2+3).

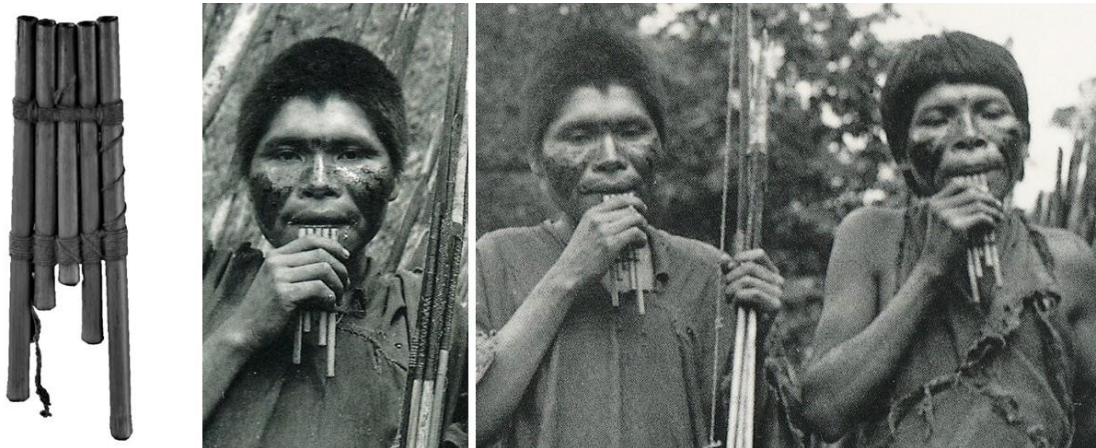


FIG 766 FLAUTAS 5 (2+3) DE COLOMBIA

- 1.- flauta de la etnia maku, Colombia (Sánchez 2020: 23).
- 2.- hombre joven yuko con flauta de pan, sierra de Perijá (alto río Maraca, 1944) (Reichel-Dolmatoff 1991: 50).
- 3.- par de jóvenes yuko en un cortejo fúnebre (Reichel-Dolmatoff 1991: 63).

Mirando el largo de los tubos en las fotos, se deduce que ambas series (de 3 y 2 tubos) son complementarias, tal como en el 'siku'. Una de las fotos muestra un par de ejecutantes, que podría estar tocando a la manera del 'siku pareado doble' del *gamma purru* kuna (ver paginas 829), en que una flauta en W (compuesta por dos partes complementarias unidas en W) se complementa con otra flauta similar en W. La diferencia es que en el *gamma purru* ambas partes de la flauta en W están separadas, y se unen al ejecutarlas. Pero cabe la posibilidad que exista otra manera de ejecutar propia de estas flautas usadas por los maku o por los yuko, que no ha sido descrita.

FLAUTAS DE DOBLE ESCALERA ARQUEOLÓGICAS

Los escasos ejemplares prehispánicos de flautas de doble escalera que conocemos provienen de una región bastante acotada en el norte del Area Surandina (entre Potosí y el extremo norte de Argentina). Conozco cuatro flautas de piedra, las cuatro son diferentes en su perfil y en su tamaño, no parecen conformar una tipología estable. Sin embargo, todas parecen ser de una excelente factura, lo cual, al ser hechas de piedra, supone una artesanía muy hábil, con conocimientos y una gran maestría que pareciera contradecir lo anterior. A estas incógnitas se unen otras, de tipo formal. Uno de los ejemplares (FIG 767.1) posee perfil en V, al parecer con 3 tubos, siendo la única en su tipo que conozco, de la cual carezco de datos. Su excelente factura en piedra, con un asa lateral, la asocia formalmente a las ‘antaras de tubo complejo’ surandinas (ver pag 729). Las otras tres poseen perfil en W y muestran rasgos de una tipología que llamé ‘antara surpuneña’ (ver pag 704), que se reconocen por el tallado exterior de los tubos en el sector proximal, mientras el resto del cuerpo es parejo, a veces con diseños incisos. Este estilo de ‘antara surpuneña’ se distingue por varios rasgos diagnósticos: son de piedra, poseen un perfil exterior asimétrico, con decoración incisa, el extremo proximal exhibe el tallado exterior de los tubos, y en muchos casos existen agujeros en el sector proximal de algunos tubos, cuyo uso no parece ser de digitación. Vimos que esos rasgos tan distintivos y diferentes al resto de las ‘antaras’, no parecen tener relación con el diseño acústico, sino que más bien con el estilo visual, y pareciera aludir más bien a una cierta ideología más que a un determinado estilo cultural. El sector que abarca este estilo de ‘antaras surpuneñas’ coincide al parecer, con las flautas en W de piedra que presento en la FIG 767. Es decir, ambas pueden ser parte de un mismo complejo de objetos sonoros cuya diversidad interna podría ser parte de su identidad como tipología, haciendo de ese grupo algo mucho más indescifrable que lo que describimos respecto a las ‘antaras surpuneñas’.



FIG 767 FLAUTAS ARQUEOLOGICAS EN 'DOBLE ESCALERA'

- 1.-flauta 3 (1+2) tubos, en doble escalera en V. Valles Calchaquíes (Argentina) 10cm alto (MQB 71 1932 102 2 , donada por Gonzalez Garano).
- 2.-flauta de 5 (2+3) tubos de Rio San Juan del Oro, Finca Rosario (prov. Cinti, la Torre, dto. Chuquisaca, Bolivia). (MOROBOL, ex colección Fritz Buck. Bolaños 2007: 62).
- 3.-flauta de 4 (2+2) tubos, de yesera sud Tarija. 4 cm (Museo de Tarija, Arnaud Gérard fb. 5/07/2018,) Sanchez 2018: 107).
- 4.- flauta 5 (2+3) tubos, piedra pizarra (Museo Charcas, Edmundo Salinas, dato de Arnaud Gérard).

El ejemplar de Finca Rosario (FIG 767.2) es descrito por Fortún (1970: 66) como de piedra basalto negro, perfectamente pulida, de 18,5 x 5,8 cm., con un asa lateral con perforación vertical, y 5 tubos que miden 18,0/14,0/10,0/12,3/16,3 cm. Por otra parte, Arnaud Gérard me ha confirmado recientemente que ha examinado este ejemplar y posee tubos complejos. Esto la relaciona con otro estilo, el de las 'antaras' de tubo complejo surandinas (ver pag. 729), tal como la flauta de la FIG 767 1.

