

INSTRUMENTOS SONOROS DE SUDAMERICA



José Pérez De Arce A.

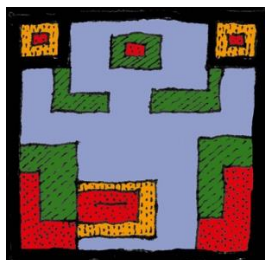
UNA RECOPIACIÓN DE LOS
INSTRUMENTOS SONOROS
VERNÁCULOS DE SUDAMÉRICA,
NACIDOS DE LAS CULTURAS
ORIGINARIAS QUE HABITARON
ESTE TERRITORIO EN TIEMPOS
PREHISPÁNICOS Y DE SUS
DESCENDIENTES HASTA HOY

PARTE XXVII
AERÓFONOS: LA FLAUTA GLOBULAR
CON CÁMARA EN FORMA DE CARACOL
Y LAS FLAUTAS GLOBULARES DE DOBLE CÁMARA
Y UNA BIBLIOGRAFIA DE FLAUTAS SIN AERODUCTO



Chimuchina Records
Valparaíso, Chile
2024

INSTRUMENTOS SONOROS DE SUDAMÉRICA



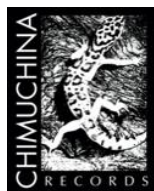
José Pérez De Arce A.

UNA RECOPIACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS SONOROS VERNÁCULOS
DE SUDAMÉRICA, NACIDOS DE LAS CULTURAS ORIGINARIAS QUE HABITARON
ESTE TERRITORIO EN TIEMPOS PREHISPÁNICOS Y DE SUS DESCENDIENTES
HASTA HOY

PARTE XXVII

AERÓFONOS: LA FLAUTA GLOBULAR CON CÁMARA EN FORMA DE CARACOL Y LAS FLAUTAS
GLOBULARES DE DOBLE CÁMARA

y una bibliografía de flautas sin aeroducto



Chimuchina Records

Valparaíso

2024

Se autoriza el uso del contenido citando la fuente

Este es un documento en proceso, cuya función es visibilizar el archivo personal que he ido acumulando a lo largo de los años. Este, y todos los capítulos anteriores, se pueden bajar de

<https://www.joseperezdearcea.cl/instrumentos-sonoros>

Este capítulo contó con la colaboración de Nicolás Oquendo, músico e investigador de la fundación taller La Bola en Quito, quienes cuentan con una colección de instrumentos prehispánicos patrimoniales que los viene toando hace años, lo cual les abre una dimensión musical a esos objetos que raramente se obtiene. Esa colaboración se realizó en un conversatorio realizado el 30 de mayo de 2024 por el Museo Precolombino, que se puede ver en el siguiente enlace de Youtube

<https://www.youtube.com/watch?v=faWo03op8nU>

En el texto, la cita a ese conversatorio aparece como Oquendo 2024.

Al final de esta parte agregué la bibliografía de las flautas, sólo de las sin aeroducto debido a la cantidad de referencias. Pido disculpas porque, sin duda, hay errores en el listado bibliográfico, debido al enorme trabajo que implica revisar todos los capítulos dedicados a este tema, que comencé el 1978, con bibliografía escasa que, mucha de ella, no está presente en ninguna base de datos, y por lo tanto no puedo corroborar. Debido a que este es un trabajo personal, que no cuenta con financiamiento o apoyo, he preferido entregarlo así, como un documento de trabajo, al nivel que alcanza en esta etapa. Agregué también el listado de Museos, que aparecen como siglas en los capítulos.



MAPA DE LAS CULTURAS PREHISPÁNICAS DE SUDAMERICA. Muy resumido y esquemático, sólo como referencia general. Hay culturas que abarcan enormes territorios, como Inca, y los límites temporales varían mucho según diferentes autores.



MAPA DE LAS CULTURAS INDIGENAS DE SUDAMÉRICA. Muy esquemático, sólo como referencia general. Muchas culturas ocupan grandes territorios, o han variado su ubicación a través de la historia. Los autores denominan a veces a partir de los etnónimos, o a partir de la lengua, o de denominaciones aplicadas por los colonizadores. Aparecen sólo los nombres más frecuentemente mencionados en la literatura

INDICE

PRIMERA PARTE

INTRODUCCIÓN	1
I IDIOFONOS	3
CAPITULO I – IDIOFONOS ENTRECHOCADOS	5
PALOS ENTRECHOCADOS	8
PLACAS ENTRECHOCADAS	10
VASOS ENTRECHOCADOS	12
PLATILLOS	13
CAPITULO II – IDIOFONOS PERCUTIDOS	14
PALO PERCUTIDO	15
TRIANGULO	15
PALO DE DANZA	16
PALOS PERCUTIDOS, EN JUEGO	17
PLACA PERCUTIDA	18
HACHA SONORA	21
TABLA PATEADA	23
PLACAS PERCUTIDAS	24
TUBO PERCUTIDO	25
BASTON DE RITMO	25
TAMBOR DE HENDIDURA	29

SEGUNDA PARTE

VASO PERCUTIDO	35
CAMPANA ASENTADA	36
CAMPANA PERCUTIDA	37
PLATILLO PERCUTIDO	41
CAMPANA CON BADAJO	42
CAMPANA CON UN BADAJO	42
CAMPANA CON VARIOS BADAJOS	48
DE MADERA – CANCAGUA	49
DE METAL – TANTAN	56
CAJA PERCUTIDA	63

TERCERA PARTE

IDIOFONO DE GOLPE INDIRECTO	66
CAPITULO III IDIOFONO SACUDIDO O SONAJA	68
PEZUÑAS	69
CARACOL	70
SEMILLAS	71
PICOS DE TUCAN	75
PALITOS	76
SONAJEROS METALICOS	77
PLACAS	77
VASO ABIERTO	78
CONO ENROLLADO	79
CONO SOLDADO	80
CONO TRUNCADO	71
CONO FUNDIDO	82
CAMPANILLA PIRAMIDAL	83
SONAJA DE DESLIZAMIENTO	87

CUARTA PARTE

CAPITULO IV LA MARAKA	92
INTRODUCCION: SONAJAS DE VASO	92
A- SEMILLAS	96
B- CALABAZA	97
C- CERAMICA	113
D- METAL	119
E- OTROS MATERIALES	122
F- CON OBSTACULOS INTERN.	127

QUINTA PARTE

INTRODUCCION	129
CAPITULO V CASCABEL	130
NUEZ	131
METAL	132
MADERA	150
CAPITULO VI IDIOFONOS RASPADOS, PUNTEADOS Y FROTADOS	151
RASPADOS	151
PUNTEADO	156
FROTADO	159
DE SEPARACION	160

SEXTA PARTE

CAPITULO VII – SONAJA ADOSADA AL CUERPO	
INTRODUCCION	161
CABEZA	162
OREJAS	168
NARIZ	169
CUELLO	173
BRAZOS	179
PECHO, CINTURA, RUEDO	180
PIERNAS	192

SEPTIMA PARTE

CAPITULO VIII SONAJEROS ADOSADOS A OBJETOS	198
PALILLOS -CASCABEL	199
BASTONES-CASABEL DE MADERA	200
BASTONES-CASCABEL	201
LITERAS CON SONAJEROS	212
TRONOS CON SONAJEROS	213
TUMI-SOPNAJA Y SIMILARES	214
VASO-SONAJEROS DE METAL	215
OTROS RECIPIENTES-SONAJEROS	
DE METAL	218
VASOS SONAJERO CERAMICOS	219
OTROS RECIPIENTES-SONAJEROS	
DE CERAMICA	220
ESCUDELLAS DE 3, 4 Y 5 PATAS	222
BIBLIOGRAFIA CITADA	228
MUSEOS Y COLECCIONES CITADAS	239
AGRADECIMIENTOS	241

OCTAVA PARTE

CAPITULO IX MEMBRANOFONOS	
INTRODUCCION	242
ATADURAS	248
PERCUTORES	250
ASA	252
BORDONA	254
CAPITULO X LA CAJA	
CAJA DE MADERA CON ATADURA	
EN V DIRECTA	256
ICONOGRAFIA PREHISP.	267
CAJAS. DE CAÑA	289
CAJAS DE HUESO	292
CAJAS DE CACTUS	293
CAJAS CON ANILLO Y AROS	294
CAJAS DE UNA MEMBRANA	304

NOVENA PARTE

CAPITULO XI TAMBOR TUBULAR	307
PREHISPÁNICO, MADERA	309
PREHISPÁNICO, REPRESENTACION	308
ETNOGRÁFICO, ACTUAL	316
ATADURAS	319
PARCHE CLAVADO	320
ARO FLEXIBLE	321
ARO RIGIDO	322
ARO DE AJUSTE	326
ARO ALTO	329
TAMBOR CILINDRICO CON UNA MEMBRANA	332
TAMBOR ACINTURADO	334
TAMBOR EN FORMA DE BARRIL	339
TAMBOR CONICO	341
TAMBOR EN FORMA DE COPA	342
CAPITULO XII MEMBRANOFONOS SOPLADOS Y FROTADOS	345

DECIMA PARTE

CAPITULO XIII TIMBAL	349
CERAMICA	350
MADERA	368
CALABAZA Y OTROS MATERIALES	382

UNDÉCIMA PARTE		IMITACIÓN PIEDRA	661
CAPÍTULO XIV AEROFONOS		REPRESENTACIONES	663
INTRODUCCION	387		
CAPITULO XV LA QUENA	388	DECIMO OCTAVA PARTE	
HUESO	391	CAPÍTULO XXIII	
CAÑA	417	LA ANTARA COLECTIVA DE CERÁMICA	669
MADERA	429	ANTARAS DUALES DE CERÁMICA	669
CERAMICA	435	POSIBLES TROPAS DE ANTARAS	
METAL	439	DE CERÁMICA	676
PIEDRA	442	ICONOGRAFÍA DE POSIBLES ANTARAS DUALES	
REPRESENTACIONES DE QUENA	444	Y DE TROPAS DE ANTARAS DE CERÁMICA	680
MANCHAY PUITO	451		
		DECIMONOVENA PARTE	
DUODÉCIMA PARTE		CAPÍTULO XXIV	
CAPÍTULO XVI LA FLAUTA ACODADA	452	‘ANTARA’ DE PIEDRA Y OTROS MATERIALES	670
		‘ANTARA’ DE METAL	671
DECIMOTERCERA PARTE		‘ANTARA’ DE HUESO	675
CAPÍTULO XVII FLAUTA DE TUBO CERRADO SIMPLE	468	‘ANTARA’ DE PLÁSTICO	686
CAÑA	470	‘ANTARA’ DE MADERA	687
MADERA O PIEDRA	474	‘ANTARA’ DE PIEDRA	689
TUBO RELACIONADO CON LA PIPA DE		SIN ASA	692
FUMAR	483	CON ASA BASAL O CENTRAL	695
HUESO	490	CON ASA LATERAL	697
CERÁMICA	491	CON DOS ASAS LATERALES	700
CALABAZA	492	ESTILO ‘ANTARA SURPUNEÑA’	704
HUESO, TIPO QUENA	493		
CASOS AISLADOS	494	VENTESIMA PARTE	
ICONOGRAFÍA	496	CAPÍTULO XXV	
		‘ANTARA DE TUBO COMPLEJO’	711
DECIMO CUARTA PARTE		DE CERÁMICA	716
CAPÍTULO XVIII ‘PIFILKA’ (FL. DE TUBO COMPLEJO)	498	ICONOGRAFÍA	725
‘PIFILKA’ AISLADA	502	‘ANTARA DE TUBO COMPLEJO’ MOCHE,	
CERÁMICA	503	DE SIPÁN	727
HUESO Y CERÁMICA	506	DE PIEDRA	729
PIEDRA	508	DE MADERA	742
‘PIFILKAS DUALES’	513	ICONOGRAFÍA	746
MADERA	514	DE CAÑA	751
‘PIFILKAS COLECTIVAS’	519		
CERÁMICA	520	PARTE XXI	
MADERA	522	CAPÍTULO XXVI	
CAÑA	528	EL SIKU (FLAUTA DE PAN DUAL COMPLEMENTARIA)	755
PLÁSTICO	533	EL SIKU INDIVIDUAL SOLISTA	762
		SIKU INDIVIDUAL EN COLECTIVO	764
DECIMOQUINTA PARTE		SIKU PAREADO	765
CAPÍTULO XIX FLAUTAS DE PAN	535	UN PAR DE MÚSICOS	766
FL DE PAN DE TUBO ABIERTO	536	USO ACTUAL	766
FL DE PAN DE TUBO CERRADO	537	EVIDENCIA ARQUEOLÓGICA	768
TUBOS PALQ’A	541	SIKU PAREADO COLECTIVO	786
DISEÑOS SONOROS	548	PAREADO COLECTIVO ENTRE IRA Y ARKA787	
CAPÍTULO XX LA ‘ANTARA’ DE CAÑA	556	EVIDENCIA ARQUEOLOGICA	816
‘ANTARA’ CON CORTE EN BISEL	562	PAREADO ASIMETRICO	821
‘ANTARAS’ DE CORTE RECTO	563	EVIDENCIA ARQUEOLÓGICA	825
‘ANTARAS DE 2 TUBOS	565	PARES FLOTANTES	826
‘ANTARAS DE 3 TUBOS	567	TRENZADO ENTRE TRES	827
‘ANTARAS DE 4 TUBOS	571	PAREADO DUPLICADO	829
‘ANTARAS DE 5 TUBOS	577	ALTERNADO DE TUBOS SUELTOS	833
‘ANTARAS DE 6 TUBOS	584	COMENTARIO FINAL	834
‘ANTARAS DE 7 TUBOS	690		
‘ANTARAS DE 8 TUBOS	596	PARTE XXII	
‘ANTARAS DE 9 TUBOS	598	CAPITULO XXVII	
‘ANTARAS DE 10 TUBOS	600	FLAUTA DE PAN DE ESCALERA ALTERNA	
‘ANTARAS DE 11 TUBOS Y MÁS	602	O ‘RONDADOR’	835
‘ANTARAS’ EN ‘ESCALERA+1’	607	DE CAÑA	839
		DE PLUMA DE CÓNDOR	848
DECIMOSEXTA PARTE		EVIDENCIA PREHISPÁNICA	849
CAPÍTULO XXI LA ‘ANTARA COLECTIVA DE CAÑA	610		
EVIDENCIA ETNOGRÁFICA	619	PARTE XXIII	
EVIDENCIA ARQUEOLOGICA	637	CAPITULO XXVII LA FLAUTA DE PAN EN DOBLE	
		ESCALERA	851
DECIMOSÉPTIMA PARTE		EVIDENCIA ETNOGRAFICA	854
CAPÍTULO XXII LA ‘ANTARA’ DE CERÁMICA	640	EVIDENCIA ARQUEOLOGICA	855
ESTILO IMITACIÓN CAÑA	642	ICONOGRAFÍA PREHISPANICA	858
ESTILO IMITACIÓN METAL	644	FLAUTAS DE DOBLE ESCALERA EN ‘V’	879
ESTILO NASCA	645		
ESTILO NASCA BÁSICO	646		
ESTILO NASCA CLÁSICO	652		

PARTE XXIV	
CAPITULO XXVIII LA FLAUTA DE PAN TIPO PILOILO	881
‘PILOILOS’ DE PIEDRA	884
‘PILOILOS’ DE MADERA	893
‘PILOILO’ DE CERAMICA	897
PARTE XXV	
CAPITULO XXIX LA FLAUTA TRAVERSA	898
FLAUTA TRAVERSA ASIMETRICA	901
EVIDENCIAS CATUALES	902
EVIDENCIAS ARQUEOLOGICAS	917
FLAUTA TRAVERSA SIMETRICA	931
EVIDENCIA ACTUAL	933
EVIDENCIA ARQUEOLOGICA	935
FLAUTA TRAVERSA DE VARIACION CONTINUA	939
FLAUTA TRAVERSA COLECTIVA	941
FLAUTA TRAVERSA NASAL	941
FLAUTA TRAVERSA EN JUEGO	946
PARTE XXVI	
CAPITULO XXX LA FLAUTA GLOBULAR	948
EJECUCION MANUAL	954
EL CASO DEL ‘BISLULU’	960
0 AG DE DIGITACION, USO ACTUAL	969
0 AG. DE DIGITACION, PREHISPANICAS	973
1AG. DE DIGITACION, PREHISPANICAS	986
2 AG. DE DIGITACION, USO ACTUAL	994
2 AG. DE DIGITACIÓN, PREHISPANICAS	997
3 AG. DE DIGITACIÓN, USO ACTUAL	1016
3 AG. DE DIGITACION, POSIBLE USO HISTORICO	1017
3 AG.DE DIGITACION PREHISPANICAS	1018
4AG. DE DIGITACION, USO ACTUAL	1027
4 AG. DE DIGITACIÓN, PREHISPANICAS	1028
5 AG. DE DIGITACION, PREHISPANICAS	1040
6 AG. DE DIGITACIÓN, PREHISPANICAS	1042
8 AG. DE DIGITACIÓN, PREHISPANICAS	1043
EJECUCIÓN MIXTA, FORMA LENTICULAR	1044
AUTÓFONOS	1046
TROMPO SILBADOR	1046
DARDO SILBANTE	1048
PARTE XXVII	
CAPITULO XXXI LA FLAUTA-CARACOL	1051
MOLUSCO	1054
EJEMPLOS ACTUALES	1054
EJEMPLARES ARQUEOLOGICOS	1055
CARACOL DE CERÁMICA	1059
SIN AGUJERO DE DIGITACIÓN	1061
1 AG. EN EL ÁPICE	1064
1 AG. LATERAL EN EL ÁPICE	1067
2 AG DE DIGITACIÓN	1072
3 AG DE DIGITACIÓN	1074
4 AG DE DIGITACIÓN	1076
LA FLAUTA-ESPIRAL	1082
REPRESENTACIÓN DE LA FLAUTA DE CARACOL	1084
CAPITULO XXXII LA FLAUTA GLOBULAR DE DOBLE CÁMARA	1086
BIBLIOGRAFÍA CITADA EN LAS FLAUTAS SIN AERODUCTO	1093
COLECCIONES Y MUSEOS CITADOS	1103

FLAUTA GLOBULAR CON CAMARA EN FORMA DE CARACOL O FLAUTA-CARACOL

Dentro de las flautas globulares, existe un número considerable que se caracterizan porque su cámara de resonancia tiene forma en espiral, y por eso ameritan un capítulo aparte. En este capítulo voy a reunir dos tipos de flautas globulares en que la cámara de resonancia tiene forma de espiral. Existen dos tipos de flautas que comparten este principio, pero con resultados muy diferentes; uno de ellos es el de formas que copian el caparazón en forma de caracol del animal gasterópodo, que llamaré ‘flauta-caracol’, para diferenciarlo del otro, que posee una espiral interna, que no copia al gasterópodo, y que llamaré ‘flauta-espiral’.

Si En teoría, organológicamente no se diferencian del resto de las flautas globulares, porque el sonido en la flauta globular depende de la masa de aire vibrante, no de su forma, pero como veremos, esto quizá no ocurre en estas flautas.

Es evidente que varias culturas prehispánicas dieron mucha importancia a esa estructura espiral interna, fabricándolas trabajosamente en cerámica y alcanzando un alto grado de estilización y desarrollo en las formas y el acabado. Sin duda que esto obedece a factores relacionados con el concepto de la espiral como símbolo. Sin duda que el respeto por la naturaleza como fuente de conocimiento tenía una importancia enorme en esas culturas. A pesar que este libro no abarca los significados de las formas, es indudable que hay una profunda conexión con la forma del caracol, algo que está muy presente en Mesoamérica, donde hay una cantidad de relatos acerca del caracol como el viento, con el espíritu de la creación, como un factor seminal de la estructura del mundo. Ecuador estaba en contacto permanente con Mesoamérica, así que parte de esa cosmología tiene que haber circulado hasta acá, y eso explica que todas estas flautas tienen el caracol interno, pero muchas no lo exhiben, lo que interesa no es mostrarlo, sino poseerlo. En los ejemplares de cerámica de forma estilizada, su forma abstracta no permite saber que su interior contiene una espiral. En estos casos, queda claro que el trabajo y dedicación puestos en elaborar esa forma compleja no está al servicio de su exhibición, sino que se reserva como un atributo que es conocido por quienes los usan.

Algunas flautas son hechas con conchas de caracoles pequeños, y eso se podría asociar al valor concedido al animal, que se traspasa a su uso sonoro. Pero son más bien la excepción (o eso parece, por la escasez de ejemplares) frente a la gran cantidad de ejemplares hechos en cerámica, que proliferaron entre el 700 y el 1500 dc. en Ecuador, cuya confección exige una gran destreza en el manejo de este material, su modelado y su cocción. Frente a la gran cantidad de flautas-caracoles de cerámica, las flautas hechas con el caparazón del molusco son una porción mínima. Tal vez esta desproporción se deba a motivos de conservación, o a una intención funeraria, nunca lo sabremos. Pero la gran cantidad de ejemplares cerámicos nos está señalando que se trata de una categoría propia, muy característica e importante, y que por lo tanto amerita tratarlos como una tipología separada.

En todo caso el uso musical de estos objetos ha estado incierto desde que comienzan a describirse, fundamentalmente porque no se parecen a nada de lo que existe en Europa. Por ejemplo, cuando los D'Harcourt publican la colección de flautas-caracol de P. Rivet, dicen que poseen “dos grandes orificios que por ignorancia de los indios los hace mudos”. Algunos autores, como los D'Harcourt, piensan que no son objetos sonoros, otros las confunden con trompetas, debido a que la espiral interna se conoce bien en las trompetas de grandes caracoles. Escobar (1986: 75) se refiere al caracol como “el instrumento de las culturas precolombinas de Colombia ... más amado y elaborado, aunque no el más representativo musicalmente”, haciendo notar la confusión de nombres utilizados por cronistas y comentaristas históricos y actuales, como fotuto, fututo, trompeta, bocina y “hasta flauta” (sic). Este autor (Escobar 1986: 70-71) cree que estos objetos no fueron utilizados casi como instrumento musical, sino como adorno, en que “los agujeros que tienen pueden utilizarse solamente para colgarlos”, o también como ofrendas, como amuleto. Se basa, para decir esto, en las hermosas formas y colores, de la delicada terminación, amables para ser acariciados, un goce ligado a tocar, palpar. Si bien no comparto la idea que no son flautas, es evidente que las características táctiles que este autor menciona son parte importante del logro estético de estos objetos, y parte de la fama que han alcanzado entre coleccionistas.

Pero la diferencia es muy evidente al analizar sus cualidades organológicas; las flautas pueden ser tocadas como trompeta, si poseen algún agujero suficientemente grande (muchas lo tienen) pero el resultado es muy pobre. Por otra parte, la existencia de agujeros de digitación en la gran mayoría no deja dudas acerca de su uso como flauta. Por ejemplo, Mead (1903, lam. III, fig. 4) publica un extraño objeto “no identificado, hecho de terracota. El tono se produce soplando en cualquiera de los dos orificios exactamente de la misma manera en que suena la trompeta. Los labios, en ambos casos, actúan como lengüetas, provocando la vibración del aire dentro del instrumento”. La foto, sin embargo, muestra una flauta característica del tipo ‘pasto’ que presentamos a lo largo de este trabajo.



FIG 979
FLAUTA INTERPRETADA COMO TROMPETA
Mead 1903, lámina III figura 4.

Este ejemplo, que se repite con cierta frecuencia, no señala uno de los peligros de la arqueomusicología; si no conocemos la forma de ejecutar un instrumento sonoro, podemos llegar a conclusiones muy distantes de la realidad. En las flautas con cámara en espiral, la evidencia de su ejecución es indirecta, y viene de los cientos de flautas globulares que vimos en el capítulo anterior.

Las dos tipologías básicas de las flautas-caracol se basan en la utilización del caparazón de un gasterópodo, ya sea un caracol marino o terrestre, o bien en base a su réplica en cerámica. Con toda probabilidad los gasterópodos dieron origen a toda esta familia de flautas, y por eso utilizar la nomenclatura acuñada por los biólogos para describir estos animales resulta muy útil para describir las flautas.

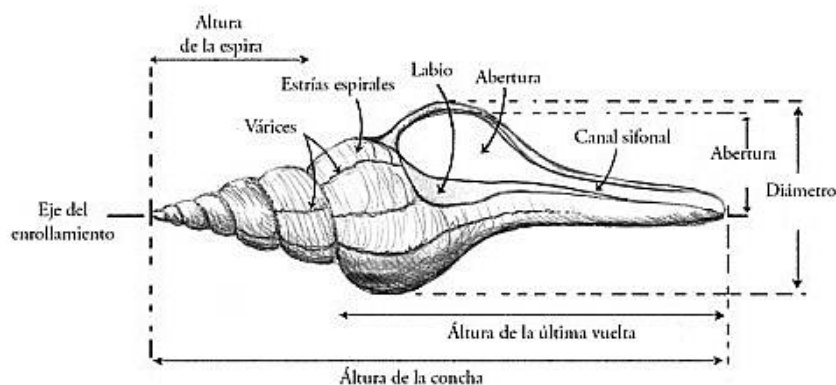


FIG 980

PARTES DEL GASTRÓPODO

Nomenclatura utilizada para nombrar las partes del gasterópodo (basado en Benton y Harper 2009), que voy a utilizar en este capítulo.

A continuación, describo los dos tipos de flautas-caracol, las realizadas con conchas de gasterópodos y luego las realizadas en cerámica y luego muestro algunos ejemplos de representaciones de flautas-caracol en metal y como parte de escenas realizadas en cerámica.