Todos estos antecedentes hacen de estas flautas un grupo difícil de comprender como diseño sonoro y como expresión cultural, planteando muchas incógnitas en todo sentido. Su diseño formal (exterior) remite a una de las tipologías más curiosas, poco estudiadas y complejas de las flautas de pan, que llamé 'antara surpuneña' (ver pag 704). Por otra parte, el asa lateral y el tubo complejo alude a otra tipología, la de 'antaras de tubo

complejo' surandinas. Todas ellas parecen acotarse a un ámbito geográfico que se extiende entre la región del Titicaca, por el norte, y la región de Tarija por el sur, región que comparte con las dos tipologías de antaras relacionada, la 'surpuneña' y la de 'tubo complejo'. ¿porqué en esa región se generaron diseños sonoros únicos, propios, diferentes a los de otros territorios? ¿porqué esos diseños no alcanzaron estabilidad, sino que exhiben pocos ejemplares, todos distintos entre sí? ¿porqué dentro de estas flautas encontramos un alto grado de maestría en su confección, que debiera obedecer a una tradición sostenida en el tiempo? Son preguntas a las que no hallo respuesta.

Por otra parte, si comparamos este grupo de flautas de pan con perfil en 'W' con los otros ejemplos que conocemos, ya sea los ejemplos etnográficos de Colombia o los ejemplos iconográficos prehispánicos de Ecuador, no parece haber ninguna relación, ni en el estilo formal, ni en la confección, ni en el contexto cultural espacial o temporal. Todo eso obliga a pensar que estas flautas se produjeron como fruto de un desarrollo independiente, lo cual reafirma la idea que la zona surpuneña descrita para esta tipología fué extraordinariamente fértil en la búsqueda de ciertos diseños sonoros.

ICONOGRAFÍA PREHISPANICA DE FLAUTAS DE 'DOBLE ESCALERA'

La iconografía de la flauta en 'doble escalera' en W es sumamente abundante, y se concentra mayoritariamente en la cultura Jamacoaque (500ac-500dc, costa de Ecuador), extendiéndose durante el mismo período hacia culturas vecinas como Tumaco-La Tolita hacia el norte, y Bahía, Guangala y Vicús hacia el sur, abarcando desde la frontera actual entre Ecuador y Colombia por el norte, y la frontera con Perú, por el sur. Se trata, al parecer, de un desarrollo acotado temporalmente, que se extinguió (o se debilitó ostensiblemente) hacia el 500 dc. Al carecer de ejemplares de flautas, y solo conocer la iconografía, estamos obligados a conocer sólo aquello que esas culturas quisieron representar, lo cual no necesariamente coincidió con los objetos que realmente usaron. En todo caso, esta lejanía temporal hace difícil establecer vínculos con los ejemplos etnográficos mencionados al principio.

Las representaciones de la cultura Jamacoaque suelen ser muy precisas respecto a la organología; es frecuente observar el detalle de las amarras y de los tubos. Debido a esto, podemos decir con bastante seguridad que se refieren a flautas que existieron con esas características precisas. Toda la iconografía se refiere a tubos de caña. En cambio, las representaciones Vicús al parecer no buscan ser realistas en el detalle, de acuerdo con su estilo representativo muy estilizado. Voy a agrupar las descripciones de acuerdo a su posible interpretación de acuerdo al número de tubos, tal como lo he hecho respecto al resto de flautas de pan, y distinguiendo su tamaño relativo, que parece haber tenido gran importancia en el pasado.

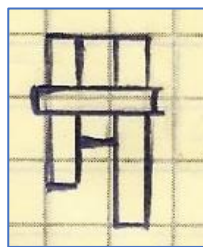


FIG 768 DIBUJO DE JAIME IDROVO

Parducci (1986: 12) publica una imagen de una figura portando una flauta de 3 tubos, uno corto central y dos más largos a los lados. El cálculo hecho por Jaime Idrovo supone una dimensión pequeña, de 15 x 8 cm. Se observa una disposición escalonada entre los tres largos.

Las flautas de 4 (2+2) tubos aparecen en unas pocas representaciones que comparten ciertos rasgos comunes. En todas ellas se observan dos tubos centrales más cortos del mismo largo y dos tubos laterales más largos, también iguales. Si suponemos que esto responde a una representación fiel de las flautas, podría interpretarse como la repetición de una altura de sonido similar, con una variación mínima de la altura, algo muy frecuente en diversas tipologías organológicas surandinas, conducente a producir sonidos con *batimiento* (sonido vibrado). Pero esto sólo sería posible al soplar ambos tubos centrales, no los dos laterales. Puede interpretarse también como tubos en que el largo externo es igual, pero el largo interno es diferente (y las alturas de sonido también), como ocurre con el *tablasiku*, pero este mismo tema lo vamos a ver representado en muchos otros ejemplares, en algunos casos combinando tubos en escalera y tubos en pares iguales (por ejemplo FIG 777.5), lo cual pareciera contradecir esta interpretación. Otra posible interpretación es que el ejecutante tuviera, en muchos casos, repetida la misma serie de sonidos a su derecha y a su izquierda, cuya diferencia radicara en algún sistema simbólico del tipo *yanantin* (sistema simbólico dual del pensamiento andino quechua y aymara actual).

La representación corresponde a personas que sostienen con ambas manos la flauta a la altura del pecho. No se trata de personajes tocando, y este rasgo se va a repetir en casi todas las representaciones de flautas de perfil en doble escalera. Se trata evidentemente de una representación icónica, que tenía un significado claro para sus usuarios.

Los dos personajes representados en la FIG 769.1 y 2 se observa que poseen un borde que rodea la boca, como si poseyeran una ‘doble boca’. Este rasgo, que también vamos a ver repetida en varios ejemplares, parece corresponder a la intención de mostrar que el rostro está cubierto con la piel de otra persona, dejando ver los labios y en otras ocasiones los ojos de quien se viste con esa doble piel. Esa representación se conoce bien en Mesoamérica, especialmente en Teotihuacán y en Monte Albán, como el *Xipe-Totec* “nuestro señor el desollado”, un personaje vestido de una piel humana, símbolo de la renovación de la naturaleza. El continuo nexo entre el actual Ecuador y Mesoamérica, que en el diseño sonoro aparece constantemente, está aquí señalando un nexo ideológico asociado a lo musical, que volveremos a encontrar en muchas piezas. Si esta interpretación es correcta, esta pequeña flauta de pan en doble escalera esta asociada a ese símbolo de renovación, renacimiento, como la doble piel vieja que cubre la nueva. Este rasgo, sin embargo, se contrapone con una evidencia arqueológica que muestra que esa época (entre 500ac y 500dc) no hay evidencia de sacrificios humanos, salvo muy esporádicos, así como hay poca evidencia de guerras internas (Jaime Idrovo, conversatorio 31/08/2023).