MOLUSCO

Varios tipos de moluscos son utilizados como flauta-caracol. Los hay terrestres y marinos, y de estos últimos solamente los de tamaño relativamente pequeño, no sólo porque son fáciles de hacer sonar, sino también porque sus paredes delgadas funcionan bien como filo en la embocadura.

EJEMPLOS ACTUALES

Como ocurre con todas las flautas globulares, los ejemplos de usos actuales o subactuales de caracoles utilizados como flauta son sumamente escasos, no sabemos si es porque se usan poco o porque han sido poco descritos. Probablemente haya muchos otros ejemplos que no están descritos o que no conozco. Los Ijca de la Sierra Nevada de Santa Marta utilizan unas pulseras con semillas o pequeños caracoles que llaman "seguranza", colocados por el Máma (sabio o sacerdote) para evitar las enfermedades. Los niños llevan caracoles alargados llamados *siriches*, que simbolizan el miembro viril y las niñas *muruchos*, caracoles redondeados que simbolizan su sexo (Escobar 1986: 75). Al ser una pulsera, difícilmente puede tratarse de una flauta, pero algunos autores han utilizado estos nombres para aplicarlos a las flautas de Ecuador.

Los kamsá de Colombia usan como flauta un caracol terrestre (FIG XXX) de forma muy plana, con una altura de la espira casi inexistente. La abertura es bastante pequeña, y al parecer no necesita ninguna transformación para ser usado como flauta.

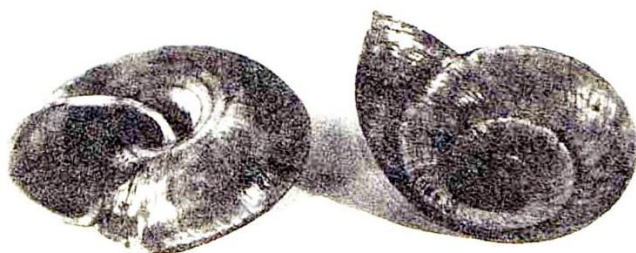


FIG 981
FLAUTA DE CARACOL DE LOS KAMSÁ
concha de caracol terrestre, sin ag. de digitación, usado por los kamsá de Colombia. (Bermúdez 1985: 37).

Izikowitz (1935: 287) menciona que los indios colorado de Ecuador llevan pequeños caracoles colgando en sus collares, con la abertura cerrada parcialmente con cera, para usarla como embocadura, y con 3 o 4 ag. digitación. Bolaños et al (1978: 480) mencionan muy brevemente el *mutun*, un caracol con 1 ag. usado por los cashinahua de Perú para hacer señales sonoras.

EJEMPLARES ARQUEOLOGICOS

No existen muchos ejemplos de caracoles utilizados como flauta en los registros arqueológicos. Conozco algunos hallados en la costa peruana, y es muy posible que hayan sido usados en otras regiones. Mendoza (s.f.) menciona caracoles (*megalobulimus oblongus*) recortados en la base y el centro, con uno o dos agujeros, en sitios arqueológicos de Córdoba (Argentina), sin mayores datos. Si el caracol no ha sido modificado, es imposible saber con certeza su uso sonoro en el pasado. Es el caso de los que presento en la siguiente FIG.

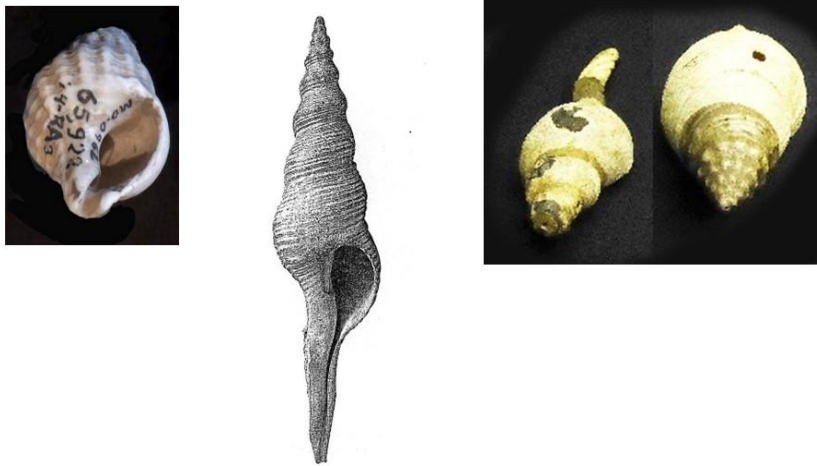


FIG 982

CARACOL SIN AG.

1- Perú, arqueológico. Molusco *chacellaria sp.* (MNAHP, foto Chalena Vásquez).

2.- Jamacoaque, Ecuador. Molusco *fistinus dupettibourarsi*. 26 x 6,6 cm (MAPCA Jama03930, Gutiérrez 2012).

3.- Perú, arqueológico (MORPE).

Cuando se trata de caracoles marinos alargados, con una gran altura de la espira y una abertura muy larga, que se extiende hacia el canal sifonal, esto obliga a cerrar parte de ella para poder usarla como embocadura.

En los casos que existe 1 ag. de digitación es posible definir el uso sonoro del objeto, ya que la perforación difícilmente puede interpretarse de otro modo.



FIG 983

CARACOL CON 1 AG

- 1.- 1ag molusco Moche, Perú. 4,3 x 13,6 cm caracol marino (ML 200022).
- 2.- molusco con 1ag. Se ve la abertura parcialmente cerrada para conformar la embocadura (MNAHP 4490).
- 3.- 1ag molusco Chancay. Dos conchas unidas por un textil con 1ag (Izikowitz 1935: 287).

Cuando hay varios ag., y además presentan la abertura intervenida para reducir su tamaño, eso permite su identificación como instrumento sonoro de forma mucho más evidente. Pero en los ejemplares de la próxima fig. el diseño es extraño, presentando una digitación poco ergonómica, diferente a la habitual en las flautas globulares. Si bien no he podido observar en directo ninguno de estos ejemplares, todas las fotos coinciden en mostrar varios agujeros practicados en las espiras superiores del caracol, siguiendo una disposición que no parece seguir ningún criterio ergonómico, es decir, no están dispuestos para que sean cómodos a la postura de los dedos, sino que al parecer su ordenamiento obliga a que cada dedo debe posicionarse en una forma distinta a los otros, generando una posición extraña, incómoda, que es exactamente la contraria a la que necesita un ejecutante para poder hacer melodías con facilidad, como encontramos en la enorme producción de flautas globulares del continente. Esta observación, sin embargo, habría que corroborarla en la práctica, ejecutando el instrumento.



FIG 984

CARACOL CON 2 A 4 AG.

- 1.- molusco Moche, de tamaño más pequeño que el resto. 3 ag. (2 a un costado 1 al otro costado, en las espiras superiores). 5,9 x 16,7 x 7,2 cm (ML 200020)
- 2.- molusco Moche. 4 ag colocados irregularmente en las espiras superiores, uno de ellos un poco más grande. 4,4 x 20,2 x 5,5 cm (ML 200016)
- 3.- molusco Moche 3ag (1 en la última espiro, 1 en un costado en las espiras superiores, 1 en otro costado). Está roto en el cuerpo principal (pudo tener más ag.) 5,0 x 24,3 x 6,0 cm (ML 200018)
- 4.- molusco Moche. 2ag. Abertura parcialmente cerrada para conformar la embocadura (MNAH, foto Chalena Vásquez)

En el MHN de New York hay un ejemplar de caracol con 2 ag. “uno perforado en la parte superior de la esfera, el otro en su costado” que correspondería a un *Fasciolaria Princeps* (Mead [1903] 2020: 20 lam. III.12).



FIG 985

CARACOLES CON 3 A 9 AG.

1.- molusco Moche, 3 ag (ML 200019)

2. -(dos ejemplares) molusco Moche. El grande posee 9ag. (6a un costado, entre la primera y última espira, 3 en otro costado, hacia la última espira, 1 hacia el ápice). Dos perforaciones para suspensión en el ápice 4,7 x 17,0 x 5,6 cm (ML 200017). El pequeño posee 7ag. (1 grande en las espiras superiores, 1 hacia la última vuelta, 3 a un costado y 2 al otro costado, todos de diferente diámetro). No se ve la abertura; si estuviera cerrada y se usara el ag. grande como embocadura, se percibe una cierta simetría entre la embocadura y los ag. a cada lado. 2,8 x 12,2 x 3,5 cm. (ML 200021).

CARACOL DE CERAMICA

Las flautas-caracol de cerámica son mucho más numerosas que las de moluscos. Son todas prehispánicas, y se concentran en la provincia del Carchi (Ecuador) y el contiguo departamento de Nariño (Colombia). La producción fue tan numerosa, y las formas y decoraciones alcanzaron tal grado de perfección, que llamaron la atención de coleccionistas europeos a partir del siglo XIX.



FIG 986

FLAUTAS-CARACOL DE CERÁMICA

1- Conjunto coleccionado por P. Rivet (D'Harcourt 1925: PL XXIX).

2- dos ejemplares de Ecuador (González 1882; Lam XVI).

La definición cultural de los ejemplares es difícil, porque por lo general provienen de exhumaciones ilegales o comerciales, por lo tanto, sin contexto, y se basa principalmente en los estilos visuales (formas y diseños pintados). El conocimiento cultural de esa región se basa en los estilos cerámicos, los cuales han tenido denominaciones diferentes a través del tiempo; la fase Negativo del Carchi (800-1500 d.C.) fue luego denominada Capulí; Tuncahuán (700-1200d.C.) fue llamada Piartal y luego proto-Pastos. Cuasmal (1250-1532 d.C.) fue renombrada como Tuza y luego Pastos (Vargas 2012). Muchos autores, además, denominan Carchi a estos objetos, tomando el nombre de la provincia donde se hallaron. Voy a entregar las denominaciones dadas por las instituciones o autores, a lo largo del trabajo, donde Cuasmal es la más habitual, y voy a denominar 'estilo carchi' a este conjunto de objetos, para diferenciarlo de otros tipos de flautas derivadas del caracol. Provenientes de otras regiones. Fuera de esta región existen pocos ejemplares; Izikowitz (1935 269, 271) menciona algunas Colorado, Cangahua, Chancay, Pachacamac, Casma y Huarez, y más abajo presento algunos ejemplos de otras culturas de Perú. Se trata de ejemplares menos elaborados que dan la impresión de ser ejemplos marginales y aislados.

Lo que caracteriza esta tipología de flautas es la forma interior en forma de caracol. Esta forma aparentemente no incide en el sonido; si se estirara la cámara interior, daría una forma tubular cónica, como la que muestra la FIG siguiente. Debido a que en la flauta globular el sonido depende del volumen de aire y no de la forma que posee este volumen, el sonido del caracol y el de la forma extendida serían teóricamente semejantes. Luego

veremos que esto puede cambiar debido a la experimentación musical sobre el objeto mismo que ha hecho Oquendo (2024).

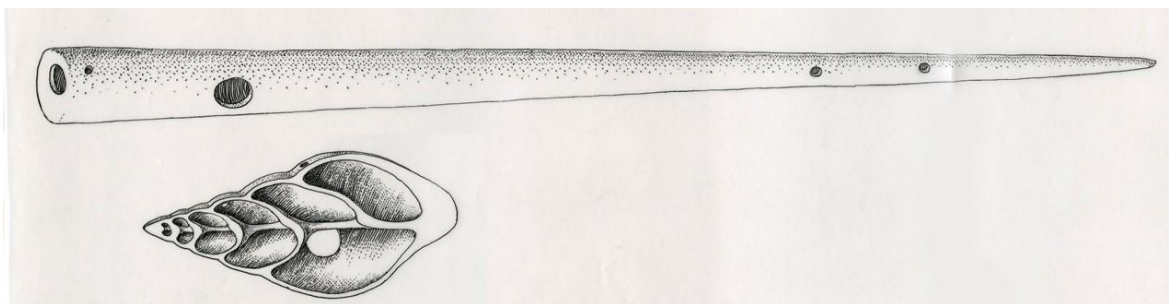


FIG 987

ESQUEMA DE LA CÁMARA DEL CARACOL CERÁMICO EXTENDIDA

En base al ejemplar CSP 42 se dibuja, abajo, el corte y, arriba, se desarrolla la cámara como si se hubiera desenrollado.

La forma de la cámara supone una enorme dificultad para el ceramista, pero se trata de una decisión cultural adoptada en una región durante un tiempo muy prolongado, lo que implica que el valor otorgado por esas poblaciones a esa forma interna en espiral era mayor a la dificultad que implica su producción. Hay flautas que reproducen con exactitud el caracol original con su forma, sus estrías y várices, hasta el punto que podemos reconocer la especie de molusco que representa, hasta otras en que la forma exterior se hace abstracta y no podemos reconocer la espiral que conservan en el interior. Las hay sin agujeros, y también con 1, y 4 agujeros, siendo escasos los de 2 y 3 ag. El conjunto de flautas estilo cuasmal presenta una gran estabilidad formal, con tipologías que se repiten casi sin variación, pero sin embargo en cada ejemplar varían los detalles sobre todo cuando hay pintura, demostrando una clara intención de producir ejemplares únicos y diferenciados visualmente.

Siendo la existencia y posición de los ag. de digitación uno de los rasgos más estables del conjunto, la voy a utilizar como argumento para agrupar todo el conjunto. A este criterio se suma otro, que es la relativa exactitud en la copia del caracol original o la relativa abstracción de la forma. La pintura, que sería un tercer argumento, no lo voy a considerar porque supone una variación enorme, que exige un análisis iconográfico que se sale de esta línea de publicación. El primer argumento permite reconocer 4 categorías; sin agujeros de digitación; con 1 ag. en el ápice; con 1 ag. lateral en el ápice y con 4 ag. Hay otras categorías con 2 y 3 ag. que son más inciertas y poco definidas.

SIN AGUJERO DE DIGITACION

Todos los ejemplares sin ag. copian, con mayor o menor exactitud, el caparazón del molusco. Se notan claramente las vueltas de las espiras, y en algunos casos las estrías espirales y las várices y se puede conocer la especie representada. Por lo general reproducen también el tabique (de cera o brea) que ponen en la abertura del caracol original para transformarlo en flauta, lo cual nos indica indirectamente que se utilizaban estos moluscos como flauta también.

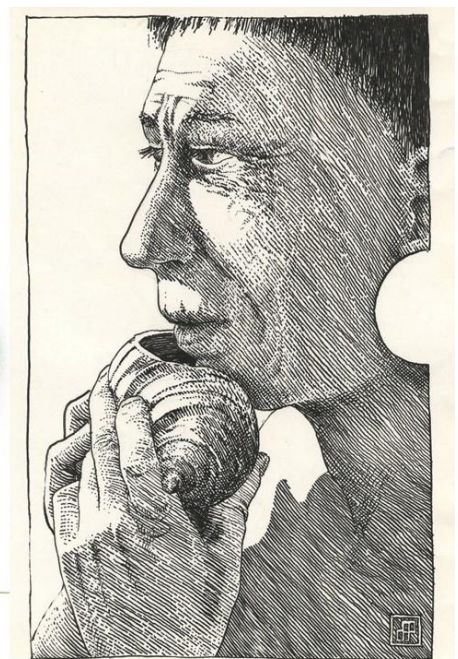


FIG 988

FLAUTA-CARACOL CERÁMICA, SIN AG.

1.- Ecuador (Col L. M. Toro).

2.- (foto y recreación) Oag. Cuasmal (500 1500dc), El Ángel, Carchi (Ecuador) Embocadura con filo aguzado, se nota la imitación del tabique de cera puesto en la parte inferior. 16,6 x 8,0 cm. Cerámica café claro (CSP 54, JPA1981).

Por lo general son caracoles alargados, relativamente grandes, que dan sonidos profundos. Se puede variar el tono moviendo la posición de la embocadura.



FIG 989

FLAUTA-CARACOL CERÁMICA, SIN AG.

- 1.- Sin ag. Carchi, Ecuador (MNM)
- 2.- Sin ag. Moche (100-800dc) (MNAHP, foto Chalena Vásquez).
- 3.- Sin ag. Ecuador (CSP, JPA 1981).

Todas estas flautas, a pesar de representar la misma especie, y de asemejarse entre sí, presentan pequeñas diferencias, como si hubieran sido hechas por distintos artesanos, o en distintos momentos por el mismo artesano.



FIG 990

FLAUTA-CARACOL CERÁMICA, SIN AG.

- 1.- Cuasmal (500-1500dc). Cerámica blanca imitando el molusco *charonia tritons* 12,0 x 5,2 cm. (CPS 38, JPA1981)
- 2.- Cuasmal (500-1500dc). El Ángel, Carchi (Ecuador). cerámica café claro probablemente imitando el molusco *pisania pusio*. 12,5 x 6,0 (CPS 43, JPA 1981).
- 3.- El Ángel (Carchi, Ecuador) 12,5 x 6,0 cerámica café clara. Representa probablemente *pisania pusio* (CSP 43, JPA 1981).
- 4.- El Ángel, Carchi. Cerámica café oscuro. 16,6 x 8,0 cm. (CSP 54, JPA 1981).

En un grupo de tres flautas observamos que la forma de caracol externa se ha intervenido por unas figuras aplicadas, representando un músico que toca una flauta de pan de 3 tubos, con tres cascabeles colgando a la espalda. Es uno de los raros casos en que tenemos varias flautas que repiten la misma forma e iconografía, lo cual nos permite pensar que se podrían haber usado juntas, generando quizá sonidos con batimiento.



FIG 991

FLAUTA-CARACOL CERÁMICA, SIN AG.

Tres ejemplares Cuasmal, Carchi (Ecuador) en que una representación de un músico tocando una flauta de pan de 3 tubos, con 3 cascabeles a la espalda (MCHAP 627, JPA 1981).

En general las flautas-caracol con representaciones son escasas, pero existen algunas muy elaboradas en Ecuador. Cordero (2011: 61) nombra “*guayllaco* u ocarina con monos” a una de estas flautas, sin explicar de dónde viene ese nombre.

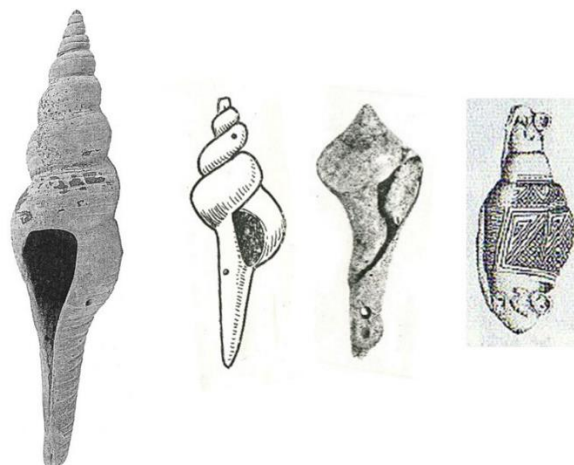


FIG 992

FLAUTA-CARACOL CERÁMICA, SIN AG.

- 1.- Jamacoaque, Ecuador. con agujero para colgar. Imitando la especie *fusinos* sp. (MAAC GA.3.2556.83, Gutiérrez 2012).
- 2.- Vicús, N. de Perú (Bolaños 1981: 21)
- 3.- Guangala, Ecuador (Védova 1969: 69)
- 4.-Ecuador, *guayllaco* u ocarina con monos. (Cordero 2011: 61).

1 AG. EN EL APICE

Las flautas-caracol con un ag. en el ápice es una categoría bastante frecuente. Destaca la estabilidad y uniformidad del diseño de la forma, que contrasta con la extraordinaria diversidad del diseño pintado, en donde es difícil encontrar dos que se parezcan. Nuevamente encontramos algunas que reproducen fielmente el caparazón del molusco.

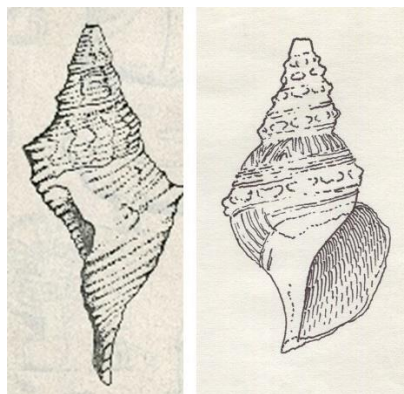


FIG 993

FLAUTA-CARACOL CERÁMICA, CON UN AG. EN EL APICE

1.- Ecuador (Parducci 1982).

2.- 8,4 x 4,6 cm. café oscuro, embocadura quebrada, con perforación para colgar en la base de la última vuelta. Probablemente representa un caracol *syrinx aruanus* (CSP 99, JPA 1981).

Otras, de forma más compacta, redondeada y pequeña, son muy fáciles de tocar porque son muy cómodas.



FIG 994

FLAUTA-CARACOL CERÁMICA, CON UN AG. EN EL APICE

1.- El Ángel (Carchi, Ecuador). 7,1 x 5,2 cm. Cerámica café clara, pintura roja (CSP 19, JPA 1981).

2.- (arriba) El Ángel (Carchi, Ecuador) 6,6 x 5,5 cm. Cerámica café claro, pintura roja (CSP 20, JPA 1981).

3.- Ecuador. Cerámica café claro, delgada, liviana, restos pintura roja. 5,4 x 3,7 cm. (CSP 04 JPA 1981).

4.- (abajo) El Ángel, Carchi (Ecuador) 7,4 x 5,6 cm. Cerámica café claro, pintura amarilla desvanecida (CSP 16, JPA 1981).

Ecuador. Cerámica gris incisa. 6,2 x 5,0 cm. (CSP 12, JPA 1981).

Podemos encontrar otras en que la forma exterior del molusco se va perdiendo, pero manteniendo la espiral interna. Podemos ver el conjunto de ejemplares como una secuencia que va desde la copia fiel del molusco hacia una abstracción de su forma externa, que pareciera obedecer a un proceso, el cual no sabemos cómo, ni cuando, ni porqué se produjo.



FIG 995
FLAUTA-CARACOL CERÁMICA, CON UN AG. EN EL APICE.
ARRIBA

- 1.- Ecuador. Cerámica café clara, con una mancha pintada roja al costado. Confección cuidadosa, 5,3 X 4,0 cm. (CSP 03, JPA 1981).
 - 2.- El Ángel, Carchi (Ecuador) 6,3 x 4,8 cm. Cerámica café clara con pintura roja (CSP 18, JPA 1981).
 - 3.- Ecuador. Cerámica café clara con engobe y pintura roja. 4,3 x 3,0 cm. (CSP 07, JPA 1981)
 - 4.- Ecuador. Cerámica café claro, con engobe más oscuro. 4,2 x 3,5 cm. (CSP 06, JPA 1981).
- ABAJO
- 5.- (foto del ejemplar y su ejecución) El Ángel, Carchi (Ecuador) 7,9 x 5,5 cm. Cerámica gris blanca, sin pintura (CSP 17, JPA 1981).
 - 6.- Ecuador. Cerámica café clara, diseño inciso triangular en la base, una franja de pintura roja. 7,2 x 5,3 cm, (CSP10, JPA 1981).
 - 7.- Ecuador. Cerámica café clara, pintura roja. Posee un tabique triangular en la base de la apertura que imita uno inserto en el caracol. 7,7 x 5,4 cm (CSP 15, JPA 1981).
 - 8.- Ecuador. (MTIM)

Es frecuente que presenten decoración pintada, y en ese caso pareciera que cada objeto fue pintado con iconografía propia, diferenciándose del resto. Un ejemplar en la U. de Cuenca presenta una forma mucho más compacta.

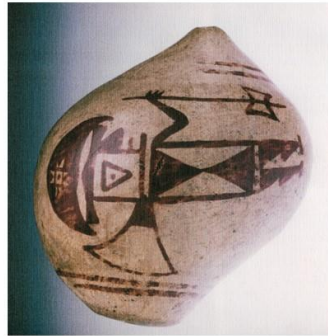
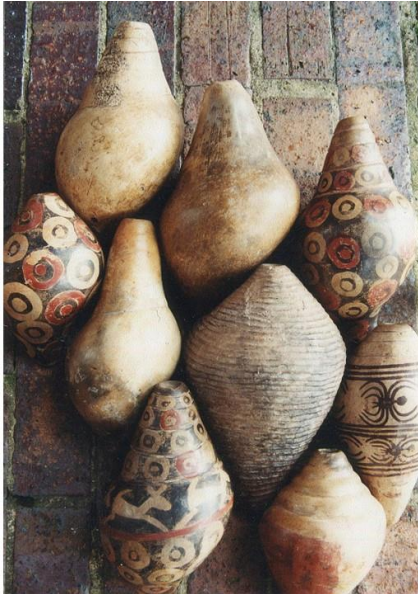


FIG 996

FLAUTA-CARACOL CERÁMICA, CON UN AG. EN EL APICE

1- (nueve ejemplares) (CLMT).

2.- Ecuador (Toro 2018).

3- Tuncahuán, Ecuador 5,5 x 7,2 x 5,0 cm. (U. Cuenca, Picón 2021: 114)

Algunos ejemplares adoptan una forma externa más globular, creciendo en tamaño y por lo tanto produciendo sonidos más graves. El tamaño de estos ejemplares no puede ser alargado porque eso dificulta su ejecución, lo que explicaría este crecimiento en forma globular.