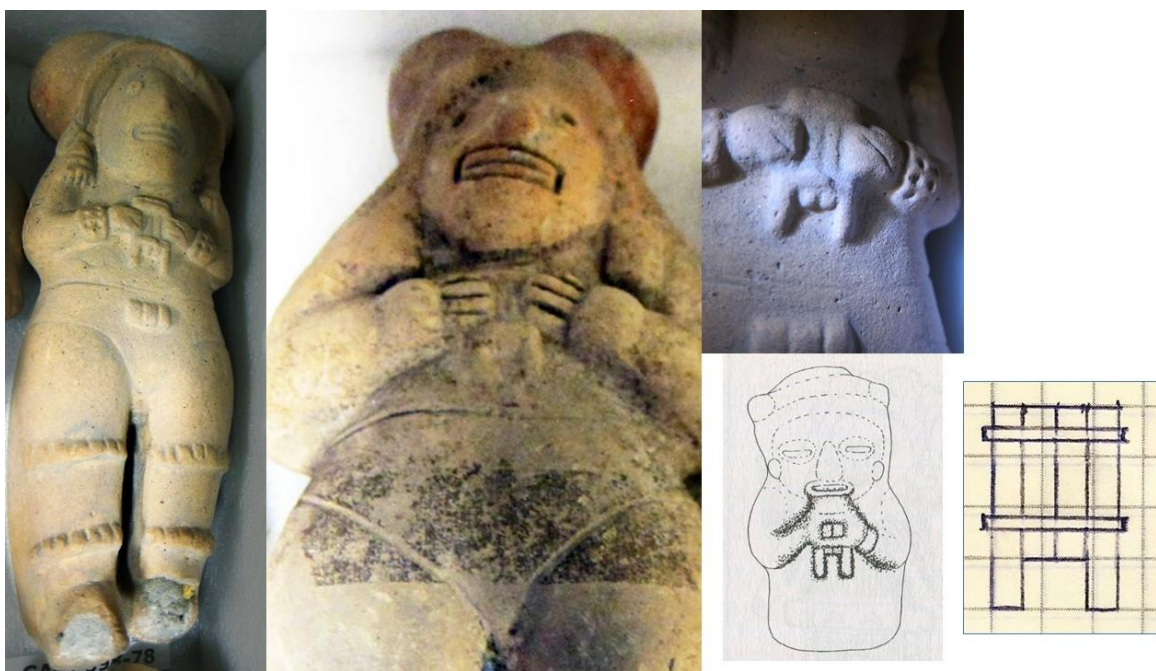


FIG 769 FLAUTAS DE 4 (2+2) TUBOS

- 1.- Jamacoaque. Figura de pie, con ‘doble boca’ y sarta de cascabeles en las piernas (MAAC GA 6.598.78).
- 2.- Jamacoaque, personaje similar al anterior (MAAC).
- 3.- Jamacoaque (MAAC).
- 4.- Bahía (Hickmann 1990: 77).
- 5.- cálculo de tamaño de una flauta de 4 tubos Jamacoaque, 20 x 15 cm. Se observa la simetría de pares de tubos de igual largo (Jaime Idrovo, basado en la pieza MAAC GA5 1758 81)

Las flautas de 5 (2+3) tubos son mas escasas, y su representación más imprecisa. Se pueden reconocer los tubos repartidos de forma asimétrica con dos a un lado y tres al otro, o simétrica con un tubo central corto, pero la falta de definición impide un análisis más preciso.



FIG 770 FLAUTAS CON 5(2+3) TUBOS

- 1.- Jamacoaque. La representación de la flauta no es muy precisa, y podría también corresponder a una de 4 tubos (MAAC)
- 2.- Jamacoaque. El sector proximal muestra 4 tubos, y el distal muestra 5, muy imprecisos (RMC)
- 3.- Jamacoaque. La forma de la flauta, muy imprecisa, puede interpretarse como 5 tubos (MAAC).

Las representaciones de flautas de 6 (3+3) tubos muestran una gran variedad de situaciones. Respecto a las flautas, en una se nota claramente una asimetría de tamaños de tubos en ambas mitades, como si correspondieran a un lado 'ira' y otro 'arka' (FIG 770.3). Observamos nuevamente la 'doble boca' claramente señalada.

En la FIG 470.6, en cambio, se ven varios pares de tubos de igual largo, señalados con mucho detalle. Esta representación se diferencia de todas las flautas de tamaño pequeño y pocos tubos en que muestra un personaje importante, a juzgar por su imponente atuendo, su gran tocado, su vestimenta lujosa, sus adornos corporales, todos rasgos que

volveremos a encontrar asociados a las flautas de gran tamaño. Aparece ejecutando la flauta, a diferencia del resto de representaciones.

Cummins (2003) publica una figurilla que parece representar una madre con su hijo en el regazo, (FIG 770.2) pero el supuesto hijo corresponde exactamente a las figurillas de cerámica descritas aquí, que representan una persona de pie sosteniendo la flauta en el pecho. Es decir, puede tratarse de una mujer con una de estas figurillas en el regazo, y también puede tratarse de un vínculo entre la figurilla y la idea del hijo con su madre. Volveremos a encontrar este doble vínculo en otras figurillas que son a la vez ‘ocarinas’ (flautas globulares con aeroducto) y que trataremos en un capítulo posterior. Por otra parte la FIG 770.3 corresponde precisamente a una ‘ocarina’ doble (dos flautas globulares con aeroducto común) de un tipo especial (que explicaré en el capítulo correspondiente), cuyo sonido es disonante, con batimiento (se escucha ondulante o vibrado). Nos encontramos, por lo tanto, en un cruce de significados organológicos: representaciones de flautas en W cuyo soporte es una ‘ocarina doble’ de sonido vibrado, la cual a su vez aparece representada como un hijo en el regazo de su madre.



FIG 771 FLAUTAS CON 6 (3+3) tubos

ARRIBA

- 1.- Bahía (Hickmann 1990: 79).
- 2.- Bahía. 26,7 cm (Cummins 2003 437).

ABAJO

- 3.- figurilla que es a la vez una ocarina doble. Se ve la alternancia de tubos a ambos lados, como si correspondieran a ira y arca, excepto en dos tubos cortos del centro, que parecen iguales (MAAC GA.5.1640.80, Valdivia 2018: 13).
- 4.- Jamacoaque (MAAC).
- 5.- Jamacoaque (MAAC).

DERECHA

- 6.- Jamacoaque El Muyullu (Manabí, Ecuador) según Lapinder 1976. Fase Tolita según Porras 1950. Flauta con tres pares de tubos de similar largo.

La reconstrucción de los tamaños hecha por Jaime Idrovo muestra grandes diferencias entre flautas de 6 tubos, pero además destaca la repetición del patrón de pares de tubos del mismo largo, siendo los dos tubos centrales iguales, y los pares laterales iguales entre sí.