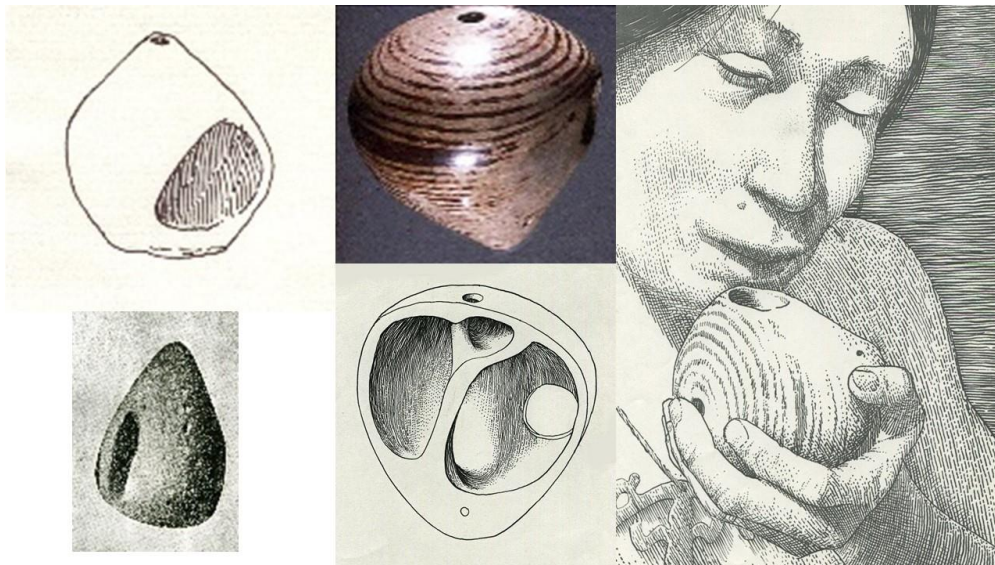


FIG 997

FLAUTA-CARACOL CERÁMICA, CON UN AG. EN EL APICE

1- (arriba) Ecuador. 4,7 x 4,5 cm. Cerámica blanca. Rota en el extremo inferior (CSP 104, JPA 1981).

2.- (abajo) Daule, Ecuador. Con un ag. en forma de ranura que permite hacer *glissando* (MMG, Moreno 1972)

3.- (derecha, foto, corte y recreación) Cuasmal, El Ángel (Ecuador). 10,0 x 10,1 cm. Cerámica blanca, pintura roja (CSP 57, JPA 1981).

1 AG. LATERAL EN EL APICE

El diseño con 1ag. ubicado al costado del ápice se comporta acústicamente igual que el anterior. Sin embargo, ambos son dos modelos establecidos, que corresponden a criterios que desconocemos. Al igual que en el grupo anterior, los ejemplares suelen presentar un acabado (pintura, modelado añadido) elaborado, que procura diferenciar cada ejemplar como algo único. Pareciera que esa variación indica un uso personal, que identifica al usuario.



FIG 998

FLAUTA-CARACOL CERÁMICA, CON UN AG. LATERAL EN EL APICE

- 1- (arriba, doce ejemplares) (CLMT).
- 2- (cinco ejemplares) (Toro 2000: 410).
- 3- (veinte ejemplares) (CLMT).
- 4- (abajo, veintiocho ejemplares) (MINCULT, JPA 2016).
- 5- (dos ejemplares (CLMT).

la mayoría de los caracoles de cerámica con agujero cerca del ápice es de tamaño pequeño y generalmente con una decoración pintada, muy vistosa y bien realizada, un rasgo que llamó la atención a coleccionistas desde el siglo XIX en adelante, y probablemente por eso se han conservado tantos. Todos reproducen el mismo diseño sonoro; una embocadura grande, muy cómoda, un ag. pequeño cerca del ápice, también muy cómodo, y una perforación en la base, para colgarlos.



FIG 999

FLAUTA-CARACOL CERÁMICA, CON UN AG. LATERAL EN EL APICE

- 1.- Ecuador. Cerámica café claro, pintura roja 4,2 x 3,3 cm. (CSP 05, JPA 1981)
- 2.- (arriba) El Ángel (Carchi, Ecuador) Cerámica café claro, pintura café oscuro 7,4 x 6,0 cm. (CSP 31, JPA 1981)
- 3.- Ecuador. Cerámica café claro, pintura roja 5,1 x 4,2 cm. (CSP 02 JPA 1981)
- 4.- El Ángel (Carchi, Ecuador). Cerámica blanca, engobe amarillo, pintura café oscuro 6,7 x 5,3 cm. (CSP 28, JPA 1981)
- 5.- El Ángel (Carchi, Ecuador). Cerámica café amarillo, pintura café oscuro 8,9 x 6,2 cm. (CSP 32, JPA 1981)
- 6.- El Ángel (Carchi, Ecuador). Cerámica, pintura roja y café oscuro 7,4 x 6,0 cm. (CSP 22, JPA 1981)
- 7.- El Ángel (Carchi, Ecuador). Cerámica café claro, pintura roja 9,7 x 8,0 cm. (CSP 62, JPA 1981)
- 8.- (abajo) El Ángel (Carchi, Ecuador). Cerámica gris, pintura roja y café oscuro 10,1 x 7,6 cm. (CSP 36, JPA 1981)
- 9.- El Ángel (Carchi, Ecuador). Cerámica gris, inciso, pintura café oscura, engobe lustroso 9,1 x 7,0 cm. (CSP 41, JPA 1981)
- 10.- El Ángel (Carchi, Ecuador). Cerámica café claro, pintura roja 7,8 x 5,6 cm. (CSP 35, JPA 1981)
- 11.- El Ángel (Carchi, Ecuador). Cerámica café claro, pintura roja 8,3 x 6,3 cm. (CSP 39, JPA 1981)
- 12.- El Ángel (Carchi, Ecuador). Cerámica café claro, pintura café-roja 8,4 x 5,9 cm. (CSP 24, JPA 1981)
- 13.- Ecuador. Cerámica café claro, pintura roja 5,6 x 4,4 cm. (CSP 01, JPA 1981)



FIG 1000

FLAUTA-CARACOL CERÁMICA, CON UN AG. LATERAL EN EL APICE

- 1.- Ecuador (Posnansky 1957)
- 2.- Ecuador. (Quinatoa y Fresco 1997: 744)
- 3.- Colombia (MOROCOL, JPA).
- 4.- Ecuador (Quinatoa y Fresco 1997: 744)
- 5.- (abajo) Nariño, Pasto (Escobar 1986: 74).
- 6.- Nariño, Pasto (Escobar 1986: 73).

Hay iconografías que se repiten, cuyo análisis queda fuera de este libro, pero que nos indican ciertos criterios de contenido que rondan estos instrumentos, quizá asociándolos a sistemas de pensamiento, a ciertas tradiciones locales o temporales o a otros criterios. Todo eso nos señala un universo de uso que se articula de muchos modos con la sociedad, durante muchos siglos y en un territorio extenso.



FIG 1001

FLAUTA-CARACOL CERÁMICA, CON UN AG. LATERAL EN EL APICE

- 1, 2 Colombia (CLMT).
- 3- Cuasmal. El Ángel (Carchi, Ecuador) Cerámica blanca, pintura roja 6,9 x 5,5 cm. (CSP 25, JPA 1981)
- 4- Carchi-Pasto Ecuador. (MAPCA). -
- 5- . El Ángel (Carchi, Ecuador) Cerámica blanca, pintura roja y negra fondo amarillo 9,2 x 7,8 cm (CSP 46, JPA 1981)
- 6.- Carchi (Ecuador. (MNNMC)
- 7.- Nariño, estilo Tuza (CLMT).
- 8.- El Ángel (Carchi, Ecuador). Cerámica café claro, pintura roja 9,0 x 7,1 cm. (CSP 48, JPA 1981)



FIG 1002

FLAUTA-CARACOL CERÁMICA, CON UN AG. LATERAL EN EL APICE

- 1.- Colombia (MOROCOL, JPA).
- 2.- (arriba) El Ángel (Carchi, Ecuador). Cerámica café oscura, inciso, pesada 11,6 x 8,7 cm. (CSP 52, JPA 1981)
- 3.- 1ag lateral cerámica café claro, pintura roja 4,2 x 3,3 cm. (CSP 08, JPA 1981).
- 4.- El Ángel (Carchi, Ecuador) Cerámica café claro, 9,2 x 7,6 cm. (CSP 45, JPA 1981)
- 5.- El Ángel (Carchi, Ecuador). Cerámica café claro, pintura roja 7,4 x 7,3 cm (CSP 29, JPA 1981)
- 6.- (abajo) El Ángel (Carchi, Ecuador). Cerámica café claro, pintura roja 7,8 x 5,8cm. (CSP 34, JPA 1981)
- 7.- El Ángel (Carchi, Ecuador) Cerámica café claro, pintura roja 7,4 x 5,6 cm. (CSP 27, JPA 1981)
- 8.- Ecuador (MDM, JPA 2016).
- 9.- Tuncahuán. 61mm (MTIM 3282, Rephann 1978)

Los ejemplares de mayor tamaño son escasos, y presentan una decoración (pintura y modelado) un poco diferente de los más pequeños, quizá significando un significado aparte asociado a su tono más grave.

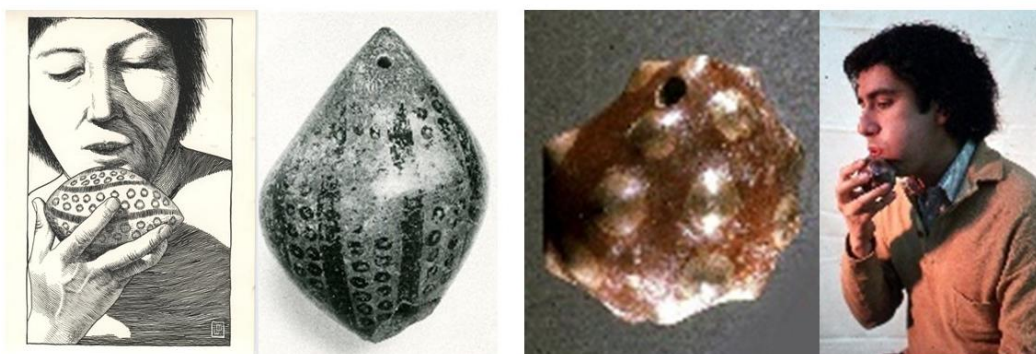


FIG1003

FLAUTA-CARACOL CERÁMICA, CON UN AG. LATERAL EN EL APICE

- 1.- (dibujo y foto) El Ángel (Carchi, Ecuador). Cerámica café claro, pintura café oscura 14,0 x 10,0 cm. (CSP 67, JPA 1981)
- 2.- (dos fotos) El Ángel (Carchi, Ecuador). Pintura roja 9,5 x 7,6 cm. (CSP 44, JPA 1981)

Dentro de estas flautas con agujero al costado del ápice encontramos muchos ejemplares de paredes gruesas, en general bastante pesadas.



FIG 1004

FLAUTA-CARACOL CERÁMICA, CON UN AG. LATERAL EN EL APICE

- 1.- El Ángel (Carchi, Ecuador). Cerámica café claro, engobe o pintura borrada 6,1 x 4,9 cm. (CSP 09, JPA 1981)
- 2.- El Ángel (Carchi, Ecuador). Cerámica gris, pesado 13,1 x 10,9 cm. (CSP 70 JPA 1981)
- 3.- El Ángel (Carchi, Ecuador). Cerámica blanca, inciso 8,5 x 7,2 cm. (CSP 40, JPA 1981)
- 4.- El Ángel (Carchi, Ecuador). Cerámica café gris, pesado. 13,7 x 10,4 cm. (CSP 65, JPA 1981)
- 5.- El Ángel (Carchi, Ecuador) Cerámica blanca, incisa, gruesa 11,3 x 8,9 cm. (CSP 53, JPA 1981)
- 6.- El Ángel (Carchi, Ecuador). Cerámica café claro, pintura roja 6,9 x 5,6 cm. (CSP 30, JPA 1981)
- 7.- Ecuador (CCF, JPA 2016)

Dentro de estas flautas de cuerpo pesado hay un grupo que presentan un cuerpo más grande, macizo, de paredes muy gruesas, de color gris, muy pesados. Al tomarlos da la sensación que fueran de piedra, tanto por el peso como por el color y la terminación, sin pintura y generalmente bastante opaca. Todos poseen una perforación para colgarlos en la parte inferior, pero evidentemente, por su peso y volumen, no están hechos para llevarlos al cuello. Sólo en uno se nota una línea incisa que recuerda la espiral, muy abstracta, en el exterior.

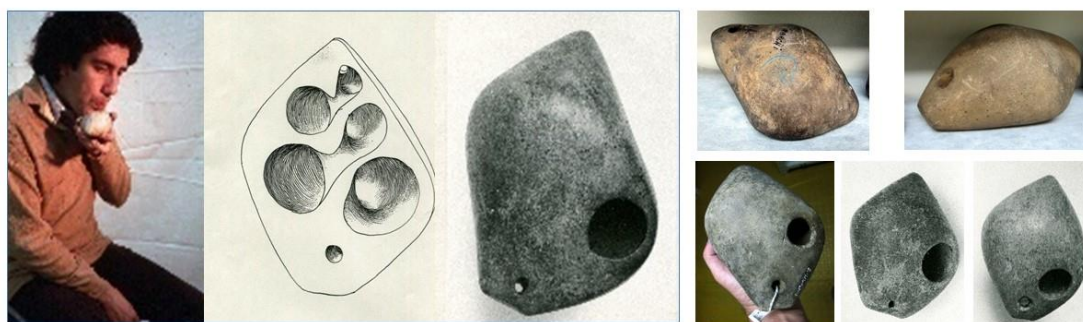


FIG 1005

FLAUTA-CARACOL CERÁMICA, CON UN AG. LATERAL EN EL APICE

- 1.- El Ángel (Carchi, Ecuador). Cerámica blanca, muy pesado 14,6 x 11,3 cm. (CSP 69, JPA 1981)
- 2, 3.- (arriba) Ecuador (MINCULT, JPA 2016)
- 4.- (abajo) Ecuador (MAAC 292-974-78, JPA 2016)
- 5.- El Ángel (Carchi, Ecuador). Cerámica café claro, pintura roja 7,7 x 6,1 cm. (CSP 23, JPA 1981)
- 6.- El Ángel (Carchi, Ecuador). Cerámica café claro, pintura roja 10,7 x 8,1. (CSP 56, JPA 1981)

Un ejemplar de la U: de Cuenca es descrito por Picón (2021) como de un agujero. Lo extraño es que su forma es estilizada propia de los de 4 ag. que veremos a continuación. De tener un solo ag. (desgraciadamente las descripciones de esa publicación son muy poco precisas) se trataría de un caso diferente a todos los mencionados aquí.



FIG 1006

FLAUTA-CARACOL CERÁMICA, CON UN AG. LATERAL EN EL APICE

Tunahuán, Ecuador. 7,0 x 16,0 x 6,0 cm. (U. de cuenca Picón 2021: 107)

2 AGUJEROS DE DIGITACION

Los ejemplares con 2ag. son muy escasos. Los dos ejemplares de la siguiente fig. comparten los mismos rasgos: un ag. en el ápice (III), y un segundo ag. lateral (II), ubicado más abajo, en la segunda o tercera espira. Proviene de sitios distintos, uno en Ecuador y el otro en Perú, y su estilo es también diferente, el de Ecuador con un rostro humano en su extremo inferior y un agujero para suspender (IV) que cruza el cuello de esta figura, mientras el de Perú muestra una semejanza mayor con el estilo pasto habitual. Bolaños presenta un ejemplar muy parecido a este, de otro Museo, proveniente de Vicús, una tradición muy emparentada con las culturas ecuatorianas.

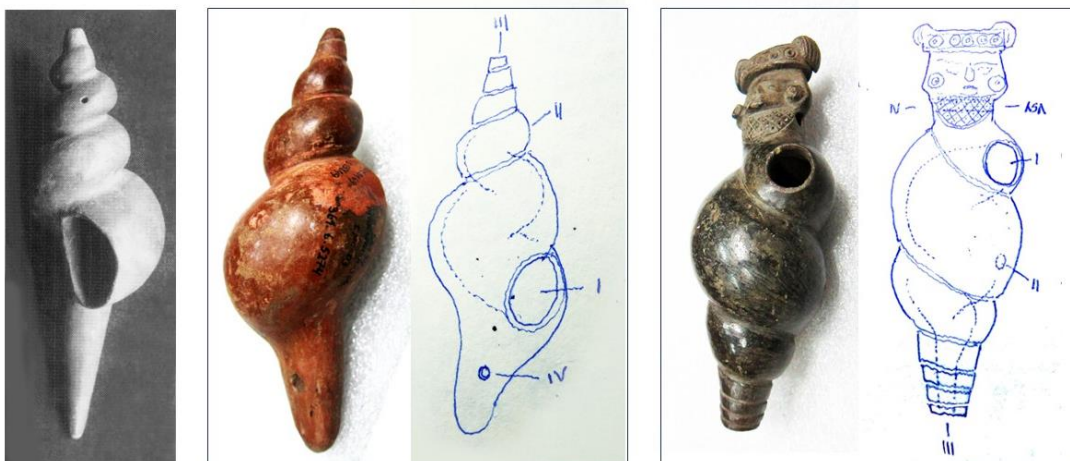


FIG 1007

FLAUTA-CARACOL CERÁMICA, CON 2 AG.

- 1.- Vicús, N. de Perú (MNAHP Bolaños 2007: 63)
- 2.- (foto y esquema) 2ag. Perú. 13,7 x 4,8 cm, (MUNMSM 3001-0366)
- 3.- (foto y esquema) Ecuador (MUNMSM 331-3339)

Oquendo (2024) muestra una flauta que posee dos agujeros grandes, en lados opuestos de la espira mayor, y un agujero pequeño en una espira superior. Debido a que esos dos agujeros grandes son propios de los caracoles con 4 ag. que muestro a continuación, la discusión del uso que él les da la voy a dejar para esa parte. Otros dos que he podido examinar, que presento en la siguiente fig., corresponden a ejemplares de 1 ag., uno de los cuales se rompió y se reutilizó la rotura como ag. de digitación, y el otro muestra un ag. hecho posteriormente, de forma muy inexperta, generando la trizadura del objeto. En ambos casos es evidente que el segundo ag. es ajeno al diseño original de la pieza.

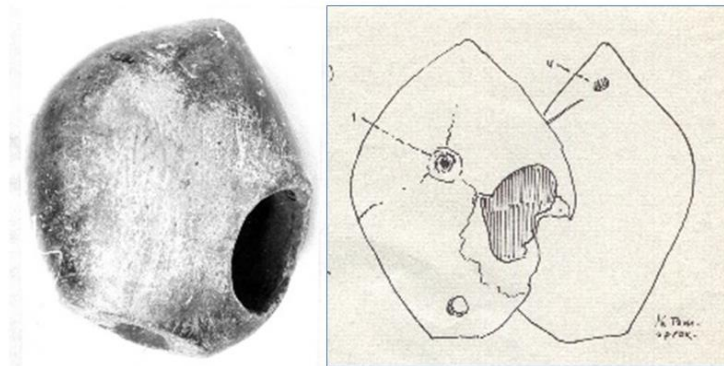


FIG 1008

FLAUTA-CARACOL CERÁMICA, CON 2 AG.

1.- Tuncahuan, 66mm. y Cuasmal, 61mm (MTIM 3328 y 3280, Rephann 1978).

2.- El Ángel (Carchi, Ecuador). Cerámica gris oscura, restos de pintura roja, 5,8 x 5,2 Extremo inferior roto, reutilizado como ag. digitación. (CSP 21, JPA 1981).

3.- El Ángel (Carchi, Ecuador). Cerámica gris blanca, pintura roja. Un ag. lateral taladrado posteriormente, produjo una rotura. Pesado 16,0 x 12,7 cm. (CSP 68, JPA 1981)

El MQB menciona en sus inventarios la existencia de tres (uno de El Ángel, otro de Huaca, ambos de Ecuador, y un tercero de Taitacantin, Viru, Perú), pero cabe la posibilidad que al mencionar “dos agujeros” se estén refiriendo a la embocadura y al ag. de digitación, un error bastante frecuente al describir flautas globulares. Lo mismo ocurre con dos flautas-caracol muy semejantes a las habituales de estilo pasto con un ag. lateral en el ápice, que Repham menciona como de 2 ag. En uno de ellos se observa lo que parece un segundo ag. (pero que podría corresponder a un inciso, tal como los que se observan al interior de los triángulos) y en el otro se ve solo un ag. Son Tuncahuán y Cuasmal (MTIM, Rephann 1978).

3 AGUJEROS DE DIGITACION

Los ejemplares con 3 ag. también son escasos, pero no tanto como los de 2ag. Un ejemplar Chancay (costa sur de Perú, 1000 – 1500 dc) presenta un diseño único, en que se reproduce el caparazón del molusco, con 1 ag. en el ápice y 2 ag. muy cercanos en la tercera espira.



FIG 1009
FLAUTA-CARACOL CERÁMICA, CON 3 AG.
Chancay (Perú), representa un caracol del género *fasciolaria* (Izickowitz 1935: 288).

El resto de las flautas-caracol que conozco adhieren todos al estilo pasto y dan la impresión que se trata de una variación del estilo de 4 ag. que veremos a continuación, tanto por la forma como en la existencia de dos ag. grandes en partes opuestas de la primera espira.

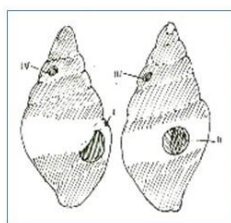


FIG 1010
FLAUTA-CARACOL CERÁMICA, CON 3 AG.
1.- El Ángel, Carchi (Ecuador). cerámica café claro, pintura roja- 8,7 x 4,1 cm. (CSP 14, JPA 1981)
2, 3- Carchi (Ecuador) MNMC, JPA 2016)
4 - Carchi, pasto Ecuador. (MAPCA, JPA 2016)
5- Ecuador (R. Covacevich).
6.- Tuncahuán, Ecuador. 61mm (MTIM 3280, Rephann 1978).

En la siguiente fig. se puede observar mejor esta relación con los ejemplares de 4 ag., debido a la forma muy estilizada, con una barriga central, un ápice trunco y un extremo inferior plano. Claramente estamos ante el mismo diseño de 4 ag. que en estos ejemplares se redujo a 3 ag., eliminando el ag. grande opuesto a la embocadura, en la primera espira.



FIG 1011

FLAUTA-CARACOL CERÁMICA, CON 3 AG.

1.- El Ángel, Carchi Ecuador. Cerámica café claro, pintura roja 6,7 x 3,4 cm. (CSP 13, JPA 1981)

2, 3.- Carchi Ecuador. (MNM, JPA 2016)

4, 5.- Carchi, pasto Ecuador (MAPCA, JPA 2016)

4 AGUJEROS DE DIGITACION

Las flautas-caracol de cerámica de 4 ag. presentan particularidades que se alejan de las anteriores (salvo las de 3 ag. mencionadas en el anterior párrafo). Vemos aquí un diseño formal en que, en algunos casos, la forma externa del caracol se pierde definitivamente. La espiral interna se mantiene, sin embargo (1B). Este es el mejor ejemplo de que esta espiral juega un rol que no tiene nada que ver con la acústica, y que no pretende ser compartido visualmente. El diseño es complejo, y plantea varias incógnitas. La embocadura es grande, y está ubicada en la parte media, siendo cómoda de tañer. Pero al costado opuesto de la embocadura existe otro ag., de tamaño un poco menor, pero mayor que el resto de los ag., el cual también puede ser utilizado como embocadura (1A). Esto me plantea teóricamente dos formas de ejecución. En ambos casos, el ag. que queda en el extremo opuesto a la embocadura debe ser cerrado con el pulgar, o con la palma de la mano para poder ejecutarla. Además, la flauta puede ser ubicada con el ápice hacia la izquierda o hacia la derecha, lo que plantea 4 posiciones básicas para ejecutarlas (1C) ¹. Al probar estas 4 posiciones en varias docenas de flautas, realizada en 1981 en el Museo Precolombino, en que el flautista Víctor Rondón ejecutó cada flauta sin intentar hacer música, sino solo probando las posibilidades básicas del instrumento. En esa ocasión pudimos detectar escalas distintas, pero los resultados dependen de cada ejemplar. El ejemplar (MCHAP 178) que pudimos examinar más detenidamente, dio las siguientes notas aproximadas; Sol / Sol # / La # / Si / Do # / Do # (+) / Fa / Fa (+) / Fa #. Esta secuencia no necesariamente es la escala que era utilizada en el instrumento, pero da una idea de la secuencia de tonos, semitonos y microtonos que permite la digitación. Pero al ser todas distintas, eso significa que no se trata de un uso común, como ocurre por ejemplo con una tropa de flautas, donde todos ejecutan lo mismo, pero en distintas flautas. En este caso se trata de flautas musicalmente independientes entre sí, es decir, con escalas, diapasones e intervalos diferentes. Las huellas de uso, que existen en algunos ejemplares, no son concluyentes para definir este como se tocaba. Ayala (2020) supone que la posición tercera (en FIG XXX) es la correcta, pero no entrega argumentos.