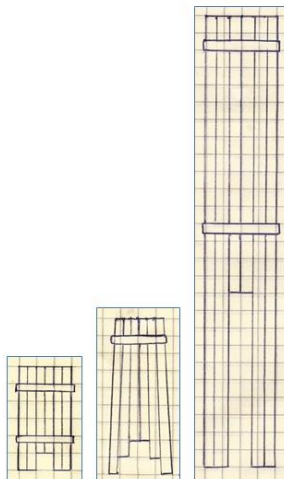


FIG 772

CALCULO DE MEDIDAS DE FLAUTAS DE 6 TUBOS REPRESENTADAS EN FIGURILLAS

- 1.- flauta Bahía de 6 tubos. 30 x 15 cm. (Jaime Idrovo, basado en Estrada, Emilio, Prehistoria de Manabí).
- 2.- flauta Tumaco-La Tolita de 6 tubos 50 x 18 cm. (Jaime Idrovo Basado en Sanchez Montañez, Emma 1981 Las figurillas de Esmeralda, tipología y función. Memorias de la misión arqueológica española en el Ecuador, N°7, Ministerio de Asuntos Exteriores, Dirección General de Asuntos Exteriores, Dirección General de Relaciones Culturales, Madrid)
- 3.- flauta Jamacoaque de 6 tubos. 130 x 20 cm. (Jaime Idrovo, basado en Gortemann, Karl Dieter 1985 Las Huellas del Jaguar, la arqueología del Ecuador- Imp. Mariscal, Quito).

Otros dos ejemplos con esta conformación de 6 (3+3) tubos son menos precisa su representación. Uno de ellos apenas permite distinguir los tubos, y para realzarlos utilicé una luz rasante, que me permitiera ver el débil relieve. Se trata de personajes sencillos en, pero uno de ellos posee sobre su tocado una serie de elementos que luego vamos a volver a encontrar como representaciones de pájaros, en los personajes que portan grandes flautas en W. También se le muestra ejecutando la flauta.



FIG 773 FLAUTAS CON 6 (3+3) tubos
1.-Jamacoaque (MAAC).
2.-Jamacoaque (RMC).

Dentro de las flautas relativamente pequeñas, con pocos tubos podemos incluir las flautas de la cultura Vicús del norte de Perú. La vinculación de las culturas de la región de Cuenca (Ecuador) con vicus fue muy estrecha, por lo cual no es extraño encontrar estos instrumentos en esa cultura (J. Idrovo, conversatorio 31/8/2023). Pero el estilo de representación Vicús se caracteriza por ser muy sintético y abstracto, a diferencia de Jamacoaque. No aparecen señalados los tubos en la superficie, quizá debido a la estilización, o también a una tipología de flautas hechas en otro material como cerámica o madera. Pero esta forma lisa de los instrumentos, con su perfil poco pronunciado y abstracto parece obedecer más a las convenciones estilísticas de esa cultura que a una representación realista de la flauta. Los instrumentos parecen corresponder a ejemplares de pocos tubos. En un ejemplar están marcados 6 aberturas de los tubos, siendo que el perfil indica 5 escalones, lo cual nos indica que el escalerado inferior no necesariamente alude a la cantidad u organización de los tubos. Todas las flautas aparecen ejecutadas por personajes masculinos, con un gorro tipo corona y generalmente desnudos. Todos ellos aparecen en actitud de toca, a diferencia de las representaciones de más al norte. Las cuatro representaciones de la FIG 772 corresponden a botellas silbato de dos cuerpos en que la ocarina está alojada al interior de la cabeza del personaje, que la cubre actuando como resonador.



FIG 774 FLAUTAS REPRESENTADAS EN BOTELLA SILBADORA VICUS

- 1.- (MBCR).
- 2.- (Lumbreras 1979: 137).
- 3.- se observan marcados los 6 (3+3) tubos (MCHAP 764).
- 4.- (Sanchez 2020: 14).

Un ejemplar Jamacoaque presenta también una flauta de superficie lisa con un perfil escalonado que recuerda los vicus. Se diferencia en que la persona aparece sosteniendo la flauta con una mano, mientras la otra podría estar sosteniendo una ‘maraka’, lo que ocurre en otros ejemplares que veremos mas abajo.

Excepcionalmente encontramos ejemplares Vicus en que se ha representado la flauta formada por varias cañas, con sus amarres. También son flautas pequeñas, de 6 o 7 tubos.



FIG 775 FLAUTAS VICUS Y AFINES

IZQUIERDA

1.- Jamacoaque (MAAC)

ARRIBA

2.- Vicus. Botella silbato (MNMIC).

3.- Vicus. Botella silbato (Sanchez 2020: 14).

ABAJO

4.- Vicus. Botella silbato (MNAAHP CCP.55.RA4, Bolaños 2007: 65).

5.- Vicus. Botella silbato (Sanchez 2018: 250).

6.- Cálculo de medidas de una flauta Jamacoaque de 9 tubos, 25 x 15 cm. (Jaime Idrovo, basado en la pieza MAAC GA 2 2854 86).

Entre las representaciones Jamacoaque y Tumaco encontramos descripciones realistas de 7 tubos con diversas fórmulas de distribución de los tubos. En un caso (FIG 774.2) se ve claramente una disposición simétrica, con un tubo central corto y dos series idénticas de 3 tubos a los lados. En otro caso (774.5) vemos dos tubos cortos centrales iguales, y dos series de 2 y 3 tubos de largos alternados a ambos lados, al modo 'ira/arka'. Otro caso (774.3) nos muestra dos series asimétricas (2+5), con los tubos cortos igualmente alternados al modo 'ira/arka'. Todo parece indicar que están representadas varios diseños sonoros distintos, asociados probablemente a estilos de interpretación diferentes. En dos representaciones volvemos a encontrar el motivo de la 'doble boca'. La FIG 774.3 corresponde a una ocarina (flauta globular con aeroducto) en que la cámara de resonancia está ubicada en la zona púbica. Algunos están en actitud de ejecutar la flauta.

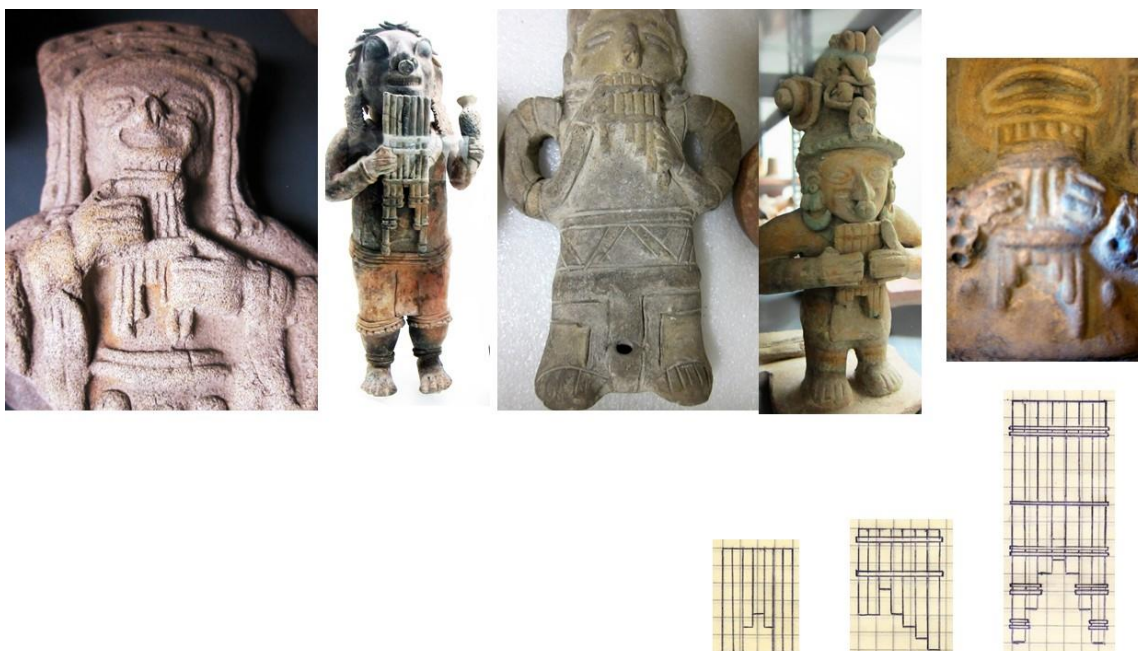


FIG 776 FLAUTAS DE 7 (3+4) TUBOS

- 1.- Tumaco La Tolita , se observa la 'doble boca' } (RMC).
- 2.- Jamacoaque (MAAC).
- 3.- ocarina con representación de músico (MAAC 4-1236-79).
- 4.- Jamacoaque. Personaje parado al borde de un plato fracturado, a su espalda.
- 5.- Jamacoaque. Personaje con 'doble boca' (MAAC GA 8.928.78).

ABAJÓ

- 6.- Cálculo de medidas de una pieza Jamacoaque de 7 tubos. 30 x 20 cm. Se observa la simetría de dos tubos iguales y otros cuatro iguales a cada lado (Jaime Idrovo, basado en la pieza MAAC GA1 2892 86).
- 7.- Cálculo de tamaño de una flauta La Tolita de 7 tubos. 35 x 27 cm. Se observan tres tubos iguales (Jaime Idrovo, basado en la pieza MAAC GA2 821 78).
- 8.- Cálculo de tamaño de una flauta Jamacoaque de 7 tubos. 70 x 27 cm. Se observan los pares de tubos iguales a ambos lados (Jaime Idrovo, basado en la pieza MAAC GA 1 1265 75).

Esta misma variabilidad de diseños sonoros la hallamos en las representaciones de flautas con más tubos. En un caso vemos una flauta con 7 u 8 tubos todos aparentemente iguales (¿tipo *tablasiku*?). En otros dos casos vemos series asimétricas de 8 (3+5) y 10 (3+7) tubos. Todos ellos tienen la actitud de ejecutar la flauta.



FIG 777 FLAUTAS MAS DE 7 TUBOS

- 1.- la tolita (300 ac- 500dc). Esmeraldas, (MH Paris, Lapinder 1976).
- 2.- Guangala con flauta de 8 (3+5) tubos (MAAC 2-821-78).
- 3.- Representación de flauta de 10 (3+7) tubos (MAAC GA 3.1691.80, Valdivia 2018: 11).
- 4.- Cálculo de medidas de una flauta La Tolita de 8 tubos, de 120 x 25 cm. Se observa la simetría de tubos iguales a ambos lados (Jaime Idrovo, basado en Salvat 1976; 123).
- 5.- Cálculo de medidas de una flauta Jamacoaque de 10 tubos. 50 x 30 cm. Se observa la simetría de tubos iguales en los tamaños menores (Jaime Idrovo, basado en la pieza MAAC GA3 1681 8)

Entre las flautas de 8 (4+4) tubos aparecen dos rasgos importantes: uno es el de flautas tocadas simultáneamente con ‘marakas’ (sonajeros de vaso con mango) en la otra mano. El tamaño relativamente pequeño de la flauta permite este uso, ya que la flauta debe ser sostenida con una mano. En un caso (FIG 776.2) se observa la ‘maraca’ con agujeros, propia de las culturas ecuatorianas (ver pag 113), en un personaje que exhibe el ‘doble labio’ y un gorro con pájaros, que volveremos a encontrar en los personajes que tocaban las grandes flautas en W de muchos tubos.

Por otra parte, encontramos una flauta de gran tamaño (FIG 776.4) que, a juzgar por la representación, debería corresponder a una flauta de un metro de alto aproximadamente. A su vez, la persona que ejecuta esta flauta porta un enorme bezote (adorno labial) y ornamentos laterales en el tocado, que lo asocian a los ejecutantes de las grandes flautas en W. Al parecer las flautas con 8 tubos y más están relacionadas con la elite de estas sociedades.

Volvemos a encontrar flautas que muestran pares de tubos del mismo largo, reforzando la idea que se trata de una tipología de diseño sonoro consistente.



FIG 778 FLAUTAS CON 8 (4+4) TUBOS

- 1.- Jamacoaque. Flautista con ‘maraka’ (MAAC)
- 2.- Jamacoaque. Flautista con ‘maraka’ con agujeros. La flauta está fragmentada, puede haber sido simétrica. Boca con ‘doble labio’, y gorro con siete pájaros (MAC GA.2.2982.86).
- 3.- Jamacoaque, personaje con ‘maraka’. El modelado de la flauta es descuidado, pero se distinguen 9 (4+5) tubos, con cuatro pares que repiten el mismo largo (MAAC GA-4-938-78).
- 4.- jamacoaque. Personaje con grandes orejeras y tembetá, gorro fracturado (faltan las aves) con flauta de 8 (4+4) tubos, al centro un par del mismo largo. Conserva algo de color. 24 cm (RMC, Idrovo 1987: 103).

En las representaciones de flautas de 8 (4+4), 9 (4+5) y 10 (3+7) tubos de la fig 777 volvemos a encontrar una variedad de diseños sonoros que recurren a pares de tubos del mismo largo y a series asimétricas. En algunos casos se han roto algunos de los tubos, lo cual hace difícil la identificación.