Por esto es interesante la experiencia de Nicolás Oquendo (2024) con la flauta-caracol, que gracias a un uso prolongado le ha permitido elaborar una técnica de ejecución apropiada a esa organología. Esta técnica usa la posición primera mostrada en la Fig. 1012, ocupando el ag. mayor como embocadura, y cerrando el otro ag. grande, que queda en la parte de abajo, con la palma de la mano. El agujero grande de abajo lo llama ‘orificio de manipulación’, y le da un uso diferente al de un agujero de digitación. Con la palma puede, no sólo abrir y cerrar, sino ir flexionando los dedos para formar una cavidad con la palma, e ir creando así una cámara acústica variable, que puede cambiar de forma continua su tono. Al tener ag. de digitación este cambio afecta la escala que propone el digitar en ellos. El ejemplar que mostró N. Oquendo posee un solo ag., que sube aproximadamente una segunda, de modo que al subir o bajar el tono, la segunda va haciendo lo mismo. Si esta técnica se utiliza en una flauta con 4 ag. las escalas que se pueden crear a partir de cada

¹ El tamaño de la embocadura incluso permite experimentar tañerlo como trompeta, pero los resultados son muy deficientes

tono se multiplican, y las posibilidades musicales que eso ofrece, para construir melodías se hacen, potencialmente, mucho más complejas.

Si bien esta es una hipótesis que generó Luis Oquendo y la desarrolló el Taller La Bola con los hermanos Oquendo,

nos indica una interpretación que emerge, no de la teoría previa del músico, como ocurre por lo general, sino de la práctica de uso reiterado del objeto, y por eso de gran importancia.

Volviendo a la estructura del cuerpo, la manufactura de estas flautas también se diferencia un poco de las anteriores, por la forma más grande y con los dos agujeros encontrados de gran tamaño (1D).

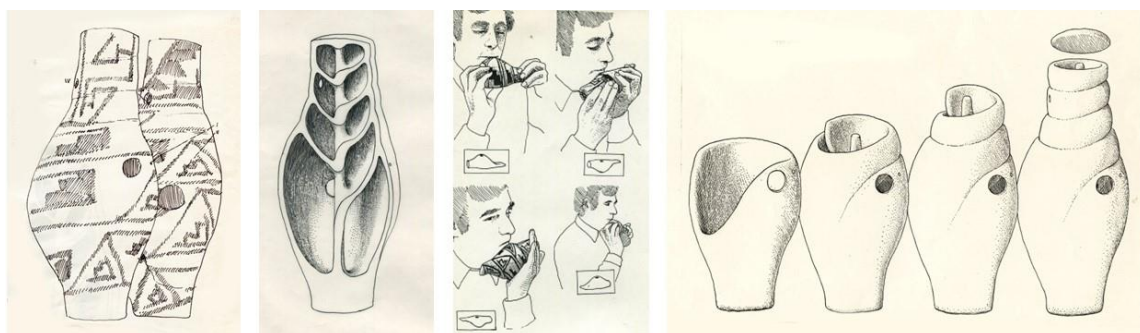


FIG 1012

ESQUEMA DE FLAUTA-CARACOL CERÁMICA, CON 4 AG.

1A(anverso y reverso), 1B (corte), 1C (cuatro posiciones de ejecución), 1D (esquema de su confección). Cuasmal (500-1500dc). El Ángel (Carchi, Ecuador). Cerámica café clara, pintura roja. 18,0 x 8,0 cm (CPS 60, JPA 1981)

Encontramos, dentro de esta tipología una gama de formas, desde la que representa fielmente el gasterópodo, hasta forma totalmente estilizadas, con un perfil en que el ápice se transforma en un cilindro cerrado arriba. Todas conservan la pequeña perforación para colgarlas que existe en los diseños anteriores. Dentro de este grupo encontramos las flautas-caracol más desarrolladas estilísticamente, de gran tamaño, con un acabado perfecto, con pintura o modelado finamente realizado y, en general, por la elegancia de su diseño. Varios autores mencionan este estilo de flauta (Jijón y Caamaño 1945: 172, 339; Martí 1970: 148; BCO POP 1974: 98; Salomone 1975: 237; Echeverría 1977; Idrovo 1987; Gioca 1991; Quinatoa 1997).

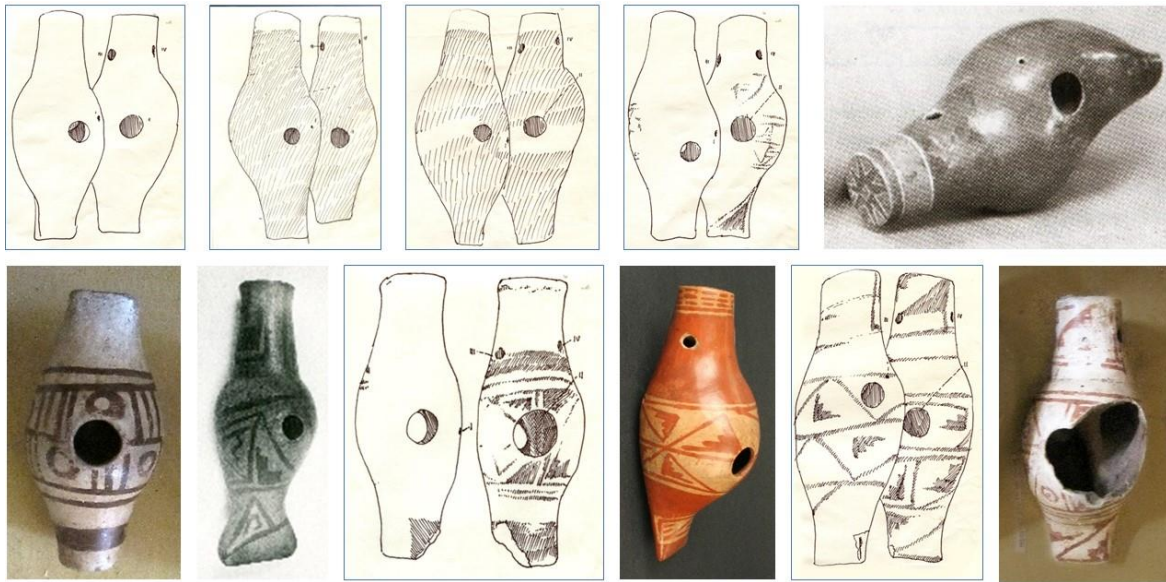


FIG 1013

FLAUTA-CARACOL CERÁMICA, CON 4 AG.

- 1- (arriba) Cuasmal (500-1500dc) El Ángel (Carchi, Ecuador) Cerámica café claro 13,4 x 6,6 cm (CPS 59, JPA 1981)
- 2- Cuasmal (500-1500dc) El Ángel (Carchi, Ecuador). 15,7 x 7.0 cm (CPS 55, JPA 1981)
- 3- Cuasmal (500-1500dc) El Ángel (Carchi, Ecuador) Cerámica café claro, pintura roja. 14,0 x 6,1 cm (CPS 61, JPA 1981)
- 4- Cuasmal (500-1500dc) El Ángel (Carchi, Ecuador). Cerámica café claro, pintura café oscuro. 13,8 x 6,4 cm (CPS 58, JPA 1981)
- 5- Piartal (Narrío-Carchi) (Bolaños 2007: 66)
- 6- (abajo) Ecuador (MCA, JPA 2016 de vitrina)
- 7- Cerámica muy delgada, café claro, pintura roja. 17,0 x 6,7 cm (CP, JPA 1982)
- 8- Cuasmal (500-1500dc) El Ángel (Carchi, Ecuador). Cerámica café oscuro, rota en ambos extremos. 12,6 x 5,4 cm. (CPS 47, JPA 1981)
- 9- Carchi, (500 ac- 500dc). Ecuador. 6,8 x 15,5 cm. (MCHAP 178).
- 10- Cuasmal (500-1500dc) El Ángel (Carchi, Ecuador). Cerámica café claro, pintura roja. 16,2 x 7,2 cm (CPS 64, JPA 1981)
- 11- Ecuador. (MCA, JPA 2016 de vitrina)

Hay ejemplares menos trabajados, un poco más toscos, más pequeños, con un acabado no tan preciso, pero que conservan el mismo diseño sonoro, y por lo tanto las mismas posibilidades de ejecución.

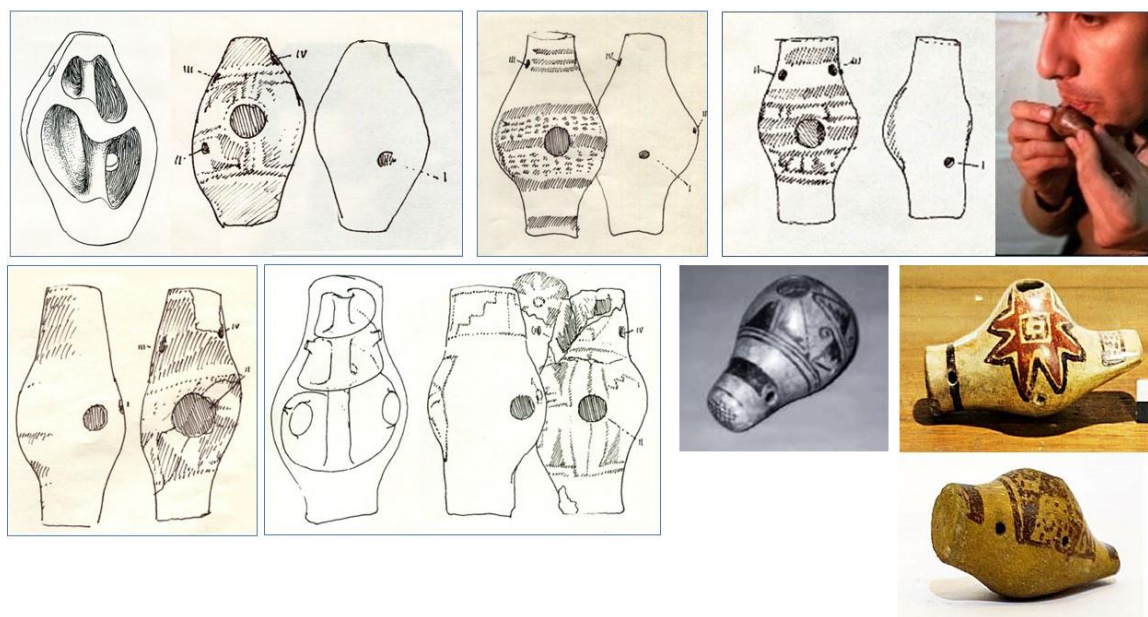


FIG 1014

FLAUTA-CARACOL CERÁMICA, CON 4 AG.

- 1- (arriba) Cuasmal (500-1500dc). El Ángel (Carchi, Ecuador). Cerámica café claro, pintura roja. 7.9 x 5.0 cm. (CPS 26, JPA 1981)
- 2- Cuasmal (500-1500dc) El Ángel (Carchi, Ecuador). Cerámica café claro, pintura roja. 10,2 x 5,6 cm. (CPS 37, JPA 1981)
- 3- Cuasmal (500-1500dc) El Ángel (Carchi, Ecuador). Cerámica café claro, pintura roja. 6,7 x 3,4 cm. (CPS 13, JPA 1981)
- 4- (abajo) Cuasmal (500-1500dc) El Ángel (Carchi, Ecuador). Cerámica café claro, pintura roja. 16,2 x 7,1 cm (CPS 63, JPA 1981)
- 5- Cuasmal (500-1500dc) El Ángel (Carchi, Ecuador). Cerámica café claro, pintura roja. 10,3 cm x 5,6 cm (CPS 49, JPA 1981)
- 6- Tuza, (1250.1500 dc) (Pinilla 2009: 47).
- 7- Tuncahuán, Ecuador. 6,0 x 13,1 x 6,2 cm. (Picón 2021: 108).
8. (más abajo) Tuncahuán, Ecuador. 8,7 x 4,6 x 4,4 cm. (Picón 2021: 108).

Los caracoles con representaciones antropomorfas no son muy frecuentes. Escobar (1986: 71) dice lo mismo, agregando que existen unos pocos ejemplares en los que aparecen figuras que están tocando antara o flauta de Pan, y agrega que “tienen formas femeninas muy elaboradas”, pero no identifica en qué se basa para atribuir ese rasgo de género a la representación. Estos rasgos parecen darse con más frecuencia en el extremo norte del estilo Pasto, correspondiente actualmente a Colombia.



FIG 1015

FLAUTA-CARACOL CERÁMICA, CON 4 AG.

- 1.- grupo de 8 flautas (CLMT)
- 2, 3.- (arriba) Colombia (CLMT)
- 4 – Nariño, Colombia (escobar 1986: 72)
- 5.- (abajo) Colombia (CLMT)
- 6.- El Ángel, Carchi, Tuncahuán, 13.0 x 5,6 (RICHESE 1973)
- 7.- Ecuador (Toro 2000: 411)
- 8.- Colombia (Toro 2000: 407)

Algunos representan monos. Escobar (1986: 71) describe ejemplares que representan frecuentemente “dos miqitos” en que se perciben las colas, y piensa que el simbolismo está asociado a la sexualidad, al igual que el caracol.

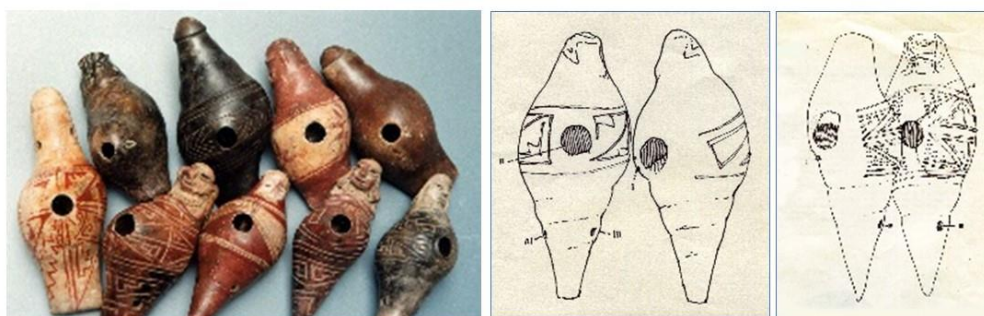


FIG 1016

FLAUTA-CARACOL CERÁMICA, CON 4 AG.

- 1.- grupo de 9 flautas (CLMT)
- 2.- Cuasmal (500-1500dc) El Ángel (Carchi, Ecuador) (CSP).
- 3.- Cuasmal (500-1500dc). El Ángel (Carchi, Ecuador). Cerámica negra incisa, 16,8 x 7,0 cm (CSP 50, JPA 1981).

Hay un ejemplar que representa un falo, muy estilizado, con dos testículos a su costado, lo cual añade otra dimensión a la simbología asociada a estas flautas. Escobar (1986: 70) presenta un conjunto de “caracolitos” de la colección de J. Ignacio Burbano, probablemente de Colombia, en que la extraña forma de algunos se aleja del estilo Pasto. Hay uno que evidentemente es una ‘ocarina’ (posee aeroducto) y quizá haya otros que no corresponden a la tipología de cámara de caracol.



FIG 1017

FLAUTA-CARACOL CERÁMICA, CON 4 AG.

- 1.- Cuasmal (500-1500dc) El Ángel (Carchi, Ecuador). Cerámica café claro, pintura roja estilizado 14,8 x 6,2 cm (CPS 51, JPA 1981).
- 2.- Colombia (CLMT 1011/33811)
- 3 – conjunto de “caracolitos” probablemente de Colombia (Escobar 1986: 70).

Algunas de estas flautas representan exteriormente la imagen del caracol, pero nunca con la exactitud que vimos en los ejemplares sin ag. o con 1 ag., sino de forma bastante básica.

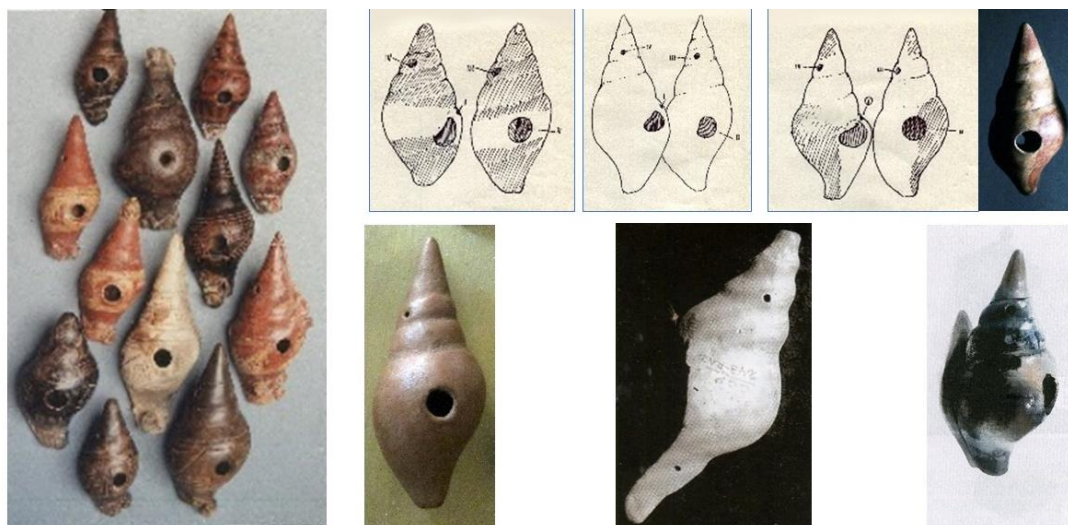


FIG 1018

FLAUTA-CARACOL CERÁMICA, CON 4 AG.

- 1.- (12 ejemplares) 4ag. Con una perforación pequeña para colgar al lado de la embocadura (CLMT).
- 2.- (arriba) Cuasmal (500-1500dc) El Ángel (Carchi, Ecuador). Cerámica café claro, pintura roja 8,7 x 4,1 cm. (CSP 14, JPA 1981).
- 3.- Cuasmal, El Ángel, Carchi (Ecuador). Cerámica café claro, delgada, restos de pintura roja. 10,5 x 5,0 cm (CSP 42 JPA 1981).
- 4.- Cuasmal (500-1500dc) El Ángel (Carchi, Ecuador). Cerámica café claro, pintura roja. 8,6 x 4,1 cm. (CSP 11 JPA 1981).
- 5.- (abajo) Ecuador (MCA, JPA 2016 de vitoria)
- 6.- 4ag. estilizado Moche (Bolaños 2007: 77)
- 7.- 4ag. (CGZ-IT, Jorquera 1998-1999)

FLAUTA DE CERÁMICA DE FORMA PLANA CON ESPIRAL INTERNA O 'FLAUTA-ESPIRAL'

Hay varios instrumentos que comparten con los anteriores el poseer una cámara interior en forma de espiral, pero externamente poseen una forma totalmente distinta. Es una figura plana, como una lenteja, que en algunos casos posee el diseño del caracol inciso. He podido observar directamente pocos ejemplares, y las descripciones que conozco son muy básicas, pero Nicolás Oquendo posee una, que presento en la siguiente fig. la cual ha podido ejecutarla durante años. Su flauta posee 3 ag. frontales y 1 posterior y posee la representación de la espiral en su cara frontal. Manipulando los diferentes ag. puede obtener una serie de escalas diferentes. Y además puede dar el primer armónico, sube una octava, lo que es imposible en otras flautas globulares, lo cual multiplica sus posibilidades, pudiendo pasar de una escala a otra como si se tratara de varios instrumentos distintos. Esta variabilidad se asemeja a la encontrada en la flauta-caracol de 4 ag. revisada más arriba, pero por un método distinto. Quizá en el Área Intermedia se estaba formulando una lógica musical basada en un desplazamiento entre diferentes escalas, que en la región del Carchi se presentó en las flautas-caracol, más al sur entre los Huancavelica se presentó en esta forma espiral plana.

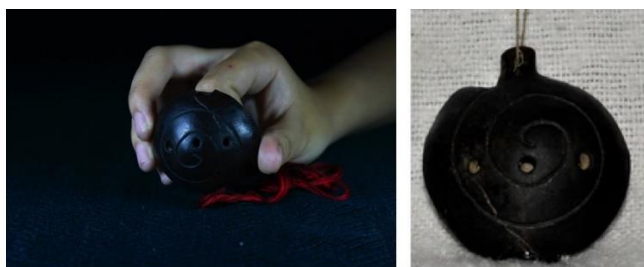


FIG 1019
FLAUTA-ESPIRAL.
Manteño Huancavilca, Ecuador, c. 8 x8 cm (Nicolás Oquendo)

Al parecer, esta es una tipología muy estable, que consta de una embocadura superior y tres ag. de digitación frontales, en línea, con la espiral interna. Se trata de instrumentos bastante escasos, Nicolás Oquendo cuenta que le ha tocado ver muy pocos en algunas colecciones privadas, incluso una muy chiquita, del tamaño de una moneda

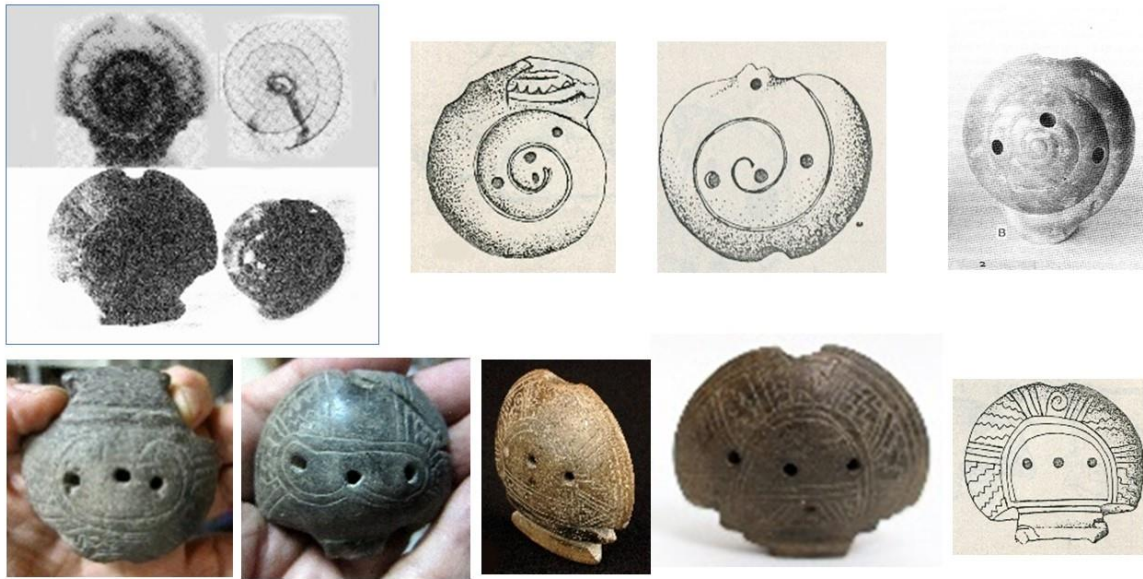


FIG 1020

FLAUTA-ESPIRAL.

- 1- (arriba) (dos ejemplares, foto y radiografía) Ecuador (Hickmann 1990: 253)
- 2- Ecuador (Parducci 1982: 17)
- 3- Ecuador. Da "14sonidos" (Parducci 1982: 17)
- 4- Manta, Ecuador. forma de caracol estilizado, interiormente con una curvatura muy cerrada y helicoidal, 4ag (3 delanteros, 1 posterior derecho "sirve para producir un armónico de la duodécima, y eso para cada tono" -(Hickmann 1986: 137).
- 5.- (abajo) 4ag. Ecuador (MAAC 41-685-78)
- 6.- Ecuador. 4ag. (3 anteriores, 1 posterior al costado, digitación asimétrica) (MDB MBA2866,03/M725/BA1-100-2-02/87)
- 7.- 4ag. (3 anterior, 1 posterior al costado, digitación asimétrica) (MAAC, foto R. Covacevich).
- 8.- 4ag. Guangala. (MAAC 213-970-78-AS, foto Esteban Valdivia)
- 9- 3ag Ecuador (Parducci 1982: 17).

REPRESENTACION DE LA FLAUTA-CARACOL

Existen numerosos caracoles metálicos que repiten la forma de los cerámicos o de los moluscos, claramente aludiendo a su función como flautas. En los que he examinado, no existe la espiral interior, y por lo tanto se trata de flautas globulares simples, o de imitaciones de flautas. Sin embargo, me pareció interesante incluirlas aquí, por tratarse aparentemente de una representación de la flauta-caracol. Se plantea aquí una nueva incógnita; hemos visto que en cerámica se replica la espiral interna, muy difícil de hacer, y muchas veces invisibilizada, es decir, oculta a quien no conoce el proceso constructivo. Eso implica un valor dado a esa espiral, por encima de su función sonora y por sobre su posible exposición al observador. En estos ejemplares de metal, en cambio, parece obedecer un criterio visual; lo que importa es que se vea el caracol, sin necesidad de imitar la espiral interna. No poseen ag. En Perú se han encontrado pares, uno más grande que el otro, lo que sugiere una dualidad, quizá sonora. Escobar (1986: 70) menciona dos caracoles de oro pequeños de la cultura Quimbaya y muestra uno Nariño, ambos de Colombia.