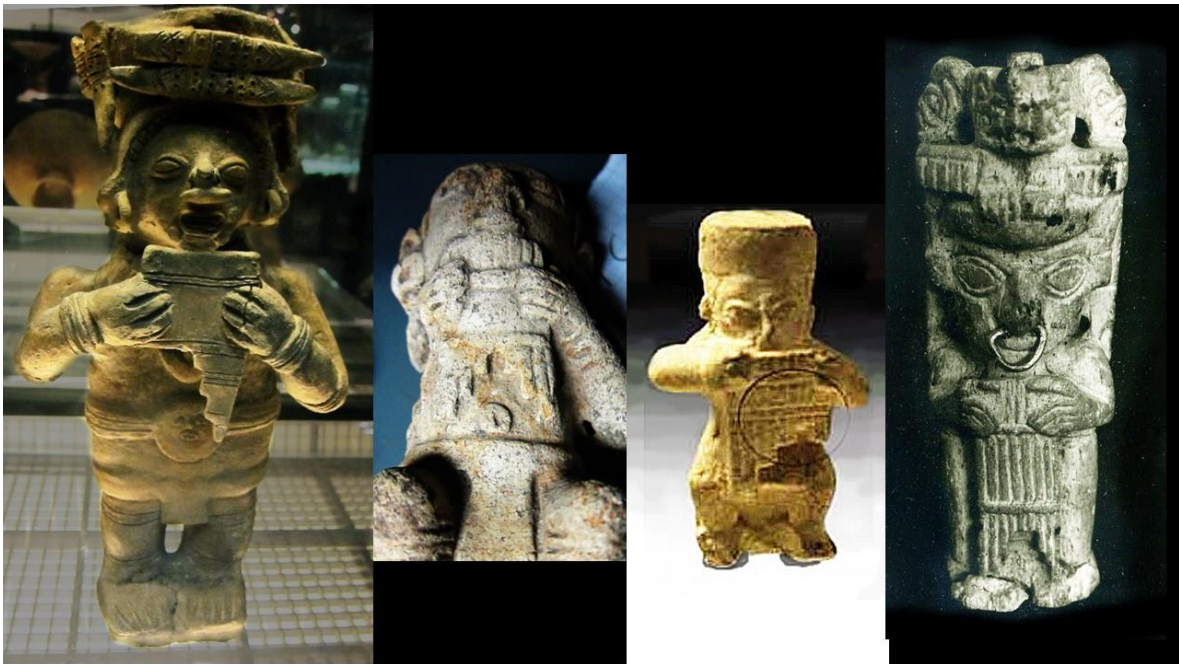


FIG 779 FLAUTAS CON 8 Y MAS TUBOS

- 1.-Representación de flauta de 8 (4+4) tubos, cuatro quebrados 31cm. (MBCQ.JC.2.82.72, Idrovo 1987: 107)
- 2.- Representación de flauta de 8 tubos con dos series (4+4) simétricas iguales (RMC)
- 3.- Representación de flauta de flauta de 10 (3+7) tubos con pares de tubos iguales. García (2012: 16) lo pone como ejemplo de *rondador* de 'escalera alterna'. (MNMC)
- 4.- Representación de flauta de flauta 9 (4+5) tubos, con 3 tubos iguales al centro. La Tolita, figurilla de hueso con nariguera de oro, 5.4 cm, (MBCE 5-6-69, AE 1976 T1: 123).

Los dos personajes de la FIG 778 tienen flautas pequeñas, de un número indeterminado de tubos no muy numerosos. En ambos se nota con nitidez el ‘doble labio’, reforzando la idea de una función ritual asociada entre el personaje cubierto con la segunda piel y la flauta en W. Nuevamente, una de ellas es una ocarina doble, similar a la de la FIG 774.3, cuyo sonido doble, vibrado y disonante tal vez se asocia a la idea de la doble piel (renacimiento, renovación), la maraka (de función chamánica) y la flauta en W de pequeño tamaño.



FIG 780 FLAUTAS CON TUBOS INDEFINIDOS, PERSONAJE CON ‘DOBLE LABIO’.

- 1.- jamacoaque. Personaje con flauta de 10 (5+5) tubos y ‘maraka’. Con ‘doble labio’, con ocho aves en el gorro. 21 cm (MBCQ JC.4.78.72). Idrovo 1987: 104).
- 2.- Bahía. Ocarina doble con representación de personaje con ‘doble labio’ tocando una flauta en W sin descripción de los tubos (MMAC 1 278 77).

Existe un estilo de representación que pareciera corresponder a un sistema estilístico particular, en que la flauta se hace bastante esquemática, con una tendencia a abrir los tubos hacia los lados en su extremo inferior. En algunas se separan los tubos en dos secciones, como en la flauta en W, en otras esa separación no es evidente, y el realismo no parece ser

importante, pero se ve la intención de representar un tipo de flauta en W, con un número pequeño de tubos. Uno de estos ejemplares es una ocarina doble.



FIG 781 POSIBLE REPRESENTACION DE FLAUTA EN 'W'

- 1.-RMC
- 2.-RMC
- 3.- ocarina doble con representación de músico (MAAC 1 2996 87).
- 4.-RMC
- 5.- Jamacoaque, Se reconoce la flauta de 6 (3+3) tubos (MAAC GA 28.920.78).
- 6.- Cálculo de medidas de una flauta Bahía de 6 tubos. 80 x 25 cm. (Jaime Idrovo, basado en Estrada, Emilio Prehistoria de Manabí).

Hay muchas representaciones en que la identificación es demasiado borrosa como para distinguir la tipología de la flauta, pero en general parecen referirse a flautas de tamaño pequeño, tanto en el largo como en el número de tubos. Muestro aquí solamente algunas que permiten distinguir algo la flauta.



FIG 782 FLAUTA EN 'W' BORROSA

- 1.-Jamacoaque (MAAC).
- 2.-Jamacoaque (MAAC).
- 3.- (RMC)
- 4.- (RMC).
- 5.- Cálculo de medidas de una flauta La Tolita de muchos (13?) tubos. 55 x 23 cm. (Jaime Idrovo, basado en una pieza del Museo del Banco Central de Cuenca C2754 1 80).

En resumen, todo este conjunto de representaciones de flautas en W de pequeño tamaño se refieren a personas que presentan pocos rasgos propios de una elite.

En contraste, existe todo un conjunto de esculturas cerámicas que representan flautas en W de gran tamaño en manos de personajes caracterizados por una serie de atributos que lo revisten de una gran importancia dentro de la sociedad de su época. La pequeña escultura de la FIG 781 resume las características de este tipo de representación. Muestra un personaje con su gran flauta y una ‘maraka’ en la otra mano, con un tocado con varios pájaros, grandes colgantes a modo de orejeras que caen bajo los hombros, una nariguera, un adorno labial, un ornamento de plumas que sobresale de la espalda, y anillos u ornamentos en ambas piernas. Todos esos atributos corresponden a un personaje de alto rango dentro de la sociedad Jamacoaque, que correspondía a confederaciones o curacazgos de poblaciones relativamente pequeñas que habitaban la región costera de Ecuador, cubierta por selva tropical y manglares, con una gran abundancia de recursos y productos. Dentro de la estratificación social, estos músicos posiblemente corresponden a personajes de alto rango, asociados al poder, a los rituales, una posible elite sacerdotal y/o gobernante (Jaime Idrovo, conversatorio 31/08/2023).



FIG 783 DIGNATARIO CON GRAN FLAUTA EN 'W'
Jamacoaque 500ac-500 dc 32,7 cm alto Se nota la 'maraka' con agujeros (MAPCA).

Estos mismos atributos se repiten en docenas de estatuillas, lo cual nos indica que se trata de una representación icónica estable, compartida en el tiempo. Algunos personajes presentan enormes narigueras o grandes bezotes (adornos en el labio inferior). La evidencia arqueológica nos señala que tanto las narigueras como los bezotes eran delgadas láminas de metal. El bezote no debió ofrecer resistencia al momento de apoyar la flauta

(Jaime Idrovo, conversatorio 31/08/2023). Al hacer experimentos tapando la embocadura de una flauta de pan he podido reconocer que la nariguera no debió ofrecer problemas para que sonara la flauta, pero quizá la delgada placa de metal, muy liviana, pudo moverse al soplar, generando algún tipo de efecto acústico, por ejemplo algún tipo de vibración que estaría muy de acuerdo con la estética del sonido vibrado presente en ese período en la región. Pero eso no pasa de ser una hipótesis.

Por otra parte, ninguna de las representaciones señala la actitud de soplar las flautas; todas ellas representan la persona con la flauta en la mano, como antes de tocar. Es decir, representan un cierto tipo de personaje y la flauta, pero no representan su ejecución.



FIG 784 FLAUTA EN 'W' DE GRAN TAMAÑO

- 1.- Jamacoaque flauta 15 (6+7) tubos.. Personaje con una enorme nariguera. Quedan rastros de pintura roja erosionada (MBCQ JC.12.7.85, Idrovo 1987 103).
- 2.- jamacoaque flauta con 16 (8+8) tubos. El tocado posee aves y caracoles marinos (MABCG GA.1.2915.86, Idrovo 1987: 102).
- 3.- (MDE).
- 4.- Jamacoaque (MMAC GA.2.1912.78, Valdivia 2018: 18).
- 5.- cálculo de tamaño de una flauta de 12 tubos, 120 x 25 (solo los tubos). Se observan cuatro tubos menores iguales, y el resto de pares iguales a ambos lados (Jaime Idrovo, basado en Salvat 1976: 86)

En las representaciones de las flautas de gran tamaño también reconocemos rasgos que se repiten. La flauta posee un amarre central de gran tamaño, que podría corresponder a una pieza de madera, la cual posee unos signos de luna invertidos, y a cuyos extremos cuelgan dos haces de ornamentos hasta el suelo, que parecieran ser de plumas, o de lanas. La identificación de los tubos es muy imprecisa, pero se refieren a muchos tubos repartidos en dos series semejantes, algunos quizá con tubos de similar largo en el centro. En un ejemplar (783.4) se describen 16 (8+8) tubos.



FIG 785 FLAUTA EN 'W' DE GRAN TAMAÑO

- 1.- Jamacoaque (MDE).
- 2.- Jamacoaque (MAAC).
- 3.- Jamacoaque (MNNM, Garcia 2012: 14).
- 4.- flauta de 16 (8+8) tubos. Jamacoaque, San Isidro (costa sur de Ecuador). Tal vez presenta 'doble labio' asi como 'doble ojo'. 44.0 cm (MCHAP 328).

En el cálculo de dimensiones hecha por Jaime Idrovo se aprecia la simetría en los largos de tubos de ambas series

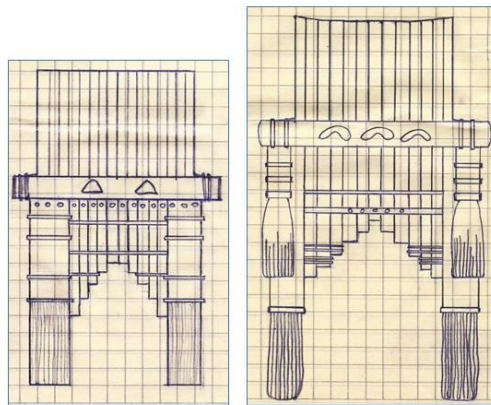


FIG 786 DIBUJO DE JAIME IDROVO

- 1.- Cálculo del tamaño de una flauta Jamacoaque, 90 x 55 cm. (Jaime idrovo, basado en la pieza MAAC GA 2 1176 79)
- 2.- Cálculo del tamaño de una flauta Jamacoaque, 120 x 65 cm(Jaime Idrovo, basado en una pieza del MAAC)

En términos comparativos, estas flautas representan las tipologías de instrumentos más grandes que conocemos en las culturas prehispánicas del continente sudamericano. Jaime Idrovo estudió el tema, y basado en talla de las personas de la época en base a estudios de osteología, que dan un promedio de 160 y 164 cm. pudo establecer que las flautas en W La Tolita podrían alcanzar hasta 130 cm. de altura, y las Jamacoque entre 115 y 120 cm., con los tubos menores de 70 cm. o más. EL material para la construcción de estas flautas pudo ser la caña *chíncha* u otras variedades con distinto grosor y disposición de nudos que crecen en la región. Los artesanos pudieron eliminar los nudos, como lo hacen en la actualidad, logrando tubos largos (Jaime Idrovo, conversatorio 31/08/2023).

Todas las figuras revelan la intención de repetir el mismo motivo icónico, más que intentar un retrato de un personaje en particular.



FIG 787 FLAUTA EN 'W' DE GRAN TAMAÑO, EL PERSONAJE-DIGNATARIO

1.- Jamacoaque (MAAC 4.11.1264.79).

2.- Jamacoaque (MAAC GA 2.1176.79).

3- Jamacoaque (MAAC 3.1237.79).

El modo de sostener la flauta delante del cuerpo, en todas estas representaciones, es exactamente igual; ambas manos la sostienen por la parte superior, de modo que la figura de la flauta se recorta y se separa del cuerpo del personaje. Las dos partes laterales se superponen a las dos piernas, quizá estableciendo un vínculo del tipo dualidad corporal asociada a la dualidad de diseño sonoro. Voveremos a encontrar esta asociación entre diseño sonoro y parted del cuerpo humano en las ‘ocarinas’ de cerámica del mismo período en estas culturas.



FIG 788 FLAUTA EN 'W' DE GRAN TAMAÑO, PERSONAJE CON NARIGUERA

- 1.- Jamacoaque (MNM).
- 2.- Jamacoaque (Pinilla 2009: 52).
- 3.- Jamacoaque (Quinatoa et al. 1997).