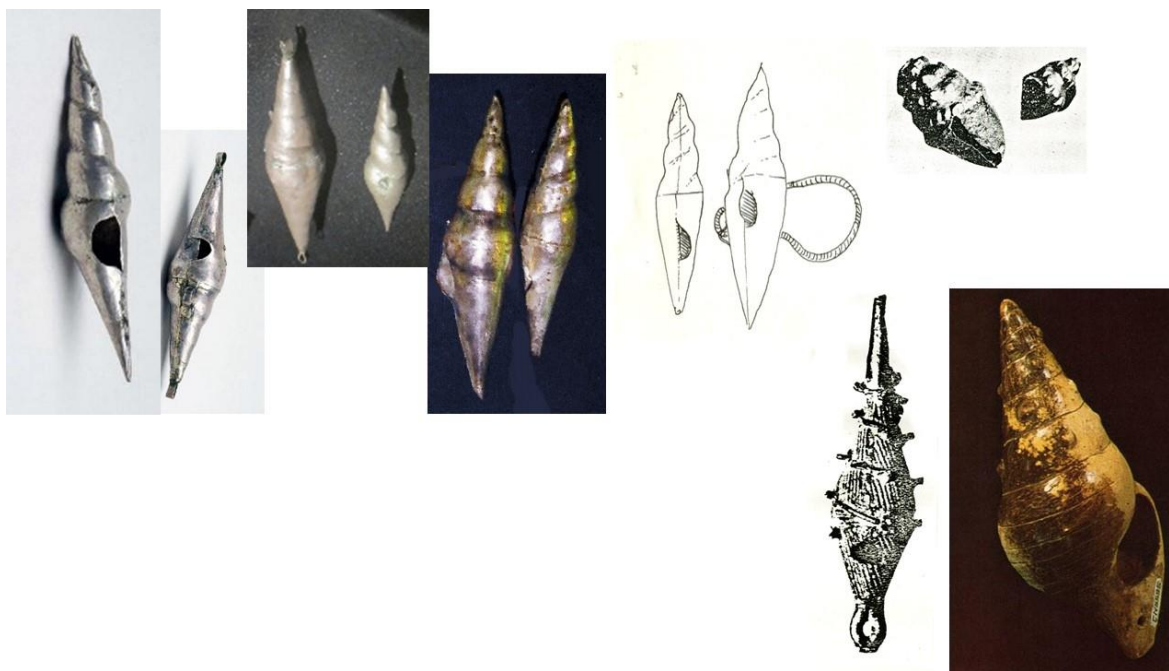


FIG 1021

REPRESENTACION DE FLAUTA-CARACOL EN METAL.

- 1.- (dos ejemplares) Chimú (1000-1476dc). plata, 10,2 x 2,5 cm (ML 100999).
- 2.- (dos ejemplares) Chimú 8.0 x 1.6 cm plata (ML 101000).
- 3, 4.- (dos ejemplares) Perú. Hechos a partir de dos laminas, una con forma el cono, con espinas externas y abertura superior. Uno posee anillo de suspensión y collar de chaquiras moradas 19,2 x 2,0 y 10,7 x 2,55 cm. Son réplicas que forman parte de una representación de un cortejo fúnebre (MOROPE V62.4286).
- 5.- Cuasmal, Ecuador. (Jijón y Caamaño 1945: 339).
- 6.- (abajo) Colombia. cobre (MVB, Izikowitz 1935: 271).
- 7 – Nariño, Colombia. Oro. (MOROCO, Escobar 1986: 63).

Escobar (1986: 73) menciona unos pequeños caracoles hechos de piedra, evidentemente sin la espiral interna sino imitando la forma exterior en forma muy sintética. No conozco ejemplares de ese tipo.

En realidad, todas las flautas de cerámica mostradas en este capítulo son representaciones de caracoles, y por lo tanto pueden ser consideradas representaciones de flautas-caracol (del gasterópodo), con mayor o menor grado de estilización. Pero existen escenas modeladas en que aparece la representación del caracol como flauta. En la cultura chancay, en la costa sur de Perú, se dan algunas figuras en que ocurre esto, como parte de una botella silbato. En una botella (FIG XXX.1) se puede reconocer una figura, probablemente un mono, que sostiene un objeto que podría ser una flauta en forma de caracol. Pero en varias otras botellas la figura del caracol no es una representación de la forma, sino que es la flauta misma que suena. Se trata de botellas silbadoras, sobre las cuales hay una figura con un tocado con dos especies de grandes orejas o cuernos gruesos, en la punta de uno de los cuales hay un pequeño caracol, el cual es hueco y cumple las funciones de la ocarina (flauta globular con aeroducto) que da sonido a la botella. Por cierto, no existe la espiral interna, sino solo la forma externa. La extraña posición del caracol puesto en la punta del tocado no parece referirse a una representación realista, sino más bien parece aludir a la escucha, ya que su relación al par de ‘cuernos’ pueden ser asociados a grandes orejas, y el caracol en el extremo de una de ellas, como enfatizando la idea de oír. El que se repita esta idea en varias botellas silbato nos dice que se trata de una iconografía establecida.



FIG 1022

REPRESENTACION DE FLAUTA CARACOL EN BOTELLAS SILBATO

- 1- Mono tocando un pequeño caracol (MNAHP, JPA 2018 de vitrina)
- 2- caracol cumple la función de ocarina en la 'oreja' (MDLN, JPA 2014 de vitrina)
- 3- caracol cumple la función de ocarina en la 'oreja' (ML, JPA 1914 de vitrina)
- 4- caracol cumple la función de ocarina en la 'oreja' (MNAHP, JPA 2018 de vitrina)

CAPITULO XXXII

FLAUTA GLOBULAR DE DOBLE CAMARA

Hay una tipología de flautas globulares de cerámica cuya característica es que la cámara de resonancia está separada en dos partes, es decir, hay dos cámaras unidas por una abertura más o menos pequeña. Al igual que la anterior, se trata de una tipología muy poco descrita, y en la mayoría de los casos no se hace mención a la doble cámara, que no se ve, y por lo tanto puede pasar desapercibida. Es necesario observar la flauta de cerca, cuidadosamente, para observar la división interna. La forma del objeto es muy característica; es una forma alargada, generalmente un poco quebrada, bastante diferente al resto de las flautas globulares. Hasta el momento, todas las flautas con esta forma poseen doble cámara, así que deduzco que las que han sido publicadas también comparten esta característica, aunque no esté descrita. No es raro que no la describan, porque no es fácil de descubrir.

Su forma alargada puede leerse como una flauta tubular, sin embargo, la forma de las cámaras se acerca más a la forma semiglobular que a un cilindro. Las flautas globulares con doble cámara son una excepción en Sudamérica, pero en Mesoamérica, especialmente en México, existe toda una producción prehispánica de flautas con cámaras dobles, triples y hasta de ocho cámaras internas, lo cual señala una intensa experimentación en ese sentido. Se producen entre el 250 y el 1500 dc. (Rodens et al. 2013), y lo más probable es que la zona de Ecuador, que mantuvo un contacto permanente con Mesoamérica, haya cogido esa idea para generar estas flautas de doble cámara. No se trata de una imitación de las flautas mesoamericanas, que son bastante diferentes, sino de una tipología local propia. Las flautas mesoamericanas son más variadas, incluyen tanto las tipologías de flauta globular como de ocarina, poseen dos a ocho cámaras, en algunos casos con cámaras tubulares entremedio, con o sin ag. de digitación. En cambio, las ecuatorianas son todas flautas globulares, poseen sólo dos cámaras, sin ag. o hasta 4 ag. de digitación.

Se trata de figuras curiosas, bastante estilizadas, provenientes en su mayoría de la cultura Guangala de Ecuador. Védova publica tres que, por su forma, probablemente tengan doble cámara. Las tres representan aves.



FIG 1023
FLAUTAS GLOBULARES DE DOBLE CÁMARA
Guangala, Ecuador (Védova 1969-70).

Hay varias que carecen de ag. de digitación, como las que presento en la siguiente lámina. No las he examinado, y deduzco que poseen doble cámara por su forma.



FIG 1024
FLAUTAS GLOBULARES DE DOBLE CÁMARA, OAG
1- (izquierda) (MAAC foto R Covacevich)
2- (arriba) Guangala. palmar (Manabí, Ecuador) sin estratigrafía (Zeller s.f.: 62)
3- Guangala. palmar (Manabí, Ecuador). (Zeller sf: 63)
4- Guangala. P1, Palmar (Guayas, Ecuador) Color marrón-gris, 9,3cm. incompleta (Zeller sf: 63).
5- (abajo) Tairona. Colombia. Cerámica negra. 8,8 x 5,5 x 2,4 cm. (MQB 71.1988.27.8).
6- Guangala (Hickmann 1990: 65)
7- (derecha) (MNM, JPA de vitrina)

Hay algunas flautas descritas con 1 y 2 ag., pero no definen la posición de los ag., ni su relación con la doble cámara. Yo examiné una que está quebrada, y conserva 1 ag. en la cámara proximal, pero le falta el extremo distal, con la segunda cámara, la que pudo tener más ag.



FIG 1025

FLAUTAS GLOBULARES DE DOBLE CÁMARA, 1 Y 2 AG

- 1- 1ag. en la cámara proximal, falta la parte distal (CCF, JPA 2016).
- 2- Guangala, 8,4 x 3,7 cm. 1ag. Cerámica negra. (MAAC GA.11.653.78, Idrovo 1987: 132).
- 3- Guangala. sitio P1. Palmar (Guayas, Ecuador). 2 ag (el autor menciona "tres huecos"). 7,6 cm. incompleta, ocre-gris, pájaro con corona, (Zeller sf: 63)
- 4- Guangala (100ac-800dc) 2ag. 5,2 x 4,8 x 18,6 cm. Representa dos aves. (Quinatoa et al. 1997: 6).

Aquellas que poseen 3ag. parecen conformar una tipología más estable, con un cuerpo largo, en ángulo, con el asa ubicada en el la parte interior del ángulo. Representan un ave y la embocadura la tienen en el lomo. Las que he podido observar poseen los 3 ag. ubicados, dos hacia la cola, simétricos a ambos lados, y otro más pequeño al centro, en el pecho, debajo de la cabeza. La ergonomía es bastante eficiente y cómoda de ejecutar y de digitar. Llama la atención la postura del asa ubicada en el ángulo interior, con lo cual la flauta queda colgando con sus dos extremos hacia arriba.

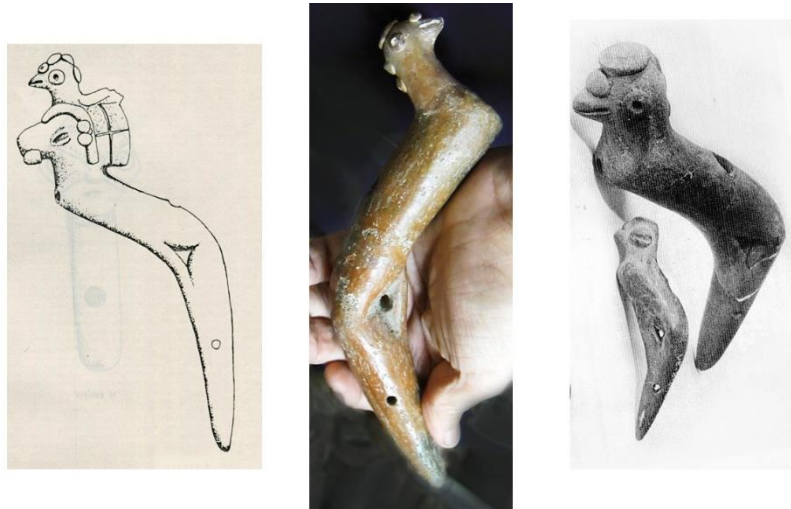


FIG 1026

FLAUTAS GLOBULARES DE DOBLE CÁMARA, 3AG

- 1- Guangala. Julcuy (Manabí, Ecuador). 3ag (la autora dice que "su gama es tetrafónica"). Representa un hombre-pájaro llevando en su cabeza un pájaro. Cuerpo pulido, la cabeza sin pulir. (Parducci 1982: 9).
- 2- Ecuador. Embocadura en el lomo, 3 ag. (2 simétricos en la cola, 1 pequeño en el pecho). Desgaste en embocadura. (MAAC 3.1718.80, JPA 2016).
- 3- (dos ejemplares) Guangala. 3ag, (1 en el pecho, 2 en la cola) (Hickmann 1990: 13).

Los ejemplares que posee 4 ag. se caracterizan por representar animales cuadrúpedos. Los 4ag. son simétricos, se ubican a ambos lados, dos en la cámara proximal y dos en la distal. En todas se observa la misma forma en ángulo, ya sea como en los casos anteriormente descritos, o porque las patas traseras se unen y hacen la forma de una curvatura del cuerpo. El asa está ubicada al interior del ángulo, igual que en las ya descritas. También la embocadura es similar a las anteriormente descritos, se ubica en el lomo del animal, y conecta con la cámara proximal. La digitación simétrica es cómoda e intuitiva a su uso, se parece a otras digitaciones que hemos visto.

Nicolás Oquendo (2024) tiene una flauta de este tipo, con 4 ag. y, al igual que los otros ejemplos mencionados, ha generado una técnica de ejecución (que inició su padre), que le permite extraer de la flauta varias escalas, como si se tratara de flautas diferentes, afinadas cada una a una escala propia. No es posible sobresoplar y sacar armónicos, sino sólo ir variando la digitación. Mediante la digitación puede sacar cuatro escalas diferentes, y luego sacar otras cuatro escalas más agudas con otra combinación de la digitación. Al tocar, puede pasar de una escala a otra durante la melodía. La sensación que me dio al escucharlo es que se cambia de flauta sin detener la música. Lo extraordinario de esta técnica es que logra resultados similares a los de la flauta-caracol y la flauta plana con espiral.



FIG 1027

FLAUTAS GLOBULARES DE DOBLE CÁMARA, 4AG

- 1- (esquema, foto y detalle donde se observa la abertura entre las dos cámaras). Embocadura (A), 4ag. simétricos (B, C, D, E), cámara proximal 5,0 x 2,0 cm. (G), cámara distal 1,5 x 2, 5 cm. (H), tabique con apertura central (F). (MAAC CH -213-970-78-AJ, ESCRITO "Guardarayo Balzar". JPA 2016).
- 2- (Esquema y foto) Embocadura (C), 4 ag simétricos (E, F, D, G), cámara proximal 4,5 x 1,5 cm (A), cámara distal 2,5 x 1,5 cm (B), agujero en tabique (H), asa abajo (MAAC 6-1607-80, JPA 2016).
- 3- Chorrera-Bahía 4ag. (Parducci 1982: 12)

Nicolás relata que los intentos que han hecho por reproducir esta flauta de doble cámara han sido hasta ahora infructuosos, porque la cantidad de variables es muy grande; a pesar de la sencillez del diseño, cada cambio en el tamaño de una de las cámaras, o en uno de los agujeros de digitación, o en la embocadura, o en el ángulo entre las dos cámaras altera todos los demás intervalos que se pueden producir. Eso implica que el sistema acústico de estas flautas está concebido a la manera de un pequeño ecosistema en que cada elemento determina cambios en el resto.

Nuevamente, todo esto se basa en una hipótesis, porque la técnica de ejecución prehispánica no la conocemos. Pero en los tres casos la evidencia ha surgido, no de una teoría, sino de una práctica reiterada sobre el instrumento, realizada por Luis Oquendo y continuada luego por sus hijos, en el Taller La Bola. Ese uso reiterado ha ido mostrando las limitaciones y las intenciones puestas en el instrumento por el artesano, hace muchos siglos. Es por medio del diseño sonoro que ese artesano puede comunicarnos su intención. Lo interesante es que los tres diseños de flautas propias del Ecuador entre los Años 500 ac y 500 dc aproximadamente, realizados en tres regiones contiguas por tres complejos culturales diferentes; Cuasmal, Huancavilca y Guangala, parecen compartir una misma intención musical, que persigue la posibilidad de tocar varias escalas diferentes en una misma flauta, variando la digitación (o la palma de la mano, en un caso). Esto parece emerger de tres diseños sonoros diferentes, utilizando técnicas de ejecución diferentes, en flautas estilísticamente diferentes. Si esto es cierto, las tres tipologías de flautas

presentadas en este capítulo (la ‘flauta-caracol’, la ‘flauta-espiral’ y la ‘flauta de doble cámara’) representan una misma intención musical presente en ese período y en esa región del mundo. Si bien por qué ocurrió eso queda fuera de nuestro análisis, por falta de antecedentes, lo notable es que esas tres tipologías eran, para mí, tres incógnitas que se salían de todo lo conocido para las flautas globulares del continente, y no tenían ninguna explicación organológica. Ahora las tres poseen una misma hipótesis de uso, gracias al aporte de Luis Oquendo y el Taller La Bola.

Hay otras flautas en que se repite la forma general y la disposición de los ag. y la embocadura, pero la representación toma un aspecto antropomorfo, o zoomorfo más impreciso, de cuadrúpedo o ave.



FIG 1028

FLAUTAS GLOBULARES DE DOBLE CÁMARA, 4 AG.

- 1- (izquierda) (cinco ejemplares) Chorrera-Bahía (Parducci 1982: 14).
- 2- (arriba) Guangala (100ac-800dc). 11,0 x 3,1 x 6,7 cm (Quinatoa y Fresco 1997b: 751)
- 3- Ecuador. Posee también una sonaja (Parducci 1982: 15).
- 4- Guangala. (Bolaños 2007: 63).
- 5- (abajo) Ecuador. (Bolaños 2007: 61).
- 6- Guangala. Radiografía, parece tener 4ag. (MAAC, Hickmann 1990: 123)
- 7- Ecuador. (MNMC, JPA 2016 de vitrina).

Tal como se ha señalado, el asa para colgar, ubicada en el vértice interior del ángulo de la forma, resulta una posición del objeto que cuelga invertido, con ambos lados hacia arriba, en un equilibrio muy poco estable. Siendo el asa un elemento diagnóstico para gran parte de las flautas sudamericanas, resulta curioso que en esta tipología se repita un asa que genera una posición desequilibrada. Curiosamente, incluso en los ejemplares de formas más compactas, que se acercan a una forma globular, siempre se marca en el quiebre entre las dos partes del cuerpo mediante la perforación del asa, ubicada en el vértice interior, transformándose también en un elemento diagnóstico. La disposición de la embocadura en la espalda y los 4 ag. simétricos a los costados también se repite en todos los ejemplares que he examinado.



FIG 1029

FLAUTAS GLOBULARES DE DOBLE CÁMARA, 4AG.

1- (arriba) Guangala (Hickmann 1990: 69).

2- Ecuador (MDB 2864.07, JPA 2016).

3- Ecuador. 14,0cm aprox. (MAAC, Hickmann 1990: 122).

4- Ecuador. (CCF, JPA 2016).

5- (abajo) Ecuador. (foto R Covacevich).

6- Ecuador. (MAAC 5.2273.82, JPA 2016).

BIBLIOGRAFIA CITADA EN LAS FLAUTAS SIN AERODUCTO

- Acevedo Raymundo, Saúl 2007 En torno a los nuevos sikuris. En: Todo Sikuri, Folklore. Arte, cultura y sociedad, Revista del Centro Universitario de Folklore UNMSM Año 1 N°1 (11-30)
- Adelson, L; E. Takami 1978 Weaving Traditions of Highland Bolivia: Exhibition Craft and Folk Craft Museum Los Angeles USA.
- Al (Atualidade Indígena) 1978-1979 Revista de la Assesoría de Comunicação Social da Fundação Nacional do Índio, Brasília (N°13 a 18)
- Akazaba, Takeru, Kazuyasu Ochiai y Yuji Seki 1992 The "other" visualized, depictions of mongoloid peoples. University of Tokio Press.
- Aldunate, Carlos 1978 Cultura Mapuche. Depto. de Extensión cultural del Ministerio de Educación. Santiago.
- Al Koch y Mendiivil 2006 ver Koch, Lars-Christian y Julio Mendiivil 2006
- Allioni, M., Vigna, J., Cobellini, T., & Ghinassi, J. 1978 La Vida del Pueblo Shuar. Mundo Shuar. Centro de Documentación. Investigación Y Publicaciones. Simar, Ecuador: Sucúa.
- Almeida, Eduardo 1998 Artesanía ósea prehispánica del Ecuador. Banco Central del Ecuador, Museo nacional, Quito
- Alvarado, Linette y Axel Ureña Ramos 2003 principales culturas aborígenes de panamá y su aporte a la música. Nuestra Música y Danzas Tradicionales. CEEC Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana, Serie Culturas Populares Centroamericanas 5, San José (103-106)
- Amberga, Jerónimo de [1920] 1971 Una flauta de pan Araucana. Revista chilena de Historia y Geografía, año XI tomo XXXVII. Santiago (98 – 100).
- Ambrosetti, Juan Bautista 1907 Exploraciones Arqueológicas En La Ciudad Prehistórica De "La Paya". En: Revista de la Universidad de Buenos Aires, 1907, TVIII. Imprenta de M. Biedma e hijo. Buenos Aires. (526)
- ANDINA 2017 Hallazgo entierro arqueológico Áspero es uno de los diez más importantes. En línea: (<https://andina.pe/agencia/noticia-hallazgo-entierro-arqueologico-aspero-es-uno-los-diez-mas-importantes-2016-650320.aspx>) (10-02-2023).
- Anton, Ferdinand 1972 The art of ancient Peru. G.P. Putnam's sons, New York.
- Anton, Ferdinand; Frederick Dockstader 1967 Pre-Columbian art and later Indian tribal art. Harry N. Abrams Inc. Publisher, New York.
- Apaza, Yaneth 2017 Ni pluriculturales, ni multiculturales, ni plurinacionales. Una propuesta hacia la emancipación de los aimaras, quechuas y kichwas. En: Religación. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades Vol. II N° 6 (161-181).
- Arancibia, Camila y Francisco Silva 2010 Música bajo tierra. En: Lakitas en Arica. Azapa producciones, Santiago. (59-73)
- Aretz, Isabel 1946 Música tradicional argentina. En: Tucumán, historia y folklore. Universidad de Tucumán.
- Aretz, Isabel 1967 Instrumentos Musicales de Venezuela. Ed. Cumaná.
- Arguedas, José María y Milton Guerrero 1967 La difusión de la música andina; clasificación de un catálogo de discos. cuadernos de folklore N° 1 Lima, publicación del Club de Folklore Universidad Agraria La Molina (19-21).
- Arnold, Denise y Elvira Espejo 2013 El textil tridimensional; la naturaleza del tejido como objeto y como sujeto. ILCA, La Paz
- Arriaga, Pablo José de [1621] 1968 Extirpación de idolatrías del Pirú. En: Crónicas peruanas de interés indígena. Biblioteca de autores ejemplares TCCIX. Madrid.
- Arturi, Marcia (curadora) 2006 Por ti América, Art pre-colombien. Centro cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro.
- Aschero, Carlos 1975 Motivos y objetos decorados del sitio precerámico Inca Cueva-7 (Provincia de Jujuy). Antiquitas, N°20-21 (2-7)
- Avalos, Hernán; Joyce Strange; Eduardo Valenzuela y Álvaro Román 2000 Contactos Aconcagua - Diaguitas en el valle de La Ligua. En: Actas XV Congreso Nacional de Arqueología Chilena.
- Balbuena, José Luis 1980 Arqueotecnología lítica. U. del Salvador, Buenos Aires.
- Barragan, Fernando 2002 la zampona criolla y su relación con la música popular. En: La música en Bolivia: de la prehistoria a la actualidad. Memoria del Simposio Internacional realizado en Octubre de 2001 en Cochabamba, Bolivia. Fundación Simón I. Patino (331-351).
- Barrientos, Alejandro, Mariela Silva Arratia y Taller B 2017 Flautas y timbales: Apuntes críticos sobre patrimonio cultural desde la vida social de los instrumentos musicales en la TCO Mosetén. Textos Antropológicos, Volumen 18, Número 1, Carreras de Antropología y Arqueología - IIAA, Universidad Mayor de San Andrés, La Paz (67-84).
- Baumann, Max Peter 1979 Música andina de Bolivia. Comentarios al disco. Centro Portales y Lauro, Cochabamba.
- Baumann, Max Peter 1981 Music, dance and songs of the chipayas (Bolivia). Revista Latina de Musica Americana, vol. 2. U. of Texas Press.
- Baumann, Max Peter 1985 The kantu ensemble of the kallawaya at Charazani (Bolivia). Yearbook für Traditional Music. (146-166)
- Baumann, Max Peter 1996a Andean music, symbolic dualism, and cosmology. En: Cosmología y música en los Andes. Frankfurt am Main, Vervuert, Madrid, Iberoamérica (15-66).
- Baumann, Max Peter 2004 Music and worldview of Indian societies in the Bolivian Andes. En: Music in Latin America and the Caribbean: An Encyclopedic History: Volume 1: Performing Beliefs: Indigenous Peoples of South America, Central America, and Mexico. University of Texas Press (101-121)
- BCO POP 1974 Museo Arqueológico – Casa del marqués de San Jorge. Banco Popular, Colombia.
- Becker, Cristian 1999 La fauna como una fuente de información cultural en la cultura Aconcagua Publicado en el informe del Proyecto "Uso del Espacio en Chile Central durante el tardío: una aproximación explicativa desde la arqueología y la ecología" FONDECYT 1960930, año 1999 Museo de Historia natural de Valparaíso [Huechún]
- Bedregal de Conitzer, Yolanda y Antonio González Bravo 1956 Calendario folklórico del Departamento de La Paz con un pequeño glosario de música y danzas indígenas. Honorable Municipalidad de la Paz, Dirección General de Cultura, La Paz.
- Bellenger, Xavier 2007 El Sopro Vital, entrevista. El Comercio 2 de diciembre de 2007, Lima. Versión electrónica: https://elcomercio.pe/edicionimpresa/Html/2007-12-01/el_sopro_vital.html (10/11/2018).

- Bennet, Wendell 1946 The Andean highlands and introduction / The atacameño. En: Handbook of south American indians, vol.2 the Andean civilizations. Bureau of American ethnology, bull. 193. U.S. Government printing office, Washington.
- Bennet, Wendell 1954 Ancient art of the Andes. The Museum of Modern Art, New York
- Benson, Elisabeth 1972 The Mochica, a culture in Perú. Praeger publ. New York.
- Benson, Elisabeth 1973 Death associated figures on Mochica pottery. En: Death and the afterlife in pre-Columbian Collections of America, a conference at Dumbarton Oaks, Washington.
- Berdichewsky, Bernardo / Calvo, Mayo 1972-1973 Excavaciones en cementerios indígenas en la región del Calafquén. Boletín de Prehistoria, N° especial 1972-1973. Actas del VI congreso de Arqueología chilena, octubre 1971. U. de Chile, Dto. De C. Antropológicas y Arqueología. Sociedad chilena de arqueología. Ed Universitaria Santiago.
- Bermúdez, Egberto 1985 Los instrumentos musicales en Colombia. Universidad de Colombia, Bogotá.
- Bermúdez, Egberto 1986 Colección de Instrumentos Musicales José Ignacio Perdomo Escobar. Banco de la República, Biblioteca Luis Ángel Arango (88)
- Bertonio Ludovico [1612] 1984 Vocabulario de la lengua aymara. Re edición facsimilar. Ed Ceres.
- Bird, Junius 1962 Art and Afterlife in old Perú; an Exhibition. American Museum of Natural History, Washington.
- Bolaños, César 2007 Origen de la Música en los Andes- Fondo editorial de congreso del Perú, Lima (169).
- Bolaños, César; J. Roel Pineda; F. García y A. Salazar 1978. Mapa de los instrumentos musicales de uso popular en el Perú. Instituto Nacional de Cultura, Of. de Música y Danza, Lima.
- Boman, Eric 1908 Antiquités de la région andine de la République Argentine et du désert d'Atacama (2 Volumes). Paris: Imprimerie Nationale.
- Bonilla, Julio 2018 El gammu burui: La música de los Cuna de Colombia y Panamá. En: Música y Sonidos en el Mundo Andino: Flautas de Pan, zampoñas, antaras, sikus y ayarachis. Carlos Sánchez Huaringa, editor. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima. (303-323)
- Bonilla, Julio y Milton Bernal 2019 Los instrumentos de tubos cerrados de diferente longitud en Colombia. Presentado en el 3º congreso internacional de sikuris en Buenos Aires 3º congreso internacional de sikuris en Buenos Aires, 14-16 agosto.
- Borras, Gerard 1998 Poco varia: le sésame de l'organologie aymara. En Musiques d' Amerique Latine. Actes du colloque des 19 et 20 octobre 1996 à Cordes (Tarn). CORDAE La Talavera. (33-46)
- Borras, Gérard 2010 Organología de la tarka en la zona circumlacustre del Titicaca. En: Diablos tentadores y pinkillos embriagadores, ed. G. Arnaud. La Paz, Plural, Universidad Autónoma Tomás Frías (41-68).
- Bosquet, Diego 1993 Una flauta de pan lítica hallada en el sur de Mendoza. Actas de las VIII jornadas argentinas de musicología y VII conferencia anual de la AAM Buenos Aires (158-164)
- Bosquet, Diego 1997 Catálogo de instrumentos sonoros arqueológicos en museos y colecciones de la Provincia de Mendoza. Dirección de Patrimonio e Infraestructura Cultural, Mendoza.
- Buitron, Aníbal y John Collier (Jr.) 1971 El Valle del Amanecer. Instituto Otavaleño de Antropología, Quito.
- Bullock, Dillman 1944 Algunos tipos de cachimbas antiguas chilenas. Apartado del Bol. Del Museo Nacional de Historia Natural, T.XXI (147-153)
- Bushnell, G. H. S. 1965 Ancient art of the Americas. Thames and Hudson, London.
- Cáceres, Iván; Carlos González; Itací Correa; Rodrigo Retamal; Mónica Rodríguez y Miguel Saavedra 2010 Carrascal 1: nuevos aportes a la discusión sobre la presencia inka en Chile central. En: Actas XVII Congreso Nacional de Arqueología Chilena, Valdivia 2006. Sociedad Chilena de arqueología. Ed Kultrun (331-340).
- Caballero, María Mónica y Sergio Valderrábanos 2009 Territorialidades múltiples en la música de sikuris susqueña. Revista Argentina de Musicología (20-42)
- Camêu, Helza 1977 Introdução ao estudo da música indígena brasileira. Conselho Federal de Cultura.
- Campbell, Joseph 1989 Historical atlas of world mythology vol II The way of the seeded earth, part 3, mythologies of the primitive planters, the Middle and Southern Americas. Perennial library, New York.
- Casanova, Eduardo 1946 The cultures of the Puna and the Quebrada de Humahuaca. Handbook of south American Indian V2. Smithsonian Inst. Bureau of American ethnology, bull. 143, Washington.
- Casanova, Eduardo 1950 Restauración del Pucará. U. de Buenos Aires.
- Castelleti, José 2011 Informe final Sondeo y rescate arqueológicos Sitio cebollar 2 Sector torre 84 Línea de transmisión 2x220 kv Nogales-Polpaico.
- Cavour, Ernesto [1994] 1999 Instrumentos musicales de Bolivia. La Paz.
- Cavour, Ernesto 2003b Diccionario enciclopédico de los instrumentos CECC 2003
- Cepeda, Sarah Anhala 2011 Frecuencias resonantes en tubos complejos (estudio teórico-experimental acústico) Tesis para optar al grado académico de licenciatura en Ciencias Físicas, carrera de Física, Fac. de Ciencias Puras, Universidad autónoma Tomas Frías, Potosí, Bolivia.
- Cervantes, Saúl, Cristina Garrido y Solange Santander 2008 Tras los pasos del torito. Santiago
- Chacón, Sergio 1969 Elementos hispanos en ajuares indígenas de la zona de Arica. Actas del V Congreso Nacional de Arqueología, 16-20 oct. Dirección General de Biblioteca Archivos y Museos, La Serena, Chile.
- Chiribogas, Lucía y Silvana Caparrini 1994 Identidades desnudas, Ecuador.
- Civallero, Edgardo 2014a Flautas de Pan de las tierras bajas de América del Sur, una guía de su historia, su uso y su distribución. E. Civallero, Madrid.
- Civallero, Edgardo 2021b Cráneos animales en la música sudamericana. Claro 1997
- Clemente, Felice 2015 De la zampoña al nai... menuda voltereta! <https://cuscovivo.wordpress.com/2015/01/12/de-la-zampona-al-nai-menuda-voltereta/> (9/8/17).
- CLLL 2011 ver Rozo et al 2011
- Clodré-Tissot, Tinaig 2009 Fiche témoins sonores du Néolithique et des CME 1976:
- Coba, Alberto 1979 Instrumentos musicales ecuatorianos. En: Sarance, Instituto Otavaleño de Antropología, Otavalo (71-95)

- Cooper, John M 1946 The Araucanians. En Handbook of the American Indians. Vol II. Smithsonian institute, Bureau of American Ethnology, bull. 143, US Gov. Printing Office, Washington.
- Coppens, Walter e Isaias Rodríguez 1975 Music of the Venezuela yekuana Indians. Folkways rec. 4140, New York
- Cornely 1956 (1882) Cultura diaguita chilena y cultura de El Molle. Ed, del pacífico.
- Couch, Christopher 1991 Faces of eternity, masks of pre-Columbian Americas. Américas Society art gallery, New York
- Covacevich, Rodrigo 2006 Sonidos y armonías de Pumapungo. Museo de Pumapungo, Ecuador
- Cubillos Ch., Julio Cesar 1968 Apuntes sobre instrumentos musicales aborígenes hallados en Colombia. In: Páginas de Cultura, Vol. 19, pp. 6. Cali: Empresa Nacional de Telecomunicaciones, Instituto Popular de Cultura.
- Cummins, Thomas 2004 Brindis con el Inca; La abstracción andina y las imágenes coloniales de los queros. Embajada de los Estados Unidos de América: Universidad Mayor de San Andrés UNMSM, Lima.
- Currihuinca, Roux 1984 Las matanzas del Neuquén, crónicas mapuches. Ed. Plus ultra, Buenos Aires.
- Debenedetti, Salvador 1917 Investigaciones arqueológicas en los valles preandinos de la provincia de San Juan Vol. 15. Talleres gráficos del Ministerio de agricultura de la nación. Buenos Aires.
- De Lima, Emirto 1935 Del folklore colombiano. Boletín latinoamericano de música, tomo I, Año 1, Montevideo.
- de Lucca Manuel 1987 Diccionario practico aymara-castellano, castellano-aymara, Enciclopedia boliviana. Editorial Los Amigos del Libro, La Paz-Cochabamba.
- Dessy, Ray and Lee 2001 The clay pot. American Recorder (9-14)
- DG (Diagram Group, the) 1979 Musik-instrumente der Welt, eine enzyklopädie. Bertelsmann Lexicon-Verlag, the Diagram Group, London.
- D'Harcourt, Raoul y Marguerite D'Harcourt 1925 La musique des Incas et ses survivances. Lib. Orientaliste Paul Gethner, Paris
- Díaz Gainza, R. P. José 1977 Historia Musical de Bolivia. Puerta del Sol, La Paz
- Díaz, Alberto y Carlos Mondaca 2000 El sonido de las tarkas entre músicos aymaras chilenos y bolivianos. En: Dialogo andino 19 U de Tarapacá, Arica (61 – 71).
- Dockstader, Frederick 1967b Indian art in South America. New York
- Doering 1952**
- Donnan, Cristopher 1978b Moche art of Perú. Museum of Cultural History, U. of California, Los Ángeles.
- Duica, William 1991 La música de la vida. Museo del Oro, Bogotá.
- Ebnother, Marcel 1980 Arbeit kampf und spiel. Zurich.
- Echeverria, José 1977 Contribución al conocimiento arqueológico de la Provincia de Pichincha; sitios Chilibulo y Chillogallo. Estudios arqueológicos. Ed Universidad Católica, Quito.
- ELCB (Escuela de Lutheria, Conservatorio de Bilbao) (sf.) Acústica de la Música. Publicaciones del Gobierno Vasco.
- Erice, Esteban 1960 Diccionario comentado Mapuche - Español. Instituto de Humanidades, Universidad Nacional del Sur.
- Escobar, Luis Antonio 1986 La música precolombina. Fundación Universidad Central. Colombia.
- Fortún, Julia Elena 1961 Folklore boliviano. Cursos de invierno, Cultura Boliviana, Min. de Educación y Bellas Artes, Dir. General de Cultura, La Paz.
- Fortún, Julia Elena 1970 Aerófonos prehispánicos andinos. Primera parte. En: *Folklore Americano*, N° 16, pp. 49-77, Lima.
- Fortún, Julia Elena 2018 Música folklórica boliviana. Contrapunto. Revista de Musicología, 1(1),
- Fortunato, Andrés 2010 Construcción de una lakita. / La zampoña ariqueña. En: Lakitas en Arica. Azapa producciones, Santiago. (21- 51 / 75-87)
- FS (Fuerza Sikuri) 2017 Fuerza Sikuri <http://www.fuerza-sikuri.net/Textos/el-sikuri.html> (20/4/17).
- GADLP (Gobierno Autónomo Departamental de La Paz) 2013 Registro de música y danza autóctona del departamento de La Paz. La Paz
- Galindo, Humberto 2010 Bicentenario: músicas e instrumentos de los Pueblos amerindios. Museo de Arte de Tolima, Colombia.
- Gambier, Mariano 1985 La cultura de Los Morrillos. Instituto de Investigaciones y Museo, U. Nacional de Sn Juan.
- García Coque, Jhony 2012 El Rondador y las Dulzainas, organología y técnicas de interpretación en la música criolla ecuatoriana. Ministerio de Cultura, Quito.
- García, Marcela 2015 Sonidos del rafue. Articulación de una comunidad uitoto del Amazonas colombiano a través de la música. En: Sudamérica y sus mundos audibles, Cosmologías y prácticas sonoras de los pueblos indígenas. Estudios INDIANA 8. Ibero-Amerikanisches Institut – Preussischer Kulturbesitz, Berlin. (137-151)
- García Caputi, Mariella, César Veintimilla e Irina Xomchuk 2002 Bahía de Caraquez Museum. Banco Central del Ecuador, Guayaquil.
- Garcilaso de la Vega, Inca 1609 Primera parte de los Comentarios Reales. Lisboa. Ed facsimilar.
- Gay, Claudio c. 1849 Notas de Campo (manuscrito) Archivo Claudio Gay, Biblioteca Nacional, Santiago
- Gay, Claudio [1854] 1990 Album d'un voyage dans la République du Chili. Ed. Facsimilar de la Ed. Thunot, París. Ed Antártica, Santiago.
- Gérard, Arnaud 1996 Las Zampoñas Urbanas Modernas. En: Taquipacha - Revista Boliviana de Investigación en Cultura y Música. CEECUM / H. Municipalidad de Cochabamba, N° 4, Cochabamba (13-24).
- Gérard, Arnaud 1997 Multifonías en Aerófonos Andinos de Bolivia, Revista boliviana de física N° 3 año 3. Sociedad Boliviana de Física e Instituto de Investigaciones Físicas UMSA, La Paz. (40 – 59).
- Gérard, Arnaud 1999 Acústica de las siringas andinas de uso actual en Bolivia (versión 4). Informe de investigación. Laboratorio de acústica, carrera de física, facultad de ciencias puras, Universidad Autónoma Tomás Frías. Potosí, Bolivia.
- Gérard, Arnaud 2000 Acústica del suri-siku; Una genial acomodación de alturas de sonido que permite una multi-pentafonía. En: Revista Boliviana de Física, No 6, Instituto de Investigaciones Físicas UMSA y Sociedad Boliviana de Física. La Paz. (68-78).
- Gérard, Arnaud 2002 acústica del suri-siku. Una genial acomodación de alturas de sonido que permite una acomodación. En: la música en Bolivia, fund. Simón Patiño, Cochabamba
- Gérard, Arnaud 2002b Atipanakuy. (CD) Jatun Ayllu, P'otojsimanta. Asociación Kausasun. Potosí.
- Gérard, Arnaud 2004 Interpretación acústica del *ayarachi* lítico "yura" En: Jornadas arqueológicas. Centro de Investigación Arqueológico, Sucre.
- Gérard, Arnaud 2008 Sonidos ondulantes en silbatos dobles arqueológicos: ¿una estética ancestral reiterativa? Revista Española de Antropología Americana. Vol. 39, 1. (125-144)

- Gérard, Arnaud 2010 Anata/Phujllay ¿el gran juego? – una aproximación semántica. En *Diablos Tentadores y Pinkillus Embriagadores en la fiesta de Anata/Phujllay*. Estudios de antropología musical del carnaval en los Andes de Bolivia. Editor, compilador Arnaud Gérard A. Universidad autónoma Tomas Frías, Royal Holloway University of London, Université Rennes 2 Haute-Bretagne, Université de Paris 8, CONICET/INAPL, FAUTAPO/Plural editores. TOMO 2 313-340
- Gérard, Arnaud 2011 El Sonagrama. Una representación práctica de los sonidos. *Revista Boliviana de Física* No 18, UMSA La Paz. (37-49)
- Gérard, Arnaud 2013 Sonido tara en pifilcas arqueológicas provenientes de Potosí. En: *Arqueoantropológicas* año 3, Nº 3 (27-57).
- Gérard, Arnaud 2014 Los Misti Sikus; Enfoque organológico (manuscrito).
- Gérard, Arnaud 2015 Tara: La estética del sonido pulsante - Una síntesis. En: *Mundo Florido, Arqueomusicología de las Américas* Vol.4 Ekho Verlag, Berlin (43-64) PDF
- Gérard, Arnaud 2018 ¡No son resonadores!; La segunda hilera de tubos en sikus, lakitas y ayarachis: un enfoque acústico. En: *Música y Sonidos en el Mundo Andino: Flautas de Pan, zampoñas, antaras, sikus y ayarachis*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima (281-302).
- Gérard 2020 ver Gérard 2002b
- Gertsman, Roberto 1928 Bolivia. Baum & Co., Paris.
- Gili, Francisca 2012 Music and psychedelic substances, a case study in archeological remains from northern Chile. En: *Studien für musikarchäologie* VIII, Or. A. 12, Rahden, Westf. Alemania. (271-280)
- Gillis, Verna 1979 Comanche flute music played by Doc Tate Nevagway. Folkways records album FE4328, NY
- Girard, Rafael 1958 Indios Selváticos de la Amazonia Peruana. Mex Editores, México.
- Giono, Guillermo 1975 Una aproximación al patrimonio de dos culturas Golte 2009
- Gómez, John 2007 El siku o zampoña en la ciudad. En: *Folklore. Arte, cultura y sociedad*. Revista del Centro Universitario de Folklore UNMSM. Año 1 N°1 (85-106).
- Gómez de La Torre, Eduardo 1985 The nazca lines. Friba S.A., Lima.
- González, Ernesto 1982 Vigencia de Instrumentos Mapuches en tres comunidades de la zona de Araucanía. Trabajo elaborado dentro del programa del curso de metodología de la investigación dictado durante 1980, Faca. de Ciencias y Artes Musicales de la U. de Chile (mecanografiado) Santiago.
- González Bravo, Antonio 1948 Música, Instrumentos y Danzas Indígenas. En: *La Paz en su IV Centenario 1548 - 1948* Tomo III. Ed. Comité pro - IV Centenario de la Fundación de La Paz, La Paz
- González Bravo, Antonio 1949 Clasificación de los sikus aimaras. *Revista de Estudios Musicales I/L-VIII* (93-101).
- González Bravo, Antonio 1948 Música, Instrumentos y Danzas Indígenas. En: *La Paz en su IV Centenario 1548 - 1948* Tomo III. Ed. Comité pro - IV Centenario de la Fundación de La Paz, La Paz
- González Echevarría, Roberto 2000 Mito y archivo: una teoría de la narrativa latinoamericana. Fondo de Cultura Económica, México.
- González, Juan Pablo 2018 Instrumentos nacidos, criados y migrados a Chile del Museo de Arte y Artesanía de Linares. Colecciones Digitales, Subdirección de Investigación, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.
- Grosse-Luemern, Enrique 1992 Retrato de la Amazonía, Ecuador, 1880-1945. Ed. Libri Mundi, Quito.
- Gruszczynska-Ziółkowska, Anna 2003 Ritual Dzwieku. Muzyka w Kulturze Nazca. Instytut Muzykologii Uniwersytet Warszawski / Polskie Towarzystwo Studiów Latinoamerykanistycznych. Warszawa 212 pp.
- Gruszczynska-Ziółkowska, Anna 2009 El cálculo perfecto, tecnología y acústica del instrumento musical nazca. En: *Estudios Latinoamericanos* Vol. 29. Sociedad polaca de estudios latinoamericanos, Varsovia (239-306)
- Gruszczynska-Ziółkowska, Anna 2014 Detrás del silencio. La música de la cultura Nasca. Fondo Ed. PUC, Perú.
- Gruszczynska-Ziółkowska, Anna 2023 Antaras de cerámica, conversatorio online, miércoles 29 de marzo en el canal del Museo Precolombino de Santiago. En línea <https://www.youtube.com/playlist?list=PLfYLT7MePQt-agl6FliK3MUUxhGEvdT4l>
- Dudemos, Mónica 1998a Flautas óseas precolombinas de la costa central del Perú ¿organizaciones formales y sonoras preestablecidas? Baelssler-Archiv, Neue Folge, Band XLVI
- Gudemos, Mónica 2015 Discursividades de una historia conflictiva 1. Espacio-tiempo ceremonial de la Semana Santa y conflictos sociales emergentes en la Quebrada de Humahuaca (Noroeste Argentino)
- Gutiérrez, Ramiro y E. Iván Gutiérrez 2013 Orígenes y evolución de los instrumentos musicales andinos en Bolivia: Aportes de la arqueomusicología a los estudios de la música del Qollasuyo
- Haberland, Wolfgang 1971 American Indian art. Museum Rietberg, Zurich, a descriptive catalogue. Atlantic Verlag, Zurich.
- Hachmayer, Sebastián 2018 Los bambúes musicales en estado de emergencia. Contrapuntos. *Revista de Musicología*, 1/ 1, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Cochabamba, Bolivia (38-55).
- Haeberle, J. 1979 Twelve nasca panpipes: A study. *Ethnomusicology*, 23 (1), Society for Ethnomusicology. Middletown, Connecticut)57 – 74).
- Hadjuck, Adán 1984 La etapa alfarera patagónica. Culturas indígenas de la Patagonia. Imp Técnicas Gráficas S.A: Madrid.
- Hartmann, Günther 1986 Xingú, unter indianern in zentral-Brasilien, Museum für Völkerkunde, Berlin
- Hebert Stevens 1972 ver Herbert Stevens 1972
- Herbert Stevens, Francois 1972 L'art ancien de l'Amerique du sud. Arthaud, París.
- Hermosilla, Nuriluz, Pavlovic Daniel y Castelleti José 1999 MS del Proyecto Fondecyt 1960930 "Uso del espacio en Chile Central durante el tardío: una aproximación explicativa desde la arqueología y la ecología". Universidad de Chile, Facultad de Ciencias, Depto. de Ciencias Ecológicas
- Hernández de Alba, Gregorio 1938 La música indígena en Colombia / la música en las esculturas prehistóricas de San Agustín. Boletín Latinoamericano de música. Instituto de Estudios Superiores, Montevideo. Año IV tomo IV, Bogotá.
- Hernández de Alba 1946 The highland tribes of southern Colombia. Handbook of south American Indians. Smithsonian Institution, Bureau of American Ethnology. Washington.
- Hickmann, Ellen 1990 Musik aus dem Altertum der Neuen Welt: Archäologische Dokumente des Musizierens in präkolumbischen Kulturen Perus, Ekuadors und Kolumbiens. Frankfurt, Main: Verlag Peter Lang.
- Hilguer, M. Inez 1960 Una araucana de los Andes. Notas del Centro de Estudios Antropológicos. Un de Chile, Santiago.