Todas estas representaciones de músicos con rasgos espectaculares, los podemos asociar a una performance propia de su cargo, dentro de la elite de su sociedad. Al igual que todas las flautas, debieron tocarse moviéndose, en danzas y coreografías en que sus enormes tocados de pluma debieron jugar un papel protagónico. Lo más probable es que estas performances fueran ejecutadas en los templos sobre la pirámide escalonada que dominaba la aldea. Estos templos, de techo muy altos de hojas de palma, con paredes decoradas posiblemente fueron el sitio en que estos personajes, adentro, o afuera, o transitando, realizaran una ceremonia que combinaba las funciones sagradas y terapéuticas que garantizaban el mantenimiento del equilibrio político, económico y con las entidades protectoras (Jaime Idrovo, conversatorio 31/08/2023).



FIG 789 FLAUTA EN 'W' DE GRAN TAMAÑO, CON FLAUTA POCO DEFINIDA

1.- Jamacoaque, San Isidro. 30cm (Salomone 1975: 127).

2.- Jamacoaque (fb. Etnoarkeo).

3.- Jamacoaque (Garcia et al 2002: 31).

Todas estas estatuillas son estrictamente frontales, con la parte posterior carente de todo tipo de detalle. Es decir, fueron hechas para ser presentadas de frente, quizá contra una pared o una especie de hornacina. Esta funcionalidad debió estar enlazada con todo lo que hemos descrito respecto al posible rango y función del personaje que tocaba esta flauta, y con los templos en que quizá se exhibían, como perpetuando su performance de forma permanente.



FIG 790 FLAUTA EN 'W' DE GRAN TAMAÑO

- 1.- Jamacoaque (MAAC).
- 2.- Jamacoaque (MDB).
- 3.- Jamacoaque (MAAC)
- 5.- Jamacoaque (MAAC)

Tal como esta dicho en la introducción, todas las flautas de doble escalera en W pueden corresponder a 'sikus individuales' o a 'sikus pareado duplicado' tal como lo describí para el *gammu purrui* de los cuna (pag 829). Esas flautas se ejecutan actualmente con el perfil de 'doble escalera en W', aun cuando se trata de dos flautas separadas que se unen al momento de tocar, y exigen dos flautas 'en W' para su ejecución pareada. Existe una botella silbato Jamacoaque en que aparecen dos músicos con flautas de 'doble escalera' (Hickmann 1990), la cual podría interpretarse de ese modo. Ambos músicos están mirando al frente (no enfrentados entre si, como ocurre con las iconografías de 'siku') y sostienen las grandes flautas en que reconocemos sus atributos ya descritos. Las dos flautas parecen ser muy semejantes, quizá de 9 o 10 tubos, 3 o 4 de los cuales de igual tamaño al centro y dos series de 3 tubos escalerados a ambos lados. Es la única representación en que aparece un par de músicos tocando flautas similares. Si bien esto no es una prueba de que estas flautas eran tocadas de forma pareada, como el *gammu purrui*, sino que podría interpretarse también como una flauta dual en que ambas tocan simultáneamente lo mismo, nos señala de forma evidente que el concepto de pares de músicos estaba presente en esa cultura. Al no conocer otra representación semejante, dejo esta evidencia como parte de la borrosidad de nuestro conocimiento respecto a esta importante sección de la gran familia de las 'flautas de pan' prehispánicas.



FIG 791 FLAUTA EN 'W' DE GRAN TAMAÑO PAREADA
Jamacoaque. Botella silbato doble con representación de dos músicos con grandes flautas en W. 25 cm. (Museo Antropológico del Banco Central de Guayaquil, Hickmann 1990: 291).

Todo este desarrollo de flautas en W de pequeño tamaño o de gran tamaño, asociados a diferentes tipos de personajes, a diferentes rangos sociales, a diferentes

asociaciones simbólicas, desaparecen al finalizar el período de desarrollos regionales, hacia el 500 dc. O bien desaparecieron las flautas mismas, o bien desapareció la necesidad de generar la representación de músicos portando las mismas. En todo caso, la funcionalidad de esta tipología tan particular de flautas, que ocupó un lugar tan importante durante mil años, parece desaparecer sin dejar rastros. Es muy posible que la influencia de esta tipología de flautas haya alcanzado hasta las culturas de Colima, en México, donde aparecen unas estatuillas que parecen replicar el mismo motivo (Abraham Elias, comunicación personal 31/08/2023).

FLAUTAS DE 'DOBLE ESCALERA' EN 'V'

El diseño de doble escalera en V es mucho menos frecuente que el W en Sudamérica. Izikowitz (1935: 388) menciona este diseño usado por los Ijca y Motilones, y publica una flauta de los primeros. En el Museo Traversari, de Quito, se exhibe una flauta con este diseño que consta de 59 tubos, en que la disposición sigue la norma del *rondador*, con escalera alterna, sin mayores datos acerca de su uso. El instrumento se ve sumamente difícil de usar, y al carecer de antecedentes, no sabemos como interpretarlo. Según García (2012: 53) sería de inicios del siglo XX. Carecemos de descripciones de su uso.

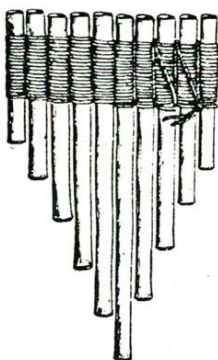


FIG 792 FLAUTAS EN 'V'

1.-flauta de 10 (5+5) tubos de los Ijca (Izikowitz 1935: 388).

2- flauta de 59 (29+30) tubos. Inicios del siglo XX, Ecuador (MIMPT, García 2012: 53, foto JPA 1988).

Conozco sólo dos ejemplares de flauta de pan en 'doble escalera en V, uno mencionado brevemente por Izikowitz y otro extraño ejemplar sin datos presente en el MIMPT de Quito. .

Existen unas pocas representaciones de este modelo de flauta en tiempos prehispánicos en Bahía (500ac – 500dc, costa de Ecuador) y en Moche (100ac – 700dc costa norte de Perú). No parece haber constituido una tipología estable. Una representación

Moche describe en forma precisa los tubos de caña unidos por una barra lateral gruesa. La otra representación moche se aprecia sólo la forma general de la flauta es manos de un búho-músico. El caso Bahía es bastante abstracto, pero se distinguen claramente los 14 tubos.



FIG 793 FLAUTAS EN 'V'

1, 2.- Moche Personaje con flauta de 6 (3+3) tubos, detalle y vista general de la botella (MNAAHP, foto JPA 2018, Ch, Vasquez).

3.- Moche. Personaje búho con flauta de 10 (5+5) tubos, detalle (Sanchez 2013: lam 9).

4.- Bahía. Botella silbato de dos cuerpos, detalle del personaje con flauta de 14 (7+7) tubos.. (MIMPT).