- Holguín, Diego Gonzáles [1608] 2007 Vocabulario de la Lengua General de todo el Perv llamada Lengua Qquichua, o del Inca. Digitalizado por Runasimipi Qespisqa Software (<http://www.runasimipi.org>).
- Holms, Olaf 1977 Lanzas silbadoras. Estudios Arqueológicos. Ecuador, Antillas y Tierras bajas de Sudamérica, 71-88.
- Horta, Helena 2018 Circum-Puna style in the art of pre-Hispanic hallucinogenic paraphernalia (Atacama and northwestern Argentina). En: *images in action*. Tehe southern iconographic series. UCLA, Costen Institute of Archaeology Press.
- Horta Tricallotis, Helena; Mónica Gudemos; Verónica Lema; Isaac Peña-Villalobos 2023 Circulación interregional de armadillos (orden cingulata) y su vínculo con artefactos del complejo alucinógeno en el sur andino (400-1400 dc). *Chungara Revista de Antropología Chilena*. <http://dx.doi.org/10.4067/S0717-73562023005000601>. Publicado en línea: 26-6-2023.
- Ibarra, Miguel Ángel 2016 Zampoña, lakita y sikuri en Santiago de Chile: trenzados y contrapuntos en la construcción de sonoridades andinas en y desde el espacio urbano-metropolitano. Tesis para optar al grado de Magíster en Artes, Mención Musicología Universidad De Chile Facultad de Artes Escuela de Postgrado, Santiago.
- Ibarra Grasso, Dick Edgar 1971 Argentina indígena y prehistoria americana. Tipografía editora argentina, Buenos Aires.
- Idrovo, Jaime 1987 Instrumentos musicales prehispánicos del Ecuador. Museo del Banco Central, Cuenca.
- Igualada, Fray Francisco de 1938 Musicología indígena de la Amazonía colombiana. Boletín Latinoamericano de Música, Instituto de Estudios Supiores, Bogotá.
- INM (Instituto Nacional de Musicología) 1979 Exposición de instrumentos musicales etnográficos y folklóricos de la Argentina. Instituto Nacional de Musicología, Casa de Santiago del Estero, Florida. Buenos Aires.
- INM (Instituto Nacional de Musicología) 1980 Instrumentos musicales etnográficos y folklóricos de la Argentina. Secretaría de Estado de Cultura, Instituto Nacional de Musicología Carlos Vega, Buenos Aires.
- Instrumundo 2017 flauta de pan. <http://instrumundo.blogspot.cl/search/label/Flauta%20De%20pan> (14/9/2017).
- Iribarren, Jorge 1957 La flauta de pan y otros instrumentos indígenas. En: *Publicaciones del Museo y de la Sociedad Arqueológica de La Serena*, Vol. N°4, La Serena. (12 – 21)
- Iribarren, Jorge 1971 Instrumentos Musicales del Norte Chico Chileno, Provincia de Atacama y Coquimbo. En: *Publicaciones del Museo de Arqueología de La Serena*. Boletín N° 14. (7-36)
- Isamitt Carlos 1937 Cuatro instrumentos musicales araucanos. Boletín Latino Americano de Música TIII año II, Instituto de Estudios Superiores, Sección de Investigaciones Musicales, Montevideo. (55-65).
- Izikovitz, Karl Gustav 1935. Musical and other sound instruments of the American Indians - a comparative ethnography study. *Elanders Bocktryckeri Aktiebolag, Göteborg*.
- Janusek, John Wayne 1993 Nuevos datos sobre el significado de la producción y uso de instrumentos musicales en el estado de Tiwanaku. *Pumanpunku Año 2 N° 4*. Centro de Investigaciones Antropológicas Tiwanaku, La Paz (9-47).
- Jenkins, Jean 1977 Musical Instruments. Horniman Museum, London.
- Jijón y Caamaño, Jacinto 1945 Antropología prehispánica del Ecuador. La Prensa Católica, Quito.
- Jiménez Borja, Arturo 1951 Instrumentos musicales peruanos. Sobretiro de la Revista del Museo Nacional de Lima T XIX-XX, 1950-1951. Museo Nacional de Lima (37 – 190)
- Jorquera, María Cecilia 1999 Strumenti Musicali Precolombiani - la collezione Giuliana Zanetti. Università degli Studi di Bologna - Tesi di laurea in etnomusicología, Bologna.
- Joseph, Claude 1930 Antigüedades de Araucanía. Revista Universitaria N° 9 Año XV. Universidad Católica de Chile Santiago, Chile.
- Kan, Michael 1970 The feline motif in Peru. Conference in Pre-Columbian iconography "The cult of the feline". D. Oaks, Trustees for Harvard, Washington.
- Kaufmann Doig, Federico 1968 Imagen de Chavín. U. Peruana de Ciencias y Tecnología, Lima.
- Kaufmann Doig, Federico 1978 Comportamiento sexual en el antiguo Perú. Imp. Abril S.R.L. Lima.
- Keiler, Bernard 1962 Instruments and music of Bolivia. (notas de disco) Folkways Records, album FM 4012. New York.
- Keiler, Allan 1978 The Empiricist Illusion: Narmour's Beyond Schenkerism. *Perspectives of New Music* (161-195).
- Kelemen, Pál 1946 Medieval American Art. V II. The Mc Millan Co., New York.
- Koch, Lars Christian y Julio Mendiál 2006 Altamerikanische objekte ohne context: eine organologische konstruktion anhand historischer quellen aus der inkazeit. En: *Studien zur Musikarchäologie V*, Or. A. 20, Leidorf. (183-199)
- Kobayashi, Taizo; Toshiya Takami; Masataka Miyamoto; Kin'ya Takahashi; Akira Nishida; Mutsumi Aoyagi 2009 3D Calculation with Compressible LES for Sound Vibration of Ocarina. En: *arXiv:0911.3567v1 [physics. comp-ph.]* 18 Nov 2009.
- Kvietock, Peter 1993 Flutes, Panpipes and Drums; Instruments and Music of Ceremony. En: *The Inka Empire and its Andean Origins*. American Museum of Natural History, New York.
- Lacabanga 2012 Gamu purrui o flauta de pan indígena <http://www.lacabanga.com/gamu-purrui-o-flauta-de-pan-indigena/> (14/9/17).
- La Chioma, Daniela 2012 Emissários do vento: um estudo dos tocadores de antaras, Representados na cerâmica ritual mochica e nasca. Dissertação de Mestrado apresentada ao Programa de Pós Graduação em Arqueologia do Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade de São Paulo. São Paulo
- La Chioma, Daniela 2016 O Músico na Iconografia da Cerâmica Ritual Mochica: Um Estudo da Correlação Entre as Representações de Instrumentos Sonoros e os Atributos das Elites de Poder. Tese de Doutorado apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Arqueologia do Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade de São Paulo. São Paulo
- La Chioma, Daniela 2019 As danças do inframundo na arte mochica The Underworld Dances in Moche Art Revista Kaypunku / Volumen 4 Número 1 (183-228)
- Lagiglia, Humberto 1962-3 Una flauta lítica nueva para la arqueología de Mendoza, Argentina. En: *Separata de los Anales de Arqueología y Etnografía*, Fac. filosofía y letras UNC tomo XVII-XVIII.
- Lapinder, Alan 1976 Pre-colombian art of South America. Harry Abrams, New York.
- Lara, Jesús. 1971 Diccionario Qheshwa-Castellano. Editorial Los Amigos del Libro, La Paz.
- Lehmann, Walter y Heinrich-Doering 1924 Kunstgeschichte des alten Perú. Verlag Ernst Wasmuth A.G. Berlin.
- Lee, Taner 1976 Prehistoric southwestern crafts arts. The University of Arizona Press, Tucson (226)
- Lehmann, Walter y Heinrich-Doering 1924 Kunstgeschichte des alten Perú. Verlag Ernst Wasmuth A.G. Berlin.

- Le Gonidec, Marie-Barbara 2009 Fiche univers musical de l'Homme préhistorique. En: Instruments sonores du néolithique à l'aube de l'antiquité. Société préhistorique française, Paris. (9-22)
- Le Paige 1972-1973 Tres cementerios indígenas en San Pedro de Atacama y Toconao. Boletín de Prehistoria. Actas del VI Congreso de Arqueología Chilena, 1971.
- Le Paige, G. 1964 Los Cementerios de la Época Agroalfarera en San Pedro de Atacama. Anales de la Universidad del Norte 3, Antofagasta.
- Levi-Strauss, Claude 1936-1948 Tribes of the right bank of the Guapore River. Handbook of South American Indians III, "Tropical Forest Tribes" (1936-1948). Julian Steward, ed.
- Linares, Edin 2014 Los chunchos de la fiesta del Huanchaco o Virgen de la Natividad. En: Revista de folklore año 8 N°4 (149-168)
- Lindberg de Klohn, Ingeborg 1959 Un instrumento musical encontrado en Chacabuco. En: Notas del centro de Estudios Antropológicos. U de Chile. Santiago. (27 – 29)
- Llanos Murillo, José 1978 Antropología Musical Boliviana. En: EL Diario, domingo 15 y domingo 22 octubre. La Paz.
- Lobera, Pedro Mariño de [1550-1560] 1960 Crónica del Reino de Chile escrita por el capitán Pedro Mariño de Lobera dirigida al excelentísimo Sr. D. García Hurtado de Mendoza, Marqués de Cañete, Vicerrey y Capitán General de los Reinos del Perú y Chile, reducido a nuevo método y estilo por el Padre Bartolomé Escobar, de la Compañía de Jesús. Biblioteca de autores españoles, T CXXXI, Ed Atlas, Madrid.
- Londoño, María Eugenia 2000 La música de la comunidad indígena María de Cristianía, Colombia. Ed Universidad de Antioquia, Medellín.
- López, Marcelo Luis 2002 Flautas de pan etnográficas diversidad y estructura musical en sectores de puna y quebrada de Jujuy entre 1986 y 1989. Cuadernos FHyCS-UNJu, N° 18 (91-109).
- López Oliva, Macarena 2007 Interpretación Simbólica de la Iconografía del Sacrificador y el Señor de los Cetos: Una Visión Desde los Mitos. Memoria para optar al título de arqueóloga. Departamento de Antropología y Arqueología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile, Santiago,
- Lumbreras, Guillermo 1979 El arte y la vida vicús. Col. Del Banco Popular del Perú, Lima.
- Macedo, Miguel S. 1884 Datos para el estudio del nuevo Código civil del Distrito Federal y Territorio de la Baja California, promulgado el 31 de marzo de 1884: documentos oficiales relativos a la reforma del Código civil y notas comparativas del nuevo código con el código de 1870. Imprenta de Francisco Díaz León.
- Mahillon, Victor-Charles [1880] Catalogue descriptif & analytique du Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles. Reedición 1978 Les amis de la musique, Bruxelles.
- Maidana, Osvaldo 1964 Música en la prehistoria; tres Instrumentos Musicales en el Museo de la Facultad de Ciencias Naturales, Salta.
- Manga, Dimitri 2010 Organología prehispánica. En: Arariwa año 5 N° 9, dir de investigación, Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, Lima. (74-82)
- Manga, Dimitri 2023 Antaras de cerámica, conversatorio online, miércoles 29 de marzo en el canal del Museo Precolombino de Santiago. En línea <https://www.youtube.com/playlist?list=PLfYLT7MePQT-agl6Flik3MUUxhGEvdT4l>
- Manríquez, Francisco 2010 Imágenes que roncan. En: Lakitas en Arica. Azapa producciones, Santiago. (. 89-105)
- Mansilla, Carlos 2003-2016 Estudios y conferencias sobre el mundo sonoro prehispánico y las antaras de la cultura Nasca (PPT).
- Mantilla, Patricio 1995 Orquesta de Instrumentos Nativos (brochure, concierto) Quito
- Mardones, Pablo y Miguel Ángel Ibarra 2018 Lenguaje musical e identidad lakita: Revitalización y continuidad de una práctica ancestral y contemporánea en el norte grande de Chile. En: Música y Sonidos en el Mundo Andino: Flautas de Pan, zampoñas, antaras, sikus y ayarachis. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima (325-354).
- Mardones e Ibarra 2020
- Márquez, Fernando 1934 Una nueva flauta de pan lítica del Noroeste Argentino y el área de dispersión de esta clase de hallazgos. Notas Preliminares del Museo de la Plata T.II Museo de La Plata, La Plata. pp. 315 - 331
- Martí, Samuel 1955 Instrumentos Musicales Precortesianos. Instituto Nacional de Antropología, México.
- Martí, Samuel 1961 Canto, danza y música precortesianos. México, Fondo de Cultura Económica. (379).
- Martí, Samuel 1970 Musik der Indianer in Prakolumbischer Zeit. Musikgeschichte in Bildern: Altamerika. Musik des Altertums, Vol. 2. Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik.
- Martí, Samuel 1961 Canto, danza y música precortesianos. México, Fondo de Cultura Económica. (379).
- Martínez, Rosalía 2001 Gestuelle musicale dans l'univers andin Cahiers de Musique Traditionnelles 13 (169-182)
- Matar, Maricel; Reinaldo Welti 2009 Capturando la física de los resonadores Helmholtz con la ecuación de ondas acústica. Latin American Journal Physic Education Vol. 3, No. 1. (127-134) / <http://www.journal.lapen.org.mx> ISSN 1870-9095
- MCEN (Ministerio de Cultura y Educación de la Nación) 1993 Gente de la tierra. catálogo de exposición. MCEN, Buenos Aires.
- Mc Gahan, Jerry y Libby 1971 The condor soaring spirit of the Andes. National Geographic Society Magazine V. 139 N°5, New York.
- Mead, Charles 1903 The Musical Instruments of the Incas: a guide leaflet to the collection on exhibition in the American Museum of Natural History. Supplement to the American Museum Journal Vol LLL, N°4. American Museum of Natural History, New York. (31)
- Medina, José Toribio 1882 Los aborígenes de Chile. Fondo Histórico y Bibliográfico José Toribio Medina. Santiago. 1952 [1882].
- Mercado, Melchor María 1841-1869 Álbum de paisajes, tipos humanos y costumbres de Bolivia. (facsímil) Banco Central de Bolivia
- Meme, Cristina 2006 Declaración de vínculo, principios y rol de la banda de sikuris, en IMPA <https://ar.groups.yahoo.com/neo/groups/bandadeimpa/conversations/messages/675> (20/4/17).
- Mena, María Isabel 1974 Instrumentos Musicales y otros objetos sonoros de las culturas prehistóricas de Chile. Memoria, Licenciado en Música. U. de Chile, Facultad de Artes Musicales y de la Representación. (mecanografiado). Santiago.
- Menares, Carmen, Gerardo Mora y Nikolas Stüdemann 2007 Primera Exploración Etnográfica para la Nueva Museografía Museo Mapuche de Cañete. Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, Subdirección Nacional de Museos. Trashumante, Estudios Culturales, Santiago-Cañete.
- Mendizábal, María 1986 La flauta pánica de los guarayú del oriente boliviano: documentación organológica y análisis de su repertorio musical. En: temas de etnomusicología, INMCV, Buenos Aires (29-66)

- Mendoza, Gido 2017 Nuevas interpretaciones sobre el importante desarrollo musical alcanzado por la milenaria sociedad Nasca. PDF, El Blog de Guido Mendoza Fantinato www.guidomendozafantinato.com Publicado el día 14 de abril de 2017
- Menezes Bastos, Rafael 1977 Mondo acústico dos Kamayurá – os estranhos sons que nao percebemos. *Atualidade Indígena* ano 1 N°3. Fundacao Nacional do Índio, Brasília.
- Menzel, Dorothy 1976 Pottery style and society in ancient Perú. *Art as a Mirror in the Ica valley*. U. of California press.
- Mercado, Claudio 2002. Ritualidades en conflicto: los bailes chinos y la Iglesia Católica en Chile Central. *Revista Musical Chilena* vol. 56 N° 197. Santiago.
- Métraux, Alfred 1936-1948 Tribes of the slopes of Bolivian Andes. *Handbook of South American Indians III, Tropical Forest Tribes*. Julian Steward, ed.
- MHP (Museo del Hombre, París) 1988 *Ancient Pérou, vie, pouvoir et mort. Exposition du cinquanteaire*. Nathan, París.
- Miguez, Gabriel; Norma Nasif; Mónica Gudemos; Sara Bertelli 2013 Aves, sonidos y chamanes. Estudio interdisciplinario de un instrumento musical óseo procedente de una ocupación prehispánica de las selvas meridionales del noroeste de Argentina. *Anales del Museo de América XXI* (174-193).
- Molina, Juan Ignacio 1795 *Compendio de la Historia Civil del Reyno de Chile*. Trad. Nicolás de la Cruz, Madrid.
- Moreno, Salvador 1961 La música en la Historia Verdadera de la Conquista de la Nueva España. In: *Cuadernos Hispanoamericanos*, Vol. 134, Madrid: Ediciones Mundo Hispánico. (201-215)
- Moreno, Luis Segundo 1972 *Historia de la Música en Ecuador*. Casa de La Cultura Ecuatoriana, Quito
- Mújica, Richard 2019 El toque del sivilire en San Ignacio de Moxos: instrumentos musicales, ritualidad y patrimonio cultural de la Amazonía boliviana- *FUENTES* Vol. 13, N. 63 *Revista de la Biblioteca y Archivo Histórico de la Asamblea Legislativa Plurinacional* (18-25).
- González de Nájera, Alonso [1601-1607] 1971 *Desengaño y reparo de la guerra del Reino de Chile*. Ed. Andrés Bello, Santiago.
- Nielsen, Axel 2018 La parafernalia para consumo de alucinógenos de "Calilegua" (Jujuy, Argentina): Procedencia, cronología y relaciones circumpuneñas. *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino*, 23 N°1 (71-100).
- Niemeyer, Hans 1963 Excavación de un cementerio incaico en la Hacienda Camarones, prov. De Tarapacá. *Revista Universitaria* Año XLVIII, anales de la Academia de Ciencias Naturales N°26, U. Católica de Chile, Santiago.
- Nieto Iturres, Elisabeth 2020 *Memorias sonoras: primer relevamiento de Novati* 1984
- Núñez, Lautaro 1962 Tallas prehispánicas en madera. Contribución a la arqueología del Norte de Chile. Tesis de grado, Facultad de Filosofía y Educación, Universidad de Chile, Santiago de Chile.
- Núñez, Lautaro 1969 Sobre los complejos culturales Chinchorro y Faldas del Morro del N. de Chile. *Rev. Rehue* N°2. Actas del IV congreso Nacional de Arqueología, U. de Concepción.
- Nuriluz et al 1999 ver Hermosilla et al 1999
- OCARINA.CO 2023 Ocarina acoustics. En línea (<https://www.ocarina.co.uk/ocarina-acoustics/>) (13-04-2023)
- Okada, Hiroaki, Sho Iwagami, Taizo Kobayashi, Kinya Takahashi 2019 Numerical simulation of aerodynamics sound in a ocarina model. *Proceedings of ISMA 2029, International Symposium of Music Acoustics*, 13-17 September, Get mold, Germany.
- Olsen, Dale 2004 Aerophones of traditional use^[1] in South America, with references to Central America and Mexico. En: *Music in Latin America and the Caribbean: An Encyclopedic History: Volume 1: Performing Beliefs: Indigenous Peoples of South America, Central America, and Mexico*. University of Texas Press, Texas (261-326)
- Oquendo, Nicolás 2024 La flauta globular con espiral interna. *Conversatorio* realizado el 30 de mayo de 2024 por el Museo Precolombino, en línea <https://www.youtube.com/watch?v=faWo03op8nU>
- Ortiz Troncoso, Omar 1968 Descripción de un conjunto de pipas indígenas del Sur de Chile. Museo de Concepción, *Antropología* N° 1, Concepción, Chile.
- Osborne, Harold 1968 *South American mythology*. Paul Hamlyn, Feltham.
- Ovalle, Alonso de [1646] 1988 *Histórica Relación del Reino de Chile*. Imprenta Ercilla, Santiago.
- Oyarzún, Aureliano 1917 *La sangre en las creencias y costumbres de los antiguos araucanos*. Publicaciones de Museo de Etnología y Antropología, Chile, T. I. Imprenta Universitaria, Santiago, Chile.
- Padilla Benavides Abraham 2018 La creación musical como proceso de integración de la experiencia del compositor en la obra "asháninka: sinfonía peruana en cinco movimientos". Tesis para optar el grado de Magister en Artes con mención en Composición Musical, Escuela de Postgrado, Facultad de Artes, Universidad de Chile
- Palmiero, Tiziana 2014 Las láminas musicales del Códice Martínez Compañón, Trujillo del Perú, 1782-85; Espacio de mediación entre las ideas ilustradas de un obispo y las teorías y prácticas musicales de los habitantes de su diócesis. Tesis para optar al grado de Doctor en Estudios Latinoamericanos. Universidad de Chile, Facultad de Filosofía y Humanidades, Escuela de Postgrado, Santiago.
- Paniagua, Félix 1981 Glosas de danzas del altiplano peruano. *Boletín de Lima* N16-17-18, Lima
- Paredes, Rigoberto 1913 El Arte en el altiplano (folklore). En: *Boletín de la Sociedad Geográfica de La Paz* 11, 40: (151-220)
- Paredes, Rigoberto 1977 El arte folklórico de Bolivia. Ed. Puerta del Sol (5ª ed.) La Paz, Bolivia.
- Parducci, Resfa 1982 Instrumentos musicales de viento del litoral ecuatoriano prehispánico. U. de Guayaquil.
- Patel, Erwin 1973 *Hijos de la selva ecuatoriana*. Colegio Alemán Humboldt, Guayaquil.
- Pauta 2000 ver Pauta, Diana Patricia 2007
- Pauta, Diana Patricia 2007 Expresión cultural a través de la música andina en la sierra ecuatoriana. Tesis previa a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención musicología. Escuela de Musicología, Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación, Universidad del Azuay, Cuenca.
- Pavlovic, Daniel; Andrés Troncoso, Paola González, Rodrigo Sánchez 2000 Descripción preliminar de pukara el tártaro (ta-1) y sus materiales culturales. Curso superior del río Putaendo. En *Un sentido, una diferencia. Inscripción y contexto del Complejo Cultural Aconcagua en el curso superior del río Aconcagua*.
- Perdomo Escobar, José Ignacio 1938 Esbozo histórico sobre la música colombiana. *Boletín Latinoamericano de música*, Instituto de Estudios Superiores de Montevideo. Año IV, TIV, Bogotá.

- Pérez Bugallo, Rubén 1987a Cosmovisión y universo musical del mapuche; la Pifilka. En; Revista Patagónica, VI / 29. Publicaciones especializadas., Buenos Aires. (13-20)
- Pérez Bugallo, Rubén 1987b Cosmovisión y universo musical del mapuche; el silbido del Piwichén. Revista Patagónica, año VII Nº 34. Publicaciones especializadas, Buenos Aires. (7-11).
- Pérez Bugallo 1979-1982 Estudio etnomusicológico de los chiriguano chané de la Argentina. Primera parte. Organología. Cuadernos del Instituto Nacional de Antropología Nº 9. Buenos Aires.
- Pérez de Arce, José 1982 La Música en América Precolombina. Museo Chileno de Arte Precolombino. Santiago, Chile.
- Pérez de Arce, José 1987 Flautas Arqueológicas del Extremo Sur Andino. Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino Nº2, Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago, Chile (55 – 878).
- Pérez de Arce, José 1993 Sikú. Revista Andina año 11 Nº 2, Cuzco (473 – 486).
- Pérez de Arce, José 2000 Sonido Rajado, Historical Approach. The Galpin Society Journal T. LIII, The Galpin Society, London (233 - 251).
- Pérez de Arce, José 2001 Pre-Columbian Flute Tuning in Southern Andes. En: Actas del 10th Symposium of the International Study Group on Music Archaeology, Michaelstein, Alemania, Sept. 1999. Orient-Abteilung des Deutschen Archäologischen Instituts, Rahden/Westfalen (291 – 309).
- Pérez de Arce, José 2004 Análisis de las Cualidades Sonoras de las Botellas Silbadoras Prehispánicas de los Andes. Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino Nº9. (9 - 34).
- Pérez de Arce, José 2012 South Andean Iconography of the Antara. En: Papers from the 7th Symposium of the International Study Group on Music Archaeology at the Tianjin Conservatory of Music, Tianjin, China, 20-25 September, 2010. Orient-Archäologie. Rahden/Westf. (127-138).
- Pérez de Arce, José 2014 Flautas de Piedra Combarbalita Morada de Chile Central y Norte Semiárido. Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino, V 19 Nº2 Santiago (29-54)
- Pérez de Arce, José 2021 La Sikuriada en tanto Sistema Complejo y su intercambio entre las sociedades indígenas altoandinas y las sociedades urbanas cosmopolitas. Tesis presentada para alcanzar el grado de Doctor en Estudios Latinoamericanos en el Centro de Estudios Culturales Latinoamericanos de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile. www. Academia. edu
- Pérez de Arce, José 2022 El pensamiento complejo de Edgar Morin y las músicas amerindias. En: A cien años de Edgar Morin. Universidad de La Serena (121-153)
- Pérez de Arce, José, Arnaud Gérard, Carlos Sánchez, Manuel Merino 2021 Flautas de tubo complejo en Los Andes, nuevos descubrimientos en la organología prehispánica. Revista de Arqueología Americana Nº 39 (47-73).
- Pérez de Arce, José y Francisca Gili 2013 Clasificación Sachs-Hornbostel de instrumentos musicales: una revisión y aplicación desde la perspectiva americana. En: Revista Musical Chilena LXVII, 219. (42-80, [1-21])
- Pérez de Barrada 1951 ver Pérez de Barrada, José 1954
- Pérez de Barrada, José 1954 Orfebrería prehispánica de Colombia, estilo Calima, obra basada en el estudio de las colecciones del Museo del Oro del Banco de la República de Bogotá. Jura, Madrid.
- Pérez Soto de Atencio 1971 Arte prehispánico de Venezuela, clasificación y descripción. Fund. Eugenio Mendoza, Caracas.
- Petersen, Mark 2004 Resources to Accompany Musical Analysis and Synthesis in Matlab. MAA's College Mathematics Journal Vol. 35, No. 5, (396-401)
- Philippi, Federico 1903 Arqueología en la Isla Mocha. Estudios Monográficos, Anales del Museo Nacional de Chile publicados por orden del Gobierno de Chile, Santiago.
- Picón Alvarracín, Michelle Teresa 2021 Catálogo organológico de instrumentos sonoros prehispánicos conservados en el Museo Universitario: Universidad de Cuenca. Trabajo de titulación previo a la obtención del título de: Licenciada en Instrucción Musical, Facultad de Artes Carrera de Artes Musicales, Universidad de Cuenca
- Pinilla Higuera, Germán 2009 Cosmografías musicales en culturas prehispánicas del Suroccidente colombiano. Editorial Universidad del Valle, Santiago de Cali.
- Poma de Ayala, Felipe Guamán [1615] 1980 Nueva Corónica y Buen Gobierno. Ed. Siglo XXI, México.
- Porras Barrenechea, Raúl 1950 Jauja, capital mítica. Revista Histórica, 18 Nº2 (117-148).
- Porras, P. Pedro 1973 Breves notas sobre la arqueología del Ecuador. 2º ed. Quito (mecanografiado)
- Posnansky, Arthur [1896] 1957 Tiahuanaco la cuna del hombre americano.
- Quinatoa, Estelina y Antonio Fresco 1997a Instrumentos musicales precolombinos. Banco central del Ecuador, Quito.
- Quinatoa, Esterlina, Fresco, Antonio, Mena, Francisco 1997. Instrumentos Musicales Precolombinos. Banco Central del Ecuador, Quito.
- Ravines, Rogger 1980 Chan Chan, Metrópolis Chimú. Instituto de estudios peruanos, Instituto de Investigación tecnológica, Lima.
- Ratzel, Federico 1889 Las razas humanas. Montaner y Simón, Barcelona.
- Recalde, Celso et al (6 autores más) 2011 Los tesoros del Qhapaq Ñan. Ministerio Coordinador de Patrimonio, Universidad Nacional de Chimborazo, Quito.
- Reccius, Walter 1983 Evolución y caracterización de la platería araucana. Platería araucana, Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago.
- Reichel Dolmatoff, Gerardo 1978 Beyond the milky way, hallucinatory imagery of the tukano Indians. UCLA, Los Angeles EEUU.
- Reichel-Dolmatoff, Gerardo 1991 Indios de Colombia, momentos vividos, mundos concebidos. Villega ed. Bogotá
- Rephann, Richard 1978 Catálogo de la colección de Instrumentos Musicales Pedro Traversari. Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito.
- Rex González, Alberto 1977 Arte precolombino de la Argentina. Filmediciones Valero, Buenos Aires.
- RICHESE 1973 Richesses de l'Equateur, art Precolombien et colonial. Petit Palais, Paris.
- Rivera Andía 2012
- Robles, Román 2007 Los nuevos rostros de la música andina a través de los instrumentos musicales. Investigaciones Sociales Año XI Nº 18. UNMSM / IHS, Lima (67-107).
- Robles, Román y María Picconi (ed.) 2017 Los Instrumentos musicales originarios en nuevos contextos sociales de América. Circolo Amerindiano, Lima.

- Rodríguez, Wallace 2015 O processo de ensino-aprendizagem apinayé através da confecção de seus instrumentos musicais. Tesis PhD Faculteit der Geesteswetenschappen Universiteit Leiden
- Rodríguez, Gonzalo 2022 Arqueomusicología Chancay. Presentación online 21/08/2022
- Rodríguez, Arturo, Ramon Morales, Carlos Gonzales, Donald Jackson 1993 Cerro La Cruz: un enclave económico-administrativo incaico, curso medio del río Aconcagua. En: Actas del XII Congreso Nacional de Arqueología Chilena, Vol. II. Boletín Museo Regional de la Araucanía 4, Temuco. (201 – 221)
- Rodríguez, María Fernanda y Zulma Rúgolo De Agrasar 2015 La confección de sikus en el noroeste argentino, área centro-sur andina: análisis de la materia Prima utilizada. Etnobiología 13 (3), Asociación Etnobiológica Mexicana A.C. (AEM) y la Sociedad Latinoamericana de Etnobiología (SOLAE). (54-67)
- Roig, Elisabeth 1995 la música de los huarpes, un ensayo de critica musicológica. Actas VIII jornadas argentinas musicológicas y VII conferencia anual de la AAM. Buenos Aires.
- Rossel Castro, Alberto 1977 Arqueología del Sur del Perú. Ed Universo, Lima.
- Rovira, José 1948 Música, instrumentos y danzas indígenas, acuarelas. En: La Paz en su IV Centenario 1548 - 1948 Tomo III. Ed. Comité pro - IV Centenario de la Fundación de La Paz, La Paz
- Rozo, Bernardo y Alejandro Barrientos, Nicolás Supayabe, Mary Luz Suárez, Julia Chuvé, Anacleto Parapaino, Nicolás Chuvirú 2011 Curaciones de Luna Nueva Saberes, Prácticas y Productos Musicales en Lomerío. Bernardo Rozo (Coord.) Documento de Divulgación. DVD audiovisual incluido. La Paz. FAUTAPO-Proa.
- Rozo, Bernardo 2006 ¿Es la música un lenguaje universal? Reflexiones
- Sachs, Curt 1940 Music History—The Two Sides of the Coin. Papers of the American Musicological Society (137-142).
- Sade, Ruth; Martha Prado; Carlos Leyva; Jorge Moreno; Carlos Jiménez; Celso Llimpe 2000 Las flautas de Caral-Supe: aproximaciones al estudio acústico-arqueológico del conjunto de flautas más antiguo de América. Boletín del Museo Arqueológico y Antropológico de la Universidad Nacional Mayor San Marcos 11, Lima (2-9).
- Salomone, G. D. 1975 10.000 años de arte precolombino. Ed. Antonio Cordani, Milan.
- Salvat 1976 Arte Ecuatoriano T I y II Salvat ed., Navarra
- Sánchez, Walter 1998 La Plaza Tomada: Proceso histórico y etnogénesis musical entre los Chiriguano de Bolivia. Latin American Music Review (218-243).
- Sánchez, Walter 1996 Algunas consideraciones hipotéticas sobre música y sistemas de pensamiento. La flauta de pan en los Andes Bolivianos. En: Cosmología y música en los Andes, ed. Max Peter Baumann. Veuvert Iberoamericana, Berlín. (83-103)
- Sánchez Huaringa, Carlos 2013 La flauta de pan andina: los grupos de sikuris metropolitanos. Estudio sobre los conjuntos de zampoñas, sikuris limeños, urbanos o metropolitanos. Universidad Nacional Mayor de San Marcos (513).
- Sánchez Huaringa, Carlos 2014 Los antiguos o los chunchos de Huanta. En: Revista de folklore año 8 N°4 (297-339)
- Sánchez Huaringa, Carlos 2016 Instrumentos musicales precolombinos: la “antara” o la flauta de pan andina en el formativo final (300 a.c.) e intermedio temprano (100.c.). En: Arqueología y Sociedad N° 31 MAAUNMSM, Lima (65-92)
- Sánchez Huaringa, Carlos 2018 Inicio de la flauta de pan en el antiguo Perú: Hallazgos arqueológicos del tiempo formativo. En: Música y Sonidos en el Mundo Andino: Flautas de Pan, zampoñas, antaras, sikus y ayarachis. Carlos Sánchez Huaringa, editor. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima.
- Sánchez Santiago, Gonzalo 2020 Heterofonías del pasado en la Colección Samuel Martí. Catálogo Mayo 2019 - Marzo 2020 Museo de las Culturas de Oaxaca.
- Sánchez Huaringa, Carlos y Paul Huaranca 2018 Los ayarachis de Chumbivilcas, sobrevivencias prehispánicas. En: Música y Sonidos en el Mundo Andino: Flautas de Pan, zampoñas, antaras, sikus y ayarachis. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima (355-422).
- Sas, Andrés 1938 Ensayo sobre la música nazca. En: Boletín latinoamericano de música Año IV T IV. Instituto de estudios superiores, Montevideo. (221-223).
- Schampke, Andro 2018 Indicadores de la prehistoria musical en el Norte de Chile. Una aproximación al estudio de las relaciones interválicas entre contextos culturales Cabuza y Maytas-Chiribaya (ca. 500 a 12000 años dc.). En: Música y Sonidos en el Mundo Andino: Flautas de Pan, zampoñas, antaras, sikus y ayarachis. Carlos Sánchez Huaringa, editor. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima.
- Schechter, John 2016 Panpipes: South American, Andean / non-Andean. Grove Music Online. Edited by Deanne Root. <http://www.oxfordmusiconline.com> (24/11/2016).
- Schmidt, Max 1929 Kunst und Kultur von Peru. Propyläen- Verlag GBMH Berlin.
- Serrano, Antonio 1945 los Comechigones. Córdoba.
- Silvester, Hans y Jackes Soustelle 1976 La Route des Incas. Chene, París.
- Sinti, Nirvana 2017 Llegó a Bogotá sin migrantes: génesis de la práctica musical sikuri en la capital colombiana. Revista Mundo sikuri, 25 años sikuris mallkus 12 de Mayo, edición de aniversario. Sikuris 12 de mayo, Lima (83-87).
- SOTHEBY 1981 Pre Columbian art (catálogos venta feb 25, May 9, dic 5) New York.
- Spalding, Karen 1974 De indio a campesino, cambios en la estructura social del Perú colonial. Instituto de Estudios Peruanos, Lima.
- Stehberg, Rubén 2006 En torno al simbolismo del pucara de Chena. Diseño Urbano y Paisaje Año 3 N°9 Centro de Estudios Arquitectónicos, Urbanísticos y del Paisaje, Facultad y Arquitectura, Urbanismo y Paisaje, Universidad Central
- Stevenson, Robert [1968] 1976 Music in Aztec and Inca Territory California Press Berkeley (378 pp)
- Stobart, Henry 1985 Music and the poetics of production in the Bolivian Andes. Ashgate, London.
- Stobart, Henry 1996a Tara and Q'iwa: Worlds of Sound and Meaning. En: Cosmología y música en los Andes Baumann, M. P. (ed.). Madrid and Frankfurt: Biblioteca Iberoamericana and Vervuert Verlag, (Biblioteca Iberoamericana). (67-81)
- Stobart, Henry [2002] 2018 Sacrificios sensoriales. Deleitando los sentidos en los Andes bolivianos. Marino Martínez (trad.) Anthropologica Año XXXVI, N.º 40 (197-223).
- Takami 1978 ver Adelson, L; E. Takami 1978
- Taullard, Alfredo 1949 Tejidos y ponchos indígenas de Sudamérica. Ed. Guillermo Kraft, Buenos Aires.

- Tekiner, Roselle 1977 The evidence of the panpipe for prehistoric trans-pacific contact. *Archiv für Völkerkunde* 31. Freunde der Völkerkunde 1014 Wien, Museum für Völkerkunde im Selbstverlag. (7-133)
- Tello, Julio 1938 Arte antiguo peruano. 1ª parte; tecnología y morfología. NCA, revista de estudios antropológicos V II. Lima.
- Tello, Julio y Toribio Mejía 1979 Paracas, segunda parte, cavernas necrópolis. U. Nacional de San Marcos, Lima.
- TGSE 2010 Skuduciai. The Great Soviet Encyclopedia, 3rd Edition. The Gale Group, Inc.
- Thomson, Charlotte 1971 Ancient Art of the Americas from New England collection. Museum of Fine Arts, Boston. Boston.
- Thorrez Marcelo 1977 Apuntes para una organografía musical boliviana. El diario, 25 de septiembre de 1977, La Paz, Bolivia.
- Torero, Alfredo 2002 Idiomas de los Andes, Lingüística e historia. Instituto Francés de Estudios Andinos, Ed. Horizonte, Lima.
- Toro, Luz Miriam 2000 los sonidos y el mar: Museo de Arte Moderno de Cartagena.
- Toro Arenas, Sebastián 2018 Análisis de artefactos sonoros arqueológicos de la cultura Tumaco -La Tolita. Monografía para optar por el título de antropólogo, Universidad de Antioquia Facultad de Ciencias Sociales y Humanas Departamento de Antropología, Medellín.
- Torres, Constantino Manuel 1987 The iconography of South American snuff trays and related paraphernalia. *Etnologiska Studier* N°37 (1-134).
- Traversari, Pablo 1961 Catálogo general del Museo de Instrumentos Musicales de la Casa de la Cultura Ecuatoriana. Quito.
- Turino, Thomas 1989 The Coherence of Social Style and Musical Creation among the Aymara in Southern Peru Author(s): Thomas Turino. *Ethnomusicology*, Vol. 33, No. 1 (1-30).
- Turino, Thomas 1993 Moving away from silence; music of the Peruvian altiplano and the experience of urban migration. The University of Chicago Press, Chicago and London.
- Uceda, Santiago 1995 Esculturas en miniatura y una maqueta en madera / El poder y la muerte en la sociedad Moche. En: Investigaciones en la Huaca de la Luna. Universidad Nacional de Trujillo, Perú (151-176 / 177-188).
- Uribe, Eloy 2007 Precisiones en torno al siku. En: Folklore. Arte, cultura y sociedad. Revista del Centro Universitario de Folklore UNMSM. Año 1 N°1 (277-300).
- Valdivia, Esteban 2018 Flautas de pan en la mitad del mundo: Iconografía musical en las representaciones antropomorfas de la cultura Jama Coaque. En: Música y Sonidos en el Mundo Andino: Flautas de Pan, zampoñas, antaras, sikus y ayarachis. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima (211-248).
- Valencia, Américo 1981 Los Chiriguanos de Huancané, estudio de los sikus bipolares chiriguanos, recopilación y análisis. Separata del boletín de Lima N 12-13-14
- Valencia, Américo 1994-2002 Antara y Anteq (antecc). En: Diccionario de la música española e hispanoamericana, Volumen I, Caracas-Madrid. (481-486).
- Valencia, Américo 2007 La antara. En: Folklore. Arte, cultura y sociedad. Revista del Centro Universitario de Folklore UNMSM. Año 1 N°1 (301-314)
- Valencia, Américo 2017 descubriendo los sistemas musicales prehispánicos andinos. En: Los Instrumentos musicales originarios en nuevos contextos sociales de América. Circolo Amerindiano, Lima. (21-70).
- Van Dalen, Pietr 2018 El hallazgo de antaras arqueológicas chancay. Complejo arqueológico de Lumbrá, Huaral. En: Música y Sonidos en el Mundo Andino: Flautas de Pan, zampoñas, antaras, sikus y ayarachis. Carlos Sánchez Huaranga, editor. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima. (249-280).
- Vásquez, Chalena y Milano Trejo 2004 Proyecto wayllakepa. MNAHP, ENSF Josemaría Arguedas, Lima. Video: https://www.youtube.com/watch?v=NY1U8i4X6w4&fbclid=IwAR2sH9KVeKPpnlBAgm_f65bg2KStEIkVxJkMz2187neMSU9aQEtm2fe0dUQ (7/8/2021)
- Védova, Antonio 1969 Culturas de la costa del Ecuador. Diskurs 70, col alemán Humboldt, Guayaquil.
- Vega, Carlos 1932 Flauta andina I La flauta de pan andina. XXV Congreso Int. de Americanistas.
- Vega, Carlos 1946 Los Instrumentos Musicales Aborígenes y Criollos de la Argentina. Ed. Centurión, Buenos Aires.
- Velo, Yolanda 1995 Sobre silbatos, balanzas y ornamentos. Relaciones -Sociedad Argentina de Antropología N°20 (257-264).
- Velo, Yolanda 1997 Flautas arqueológicas de cerámica, piedra y madera en territorio argentino, tipología y dispersión. En: Publicaciones del CIFFYH V48, Córdoba. (103-118)
- Velo, Yolanda, Carlos Rausa y Nerea Valdez 1983 Instrumentos musicales del mundo. Colección Dr. Emilio Azurina. Universidad Nacional de La Plata.
- Verguer, Pierre 1951 Fiesta y danza en Los Andes. Ed. Sudamericana, Buenos Aires.
- Veroli, Claudio 1978 Inequal temperaments. Artes gráficas Farró, Argentina.
- Vignati, Milcíades y María Emilia Vignati 1982 La Música Aborigen. Historia general del Arte en la Argentina. Academia Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.
- Villalpando, Alberto 2018 Consideraciones sobre el carácter de la música en Bolivia. *Rev. Contrapunto* 1 (17-22)
- Wilson, Thomas 1898 Prehistoric art; or the origin of art as manifested in the works of prehistoric man. Government printing office, Washington.
- Yau Gallardo, Rodrigo Eduardo 2012 Contrapuntos Multifónicos Verticales. Proyecto de título para optar al grado de Licenciado en arte, tecnología y gestión musical y al título profesional de Músico con mención en ejecución instrumental o canto. Universidad De Valparaíso, Facultad De Humanidades, Instituto De Filosofía, Carrera De Música, Valparaíso, Chile
- Yépez, Benjamín 1984 La música de los guahibo-sikuani-cuiba. Fundación de Investigaciones Arqueológicas nacionales Banco de la República, Bogotá.
- Zegarra Erlinda Felipa 2010 "tinkipaya phujllay" Provincia Tomás Frías, Municipio de Tinkipaya Aillus: Sullk'a Inari: Qaymuma, quillana Inari: Jiruntari. En Diablos Tentadores y Pinkillus Embragadores en la fiesta de Anata/Phujllay. Estudios de antropología musical del carnaval en los Andes de Bolivia. Editor, compilador Arnaud Gérard A. Universidad autónoma Tomás Frías, Royal Holloway University of London, Université Rennes 2 Haute-Bretagne, Université de Paris 8, CONICET/INAPL, FAUTAPO/Plural editores. TOMO 2 (99-178)
- Zelada Bilbao, Fernando 2009 El poder del siku llama al jipi (helada). Revista cultural XIII 57 Fundación cultural Banco Central de Bolivia, La Paz (10-20).

Zeller, Richard 1971 Instrumentos y música en la cultura Guangala. Huancavilca N°3, Guayaquil
 Zemp, Hugo 1981 Melanesian Solo Polyphonic Panpipe Music. Ethnomusicology, Vol. 25, N° 3, Pacific Issue, University of Illinois Press
 on behalf of Society for Ethnomusicology (383-418).

COLECCIONES Y MUSEOS CITADOS

AMNH American Museum of Natural History, New York, EEUU.
 CAC Colección Carlos Alberto Cruz, Santiago, Chile.
 CAG Colección Américo Gordon, Santiago, Chile
 CAM Colección Armando Marileo, Cañete, Chile
 CAGU Colección N. Azul García Uriburu, Buenos Aires, Argentina.
 CCC Colección Carlos Cardoen, Santa Cruz, Chile
 CCF Colección Carlos Freire, Cuenca, Ecuador.
 CCS Colección Carlos Sánchez, Lima, Perú.
 CCSA Centro Cultural Salamanca, Chile.
 CDT Colección Dorotea de Sugo, Cuyo, Argentina.
 CEI Colección Eduardo Iensen, Santiago, Chile.
 CEPL Colección Ernesto Pinto, Lima
 CEPPA Colección de la Fundación CEPPA (Centro de Estudios para Políticas Públicas Aplicadas), Buenos Aires, Argentina.
 CFM Colección Francisco Muñoz, San Felipe, Chile
 CFPVV Colección Petek en Valle Viejo, Catamarca, Argentina
 CGDT Colección Guido di Tella Buenos Aires, Argentina.
 CHM Col. Héctor Mora, Temuco, Chile
 CIIM Colección Instituto de Investigaciones Musicales, U. de Chile, Santiago, Chile
 CINT Casa de la Identidad Nacional, Trujillo
 CIMSS Centro de Interpretación del Museo de sitio del Shinkal, Catamarca, Argentina
 CIM Colección Julio Mariángel, Valdivia (Un Austral, Escuela de Artes Musicales), Chile (1986).
 CKM Colección Kurt Mariángel, Panguipulli, Chile
 CLMT Colección Luis María Toro, Bogotá, Colombia.
 CLP col. Luis Peña, Colina, Chile (1982).
 CMC Colección Mayo Calvo de Guzmán, Santiago, Chile (1989).
 CMSH colección Miguel Silva, Huacho, Perú.
 COE Colección Oscar Espouys, Arica, Chile.
 CP Colección Particular (GENÉRICO)
 CRV Colección Ruperto Vargas, Villarrica
 CSM Colección Sergio San Martín, Gorbea, Chile (2007).
 CSP Colección Santiago Pérez, Santiago, Chile (1982).
 CTC Colección Tejada, Catamarca, Argentina
 CU Colección Universidad de Concepción (museo laboratorio de la U de Concepción, laboratorio Andalien), Chile (1982).
 DAUCH Departamento de Arqueología de la Universidad de Chile, Santiago, Chile.
 HPL Huaca Pucllana, Lima, Perú.
 HU Museo Hualpén, Concepción, Chile (1982).
 INA AR Colección del Instituto Nacional de Antropología, Buenos Aires, Argentina
 INMCV Instituto Nacional de Musicología Carlos Vega, Buenos Aires, Argentina.
 NMAI National Museum of the American Indian, New York
 MA Museo Santa Rita, Buin, Chile.
 MAAC Museo de Antropología y Arte Contemporáneo de Guayaquil, Ecuador.
 MAAQC Museo Arqueológico Adán Quiroga, Catamarca, Argentina
 MACT Museo Augusto Capdeville, Taltal, Chile.
 MAIS Museo de Arte Indígena. Sucre, Bolivia.
 MAD Museo de Minerales Andrés del Castillo, Lima
 MAI Museo de Arte Indígena, Asunción, Paraguay.
 MAJB Museo de Sitio Arturo Jiménez Borja, Lima
 MAL Museo Amano, Lima, Perú.
 MALI Museo de Arte de Lima. Perú.
 MALS Museo Arqueológico de La Serena, Chile
 MAM Museo de América, Madrid
 MAN Museo Andacollo, Chile
 MANB Museo Arqueológico Nacional Brüning, Chiclayo, Perú.
 MAPA Museo de Arte Popular Americano, Santiago, Chile
 MAPCA EC Museo de Arte Precolombino Casa del Alabado de Quito, Ecuador.
 MAPE Museo Antonini, Nazca, Perú.
 MAS Museo Arqueológico de Santiago, Chile (1990).
 MASMA Museo Arqueológico San Miguel de Azapa, Arica, Chile.

MASPA Museo Arqueológico Padre Le Paige, San Pedro de Atacama, Chile.
 MAUCI Museo Arqueológico de la Universidad Arturo Pratt, Iquique, Chile.
 MAUMSS Museo Arqueológico de la Universidad Mayor de San Simón, Cochabamba, Bolivia.
 MAUNSA Museo Arqueológico de la Universidad Nacional San Agustín, Arequipa, Perú.
 MAUNJFSC Museo de Arqueología de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, Lima.
 MBC Museo Bahía de Caraquez, Caraquez, Ecuador.
 MBCE Museo del Banco Central del Ecuador
 MBCRP Museo del Banco Central de la Reserva, Lima, Perú.
 MBSAP Museo Bolivariano Simón Bolívar, Pativilca, Perú.
 MC Museo de Colchagua, Santa Cruz, Chile.
 MCAL Museo Municipal de Calama, Chile.
 MCB Museo Condorhuasi de Belén, Catamarca, Argentina
 MCAL EC Museo de las Culturas Aborígenes, Cuenca, Ecuador.
 MCCE Museo Casa de La Cultura Ecuatoriana de Esmeralda, Esmeralda, Ecuador
 MCCM Museo Centro Cultural de Manta, Ecuador.
 MCCNG Museo Casa de la Cultura Núcleos de Guayas, Ecuador
 MCHAP Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago, Chile.
 MCHCH Museo Chan Chan, Perú
 MCHS BO Museo Charcas de Sucre, Bolivia.
 MCJMGs Museo Comunitario José Mateo García de los Santos, Végueta, Perú.
 MDB Museo Dillman Bullock, Angol, Chile.
 MDLN Museo de la Nación, Lima, Perú.
 ME Museum Ebnöther, Schaffhausen, Suiza.
 MEA Museo de La Plata, Argentina.
 MEBA AR Museo Etnográfico de la Universidad Nacional de Buenos Aires, Argentina.
 MEG Museo de Etnografía de Ginebra, Suiza.
 MEM Museo Escuela Militar, Santiago, Chile
 MFVM Museo de Arqueología e Historia Natural Francisco Fonck, Viña del Mar, Chile.
 MHAAMS Museo de Historia y Arqueología Arturo Moller Sandrock, Río Bueno, Chile.
 MHAUAV Museo Histórico y Arqueológico de la Universidad Austral de Valdivia, Chile.
 MHN Museo Histórico Nacional, Santiago, Chile.
 MHNCO (CO) Museo de Historia Natural de Concepción, Chile.
 MHNv Museo de Historia Natural de Valparaíso, Chile.
 MHP Museo del Hombre, Paris, Francia.
 MILR AR Museo Incahuasi de la Rioja, Argentina.
 MIM Museo de Instrumentos Musicales, La Paz, Bolivia.
 MIMPT EC Museo de Instrumentos Musicales Pedro Traversari, Quito, Ecuador.
 MIMBR Muso de Instrumentos Musicales de Bruselas
 ML Museo Larco, Lima, Perú.
 MLL Museo La Ligua, La Ligua.
 MLF Museo de la Alta Frontera, Los Ángeles, Chile.
 MLO (MOV / MAO) Museo del Limarí, Ovalle, Chile.
 MLOA Museo del Loa, Calama, Chile.
 MLOTA Museo de Lota, Chile.
 MLQA Museo Lafone Quevedo de Andalgala, Catamarca, Argentina
 MM Museo Murillo, La Paz, Chile.
 MME Museo María Elena, Chile.
 MMCH Museo Municipal de Chancay, Perú.
 MMG Museo Municipal de Guayaquil, Ecuador.
 MMJAR () (CÑ) (CA) Museo Juan Antonio Ríos de Cañete, Chile.
 MMM Museo Municipal de Mutquín, Catamarca, Argentina
 MNAHP Museo Nacional de Antropología, Arqueología e Historia del Perú, Lima, Perú.
 MNABAP Museo Nacional de Antropología, Biodiversidad y Agricultura Precolombina, Lima Perú.
 MNHN Museo Nacional de Historia Natural, Santiago, Chile.
 MNMC Museo Nacional del Ministerio de Cultura, Quito, Ecuador.
 MNS Museo Nacional Sicán, Ferreñafe, Perú.
 MOROBO Museo del Oro, La Paz, Bolivia.
 MOROCOL Museo del Oro de Colombia, Banco de la República de Colombia, Bogotá, Colombia.
 MOROPE Museo del Oro del Perú y Armas del Mundo, Lima, Perú.
 MQB Museo Quai Branly, Paris, Francia.
 MRA Museo Regional de Atacama, Copiapó, Chile.
 MRAN Museo Regional de Antofagasta, Chile.
 MRAT Museo Regional de Araucanía, Temuco, Chile
 MRI Museo Regional de Iquique, Chile.
 MRIAB Museo Regional de Ica Adolfo Bermúdez Jenkins, Perú.
 MSCH Museo Tomas Stom, Chiguayante, Chile.

MSAA Museo de Sitio Amog de Ancón, Perú.
MSSC Museo de Sitio Señora del Cao
MSPAR Museo Salesianos, Punta Arenas, Chile.
MST Museo de Sitio Túcume
MT Museo de Tilcara, Argentina
MTRS Museo Tumbas Reales de Sipán, Chiclayo, Perú.
MUNSJ AR Museo de la Universidad Nacional de San Juan, Argentina.
MUNMSM Museo de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú.
MUS Museo Universitario, de la Universidad de San Francisco Xavier de Chuquisaca, Sucre, Bolivia.
MUSEF Museo Nacional de Etnografía y Folklore, La Paz, Bolivia.
MUT Museo Universitario, Trujillo Perú.
MVB Museum für Volker Kunde, Berlin, Alemania.
MV Museo de Vichuken, Chile.
MVI Museo Histórico y Arqueológico de Villarrica, Chile.
MVM Museo votivo de Maipú, Chile.
MW Museo Weilbauer, Quito.
PCM Philadelphia Commercial Museum, Philadelphia, EEUU.
RMC EC Reserva del Ministerio de Cultura, Quito, Ecuador.
TBM The British Museum, Londres, Inglaterra.